ISSN 2229-547X VIDEHA

রিদেহ ३৩১ ম খ্বংক ০১ জনরৱী ২০২३ (রর্ষ ১৩ মাস ১৫১ খ্বংক ३৩১)

(রিদেহ www.videha.co.in)

রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য খান্দোলন: মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাণ্কুৰ।



ঐ পোথীক সর্বাধিকার সুরক্ষিত অছি। কাপীরাইট (©) ধারকক লিখিত অনুমতিক বিনা পোথীক কোনো অংশক ছায়া প্রতি রং রিকার্ডিংগ সহিত ইলেক্ট্রানিক অথবা যাংত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, অথবা জ্ঞানক সংগ্রহণ বা পুনর্প্রয়োগক প্রণালী ্রারা কোনো রূপমে পুনরুৎপাদন অথবা সংচারন-প্রসারণ নৈ কএল জা সকৈত অছি।

(c) ২000- ২0২३. সর্বাধিকার সুরক্ষিত। ভালসরিক গাছ জে সন ২000 সঁ যাহূসিটীজপর ছল http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra আদি লিংকপর আ অখনো ৯ জুলাই ২00৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কের রূপমে ইন্টরনেটপর মৈথিলীক প্রাচীনতম উপস্থিতক রূপমে বিদ্যমান অছি *(কিছু দিন লেল http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপর, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভালসরিক গাছ-প্রথম মৈথিলী ব্লাগ / মৈথিলী ব্লাগক এগ্রীগেটর)।*

ই মৈথিলীক পহিল ইংটরনেট পত্রিকা থিক জকর নাম বাদমে ১ জনরবী ২00৮ সঁ 'বিদেহ' পড়লৈ। ইংটরনেটপর মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষ ক ই পত্রিকা ধরি

পত্ৰঁচন অছি, জে http://www.videha.co.in/ পৰ ঙ্ৰ প্ৰকাশিত হোগত অছি। আৰঁ "ভানসৰিক গাছ" জানবৃত্ত্ব 'রিদেহ' ঙ্ৰ-পত্ৰিকাক প্ৰৰত্তাক সঁগ মৈথিনী ভাষাক জানবৃত্ত্বক এগ্ৰীগেষ্টৰক ৰূপমে প্ৰযুক্ত ভ**ই** ৰহন অছি।

তকৰো রের্ব-খার্কাগরক নির্মাণক খধিকাৰ; খা ঐ সভ খার্কাগরক গ্র-প্রকাশন/ প্রিংট-প্রকাশনক খধিকাৰ ৰখৈ ছথি। ঐ সভ নেন কোনো ৰাযন্টী/ পাৰিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ৈ, যে ৰাযন্টী/ পাৰিশ্রমিকক গক্ষুক ৰচনাকাৰ/ সংগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জড়থু। রিদেহ গ্র পত্রিকাক মাসমে দূ টা খংক নিকনৈত খছি ে মাসক ০১ খা ১৯ তিথিকেঁ www.videha.co.in পৰ গ্র প্রকাশিত কএন জাগত খছি।

Videha e-Journal: Issue No. 361 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *ঠিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খ্খাসী৹। হন্মমন্তঃ উক্তৰান- মান্মষীমিহ সংঁস্কৃতাম্।

<u>**খ্খক্ষৰ খম্ভা (খ্খাখৰ খাম্হ)**</u>

তিন্খ্খন খেত্তহি কাঞি তস্ব কিত্তিৰন্নি পসৰেগ। খ্খক্ষৰ খম্ ারম্ভ জউ মঞো ৰঁক্ষি ন দেগ।। *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পল্লৰঃ পহিন দোহা।)*

মানে খ্খাখৰ ৰূপী খাম্হ নির্মাণ কই ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংঠ জঁ নৈ ৰাঁন্হন জায তঁ ঐ ত্রিভুৱনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীর্তিৰূপী নত্তী ানা পসৰত।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

...

Videha: Maithili Literature Movement

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৭.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- মোড়পৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস চতুৰ্থ পড়াৱ)

২.৮.ৰবীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১৮ম খেপ

২.৯.নিৰ্মলা কৰ্ণ- অগ্নি শিখা (ভাগ- ১২)

২.১০.নন্দ বিলাস ৰায়ক ৪ টা কথা- কথা-১ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১১.নন্দ বিলাস ৰায়ক ৪ টা কথা- কথা-২ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১২.নন্দ বিলাস ৰায়ক ৪ টা কথা- কথা-৩ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১৩.নন্দ বিলাস ৰায়ক ৪ টা কথা- কথা-৪ জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১৪.নন্দ বিলাস ৰায়ক ১ টা একাংকী- জগপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

২.১৫.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- ১ টা লঘুকথা- স্বপন-স্বপন সংসাৰ

২.১৬.বৃষেশ চন্দ্ৰ লাল- কথা- ডীপ ডিপ্ৰেশন

২.১৭. প্ৰেমশংকৰ ঝা- লঘুকথা- তাকক তকতোত

৩.পদ্য খণ্ড

৩.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- সুখাএল পোখৰি

৩.২.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী'- একটা বিৰহা- দেহক সিংগাৰ ছী হমৰ

৩.৩.শ্যাম বিঁহাৰী মিশ্ৰ- অভ্যাস: সফলতাক সীঢ়ী

৩.৪.ৰবীন্দ্ৰনাথ ৰায- দুটা পদ্য

৩.৫.কল্পনা ঝা- তন্ময়তা

৩.৬.আশীষ অনচিন্হাৰ- ভক্তি গজল

४. विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण



১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ৩৬০পৰ টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১

মৈথিনীক সাত টা গএৰ নিষ্টৰেৰী এসোসিযেশনকেঁ মান্যতা দ**ই** ক**ই** সাহিত্য খকাদেমী জে মূনধাৰাক মৈথিনীক ভুসাথৰি ৰৈসেৰাঁক কাজ কেনকৈ যে খাৰঁ সত্য ভ**ই** ৰহন খছি। প্ৰেম মোহন মিশ্ৰক পৰামৰ্শদাতৃ সমিতিমে রিদেহ দ্বাৰা ৰৈন কএন কথিত চোৰ সাহিত্যকাৰক খতিৰিক্ত খাৰ ৰঁদ্দতো তৰহক চুপ ৰহথি জে খাৰঁ খশোক খরিচনক পৰামৰ্শদাতৃ সমিতিমে ছথি। ঐ তৰহক নোক ব্ৰ্নৈকমেনক শিকাৰ খাৰামসঁ হোগ ছথি কাৰণ খপন মেৰিষ্টসঁ তঁ ও খাৰৈঁ নৈ ছথি। ফেৰ দ্দনকা সেমীনাৰ, খনুবাদ, মোনোগ্ৰাফ খাদি খসাগনমেণ্ট ৰাঁটৈন জাগত খছি, জে খমৰজীক খনুসাৰ কিযো পঢ়ৈ নৈ ছৈ, ও সভ সাহিত্য খকাদেমীক গোদামমে সড়ি জাগ ছৈ। খগসঁ দূটা পাগ হোগ ছৈ খা ৰাঁযোডেটা ভৰিগৰ ৰঁনি জাগ ছৈ, জে রিদ্যানন্দ ঝা কেৰ খনুসাৰ, ৰচনা তঁ জে সে, ওহেন ভৰিগৰ ৰাঁযোডেটাসঁ সিদ্ধা◌ংত কএন জা সকৈএ। খশোক খরিচন জী খা ড্ৰ সাতো গএৰ নিষ্টৈৰেৰী খসোসিযেশন একটা নাম খাগাঁ খননক খছি- ডা. খজয ৰুমাৰ ঝা। জেহনে খশোক খরিচন খা মূনধাৰাক খান সাহিত্যকাৰ ছথি, এন-মেন তকৰে মিৰৰ গমেজ। মুদা মূনাধাৰা ৰঁনা সভ কল্পাৰোহটৈ ভঠেনে খছি জে হিনকা কিযো চিহ্নতে নৈ ছন্থি, ও খশোক খরিচনক ভাগিন ছিযথি তেঁ। মুদা খনুবাদ খসাগনমেণ্ট ওহো সভ জোগাৰেসঁ

নেনে ছথি, সমানান্তৰ ধাৰাক নেখক সভক হককেঁ মাৰি কই, তঁ সএহ ঋসাগনমেণ্ট ডা. ঋজয কুমাৰ ঝা সেহো নেনে ছথি। ঋশোক ঋৰিচন ছথি ৰদ্ঋাক ঋা ডা. ঋজয কুমাৰ ঝা উমৰীক, তঁ মাম-ভাগিন হোথি ৰাঁ মমিযৌত-পিসযৌত সমানান্তৰ ধাৰা নেন ধনি সন। হম পহিনহিযে কহনে ছী জে এহেন নোক মৃদা ৰ্নৈকমেনক শিকাৰ ভই জাগ ছথি সে ডা. ঋজয কুমাৰ ঝা কেৰ ৰ্নৈকমেনিংগ শুৰু ভই গেন ছন্থি, ও সোশন মীডিযামে মূনধাৰাক কে-কে নোক সভ ক্ষনকা গৰিযেনকনি, তকৰ নিযংঁ ৰঁনা কই ওকৰাসঁ ভেঁটঁ কৰৰ্ঁ শুৰু কই দেনে ছথি ঋা জঁ ঋগুনকা খিস্রা পঢ়ী তঁ সে এক তৰহেঁ ঠীকো ছৈ, ও সভ দূটৌ পাগ, পুৰস্কাৰ ঋা ৰাঁযোডেটৌ নেন ঋপস্যাঁত ৰহতা ঋা ঋহাঁকেঁ ৰঁকসি দেতা।

একটৌ ৰাজকুমাৰী ৰহয, পৰী দ্বীপক ৰাজকুমাৰী, ৰঁহু কাৰিঁন, তীব্র বুঁগধৰানী। একটৌ দৈত্য ওত্তুক্কা পৰী সভকেঁ ৰঁহু তংগ কৰৈ। পৰী সভ ৰাজকুমাৰী নগ গেনি, ৰক্ষা কৰু। ৰাজকুমাৰী কহনেনি- ঋাৰঁ জে দৈত্য ঋাৰঁয তঁ হমৰা খৰঁৰি কৰৰ্ঁ। দৈত্য ঋাযন তঁ ৰাজকুমাৰী ক্ষনকৰ সোঝাঁ ঋাৰিঁ গেনি। দৈত্য ঋান পৰীকেঁ ছোড়ি ৰাজকুমাৰীক পাছাঁ ধই নেনক। ৰাজকুমাৰী ওকৰা দ্বীপক দক্ষিণ ভাগ নই গেনি। চাৰু তৰফ সোনা, সে দেখি দৈত্য ৰাজকুমাৰীকেঁ ৰিঁসৰি সোনা খোদই নাগন। ৰাজকুমাৰী ঘুৰি এনী। পৰী সভকেঁ কহনেনি- ঋাৰঁ নিশ্চিন্ত ৰহু, ঋাৰঁ ও দৈত্য মৰৈত কান ধৰি সোনা খোধৈত ৰহত, ঋহাঁ সভকেঁ তংগ নৈ কৰত।

সাহিত্য ঋকাদেমীক মৈথিনী পৰামৰ্শদাতৃ সমিতিপৰ একটৌ নাটকো নিখন গেন ঋছি, নাম ছৈ ধূৰ্ত সমাগম। ৱ্র তেৰহম শতাব্দীমে

লিখনে ৰহথি জ্যোতিৰীশ্বৰ, ৮-৯ সয সান ৰাঁদ হোগৰঁনা ঘটনাক আভাস ৰহন্হি হুনকা আ তেঁ নে ও ছথি এত্তেক পৈঘ নাটককাৰ! তঁ পঢ়ূ ওগ নাটকক সাৰাংশ আ চিন্হূ ওকৰ পাত্ৰ সভকেঁ আ জঁ চীন্হি নী তঁ খৰঁৰি কৰূ ঈ-পত্ৰ সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ (স্থান আ পাত্ৰক নামমে জ্যোতিৰীশ্বৰ লেখকীয স্বতংত্ৰতা লেনে ছথি)।

ধূর্ত্তসমাগম: ঈ নাটক তেৰহম শতাব্দীমে জ্যোতিৰীশ্বৰ ঠাকুৰ দ্বাৰা ৰচন গেন জে সংস্কৃত আ মৈথিলীমে উপলব্ধ অছি। জ যোতিৰীশ্বৰ ঠাকুৰক সংস্কৃত ধূর্ত্তসমাগমমে সেহো মৈথিলী গীতক সমাৱেশ অছি। ঈ প্রহসনক কোটিমে অবৈত অছি। মৈথিলীক অধিকাংশ নাটক-নাটিকা শ্রীকৃষ্ণ অথবা হুনকৰ বংশধৰক চৰিতপৰ অৱলম্বিত আ হৰণ আদি স্বয়ংবৰ কথাপৰ আধাৰিত ছল। মুদা ধূর্ত্তসমাগমমে সাধু আ হুনকৰ শিষ্য মুখ্য পাত্ৰ অছি। ধূর্ত্তসমাগমক সভ পাত্ৰ একসঁ এক ধূর্ত ছথি। তেঁ হেতু একৰ নাম ধূর্ত্তসমাগম সর্বথা উপযুক্ত অছি। প্রহসনকেঁ সংগীতক ◌েহো কহল জাইএ তেঁ হেতু ঐমে মৈথিলী গীতক সমাৱেশ সর্বথা সমীচীন অছি। ঐমে সূত্রধাৰ, নটী, স্নাতক, বিশ্বনগৰ, মৃতাংগাৰ, সুৰতপ্রিয়া, অনংগসেনা, অসজ্জাতি মিশ্র, বঁধুবংচক, মূললাশক আ নাগৰিক মুখ্য পাত্ৰ ছথি। সূত্রধাৰ কর্ণাট চূড়ামণি নৰসিংহদেৱক প্রশস্তি কৰ ত অছি। ফেৰ জ্যোতিৰীশ্বৰক প্রশস্তি হোইত অছি। ঐমে এক প্রকাৰক এবসর্ডিটী অছি জে নিতাংত আধুনিক অছি আ ঐমে জে ◌ো ঠৈ সে একৰা লোকনাট্য বনবৈ ছৈ। বিশ্বনগৰ স্ত্রীক অভাৱমে ব্ৰহ্মচাৰী ছথি। শিষ্য স্নাতক সংগ ভিক্ষাক হেতু মৃতাংগাৰ ◌াকুৰক

ঘৰ জাগত ছথি তঁ অশৌচক ৰঁহানা ভেটৈ ছহ্নি। ৰিশ্বনগৰ শিষ্ স্নাতক সঁগ ভিক্ষাক হেতু স্বৰতপ্ৰিযাক ঘৰ জাগ ছথি। ফেৰ অনংগসেনা নামক ৰৈশ্যাকেঁ নই গুৰু-শিষ্যমে মাৰি জৰি জাগ ছহ্নি। গুৰু-শিষ্য অনংগসেনাক সঁগ অসজ্জাতি মিশ্র নগ জাগ ছথি, মিশ্রজী নঁপষ্ট ছথি জে জুআ খেলাএবঁ আ সঁগম গ্রএহ দুষ্টাকেঁ সঁসাৰক সাৰ বুঁঝৈ ছথি। অসজ্জাতি মিশ্র পুছৈ ছথি জে ◌ ৰাদী আ কে প্ৰতিৰাদী? স্নাতক উত্তৰ দৈ ছথি- অভিযোগ কহৰাঁক নেন হম ৰাদী থিকৌঁ আ শুন্ক দেৰাঁক হেতু সঁন্যাসী প্ৰতিৰাদী থিকাহ। ৰিশ্বনগৰ অপন শুন্কমে স্নাতকক গাজাক পোষ্টৰী প্ৰস্তুত কৰৈ ছথি। ৰিদূষক অসজ্জাতি মিশ্রক কানমে অনংগসেনাক যৌনক প্ৰশংসা কৰৈত অছি। অসজ্জাতি মিশ্র অনংগসেনাকে ৰীচমে ৰাখি দনূক ৰঁদনা অপনা পক্ষমে নির্ণয নৈত অছি। এমহৰ ৰিদূষক অনংগসেনাক কানমে কহৈত অছি- ও সঁন্যাসী দৰিদ্র অছি, স্নাতক আৰাৰা অছি আ ও মিশ্র মূর্খ তেঁ হমৰা সঁগ ৰহু। অনংগসেনা চাৰূক দিশি দেখি ৰঁজৈছ- ও তঁ অসনে ধূর্তসমাগম ভই গেন। ৰিশ্বনগৰ স্নাতকক সঁগ পুনঃ স্বৰতপ্ৰিযাক ঘৰ দিশি জাগ ছ ি। এমহৰ মূননাশক নৌআ অনংগসেনাসঁ সান ভৰিক কমৈনী মঁগৈএ। ও ৃনকা অসজ্জাতি মিশ্রক নগ পঠৰৈত অছি। মূননাশক অসজ্জাতি মিশ্রকেঁ অনংগসেনাক ৰৰ বুঁঝৈত অছি। ◌াজা শুন্কমে নই অসজ্জাতি মিশ্রকেঁ গতানি কই ৰাঁহ্নি তেনা মানিশ কৰৈত অছি জে ও ৰেঁহোশ ভই জাগ ছথি। ও ৃনকা মুগন বুঁঝি কই ভাগি জাগত অছ��। ৰিদূষক অৰৈত অছি আ ৃনকৰ ৰঁধন খোনৈত অছি আ পুছৈত অছি জে হম অহাঁক প্ৰাণৰক্ষা কএন অছি আ জে কিছু আন প্ৰিয কার্য ৃঅএ তঁ সে কহু। অসজ্জাতি কহৈএ জে ছনসঁ সঁপূর্ণ দেশকেঁ খএনৌঁ, ধূর্তবৃত্তিসঁ ও

প্ৰিয়া পাওল, সেহো অহাঁ সন আজ্ঞাকাৰী শিষ্য পওলক, ঐসঁ প্ৰিয় আৰ কিছু নৈ অছি, তথাপি সৰ্বত্ৰ সুখশাংতি ফ্ৰথএ তকৰ কাম া কৰৈত ছী।

ওনা জ্যোতিৰীশ্বৰ সন হমৰুঁ অপন মহিসৰাঁৰ ব্ৰাহ্মণক গাম কথামে ঐ নিৰ্লজ্জতাক চৰ্চা কেনে ছী- *"কাৰণ পুছৰাঁহি তঁ ও সভ কাৰণ কহতী জে এ সভ নিৰ্লজ্জ হোগএ আ সে ঐ কাৰণসঁ জে জন্মেপৰ একৰা সভক পাছু ...মে থুক দই দেন জাগ ছৈ, জগসঁ কথুক নাজ কোনো গত্ৰমে নৈ হেতৌ।"*

২

তীনটা দ্ৰোণ জগমে পহিল ৰেঁৰ একটা মহিলা দ্ৰোণ

সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী বিভাগ দ্বাৰা তীনটা দ্ৰোণাচাৰ্যক নিযুক্তি ভেল একলব্যক ওঁঠা কটৰাঁক লেল। তীনটা দ্ৰোণমে বিশ্ব গতিহাসমে পহিল ৰেঁৰ একটা মহিলা দ্ৰোণ সেহো নিযুক্ত ভেলী ঐ ঘৃণিত কাৰ্য সম্পন্ন কৰৰাঁক লেল। এ তীনু গোটে তিহাৰ জেনক জল্লাদ সন অপন কাৰ্য পূৰ্ণ নিষ্ঠাসঁ সম্পন্ন কেললি। জল্লাদক কোনো দোষ নৈ, ওকৰা তঁ ফাঁসী দেৰাঁ লেল পাগ দৈ ছৈ সৰকাৰ। দোষ অছি দ্ৰোণ সভক আ ওগ সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী পৰামৰ্শদাতৃ সমিতিক জকৰা নিযুক্ত কৰৈত অছি সাত টা কথিত লিংগ্ৰেৰী এসোশিয়েসন। অৰিলম্ব ঐ সাতো লিংগ্ৰেৰী এসোশিয়েসনক মান্যতা ৰদ্দ কএল জায আ অংগ্ৰেজী সন, জগমে কোনো লিংগ্ৰেৰী এসোশিয়েসন নৈ ছৈ মুদা ওকৰ কাজ নীক জকাঁ চলৈ ছৈ, এ কাজ কৰয।

ঋা ঋহাঁকেঁ গচ্ছা নৈ ঋছি জে ঞ দ্রোণ মভ কে ছথি ঋা একনব্য কে ছথি?

দ্রোণ- ডা. দেরকান্ত ঝা, ডা. মন্ত্ৰেশ্বৰ ঝা ঋা ডা. শেফানিকা রর্মা।

একনব্য- ৰাজদের মণ্ডন।

দ্রোণ মভ কহতা জে ৰাজদের মণ্ডনেক পোথী তঁ ৠনকা মভ নগ এরেঁ নৈ কেননি তঁ ও মভ দোখী কেনা? ঞ তীনূ দ্রোণ ডিমেণ্ট নোষ্ট দ**২** মকৈ ছনা, মনা ক**২** মকৈ ছনা। ঋা ঞ তীনূ প্ৰতীক ছথি মম্পূৰ্ণ মাহিত্য ঋকাদেমীক মৈথিনী রিভাগক তেঁ। ঋাৰ রিস্তৃত ঔত্তৰ দেন জাযত রিদেহক ঋাৰেঁৰেঁনা **মাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰ রিশেষাঁক** মে।

রিদেহ "মাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰ রিশেষাঁক" নেন নিম্ননিখিত রিষযপৰ ঋানেখ ঞ-মেন editorial.staff.videha@gmail.com পৰ ঋামংত্ৰিত ঋছি।

১. মাহিত্য, কনা ঋা মৰকাৰী ঋকাদমীঃ-

(ক) পুৰস্কাৰক ৰাজনীতি

(খ) মৰকাৰী ঋকাদেমীমে পৈমৰাঁক গএৰ-নোকতাংত��ৰিক রিধান

(গ) মত্তাগ্ৰষ্ট ঋা ঋকাদমী কেৰ কাজ কৰৰাঁক তৰীকা

(ঘ) মৰকাৰী মত্তাক ছদ্ম রিৰোধমে ঔপজন তাত্কোনিক মমানাংতৰ মত্তাক কাৰ্যপদ্ধতি

(ঙ) ঋকাদেমী পুৰস্কাৰমে পাগ ফৈক্টৰঃ মিথক রাঁ যথাৰ্থ

২. ব্যক্তিগত মাহিত্য মংস্থান ঋা পুৰস্কাৰক ৰাজনীতি

३. प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक

४. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सबहक आचरण

५. स्कूल-कालेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप-

(क) पाठ्यक्रम

(ख) अध्ययन-अध्यापन

(ग) नियुक्ति

६. साहित्यिक पत्रकारिता, विक्री, मंच-माला-माइक आ लोकार्पणक खेल-तमाशा

७. लेखक सबहक जन्म-मरण शताब्दी केर चुनाव , कैलेंडरवाद आ तकरा पाछूक राजनीति

८. दलित एवं लेखिका सबहक संगे भेद-भाव आ ओकर शोषणक विविध तरीका

९. कोनो आन विषय।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

२

आब आइ पुछब जे तकर प्रतिकार समानान्तर धारा केना केलक, ओ तँ कल्लाबोहटि लै कबैए, तँ तकर उत्तर अछि हमर २ टा पोथी जे १११म सगर राति दीप जरय मे लोकार्पित भेल ३१ दिसम्बर

২০২২ কেঁ, রএহ সগৰ ৰাতি দীপ জৰয জকৰা সাহিত্য অকাদেমী গত দস ৰ্ষসঁ গীড়ি নেৰাঁক প্রযাস ক২ ৰহন অছি। অহাঁসঁ ঐ তীনূ পোথীপৰ টিপ্পণী ডা-পত্র সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ আমংত্রিত অছি। পহিন দূ পোথী মে ৰাজদের মণ্ডন আ সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক সাহিত্যক সমীক্ষা অছি জে হমৰ তেসৰ পোথী মৈথিনী সমীক্ষশাস্ত্ৰক সিদ্ধা ংতক আধাৰপৰ কএন গেন অছি।

তীনূ পোথীক নিংক নীচাঁ দেন গেন অছি।

Rajdeo Mandal- Maithili Writer (Now with Supplement I & II)
নিত নৰন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ নিত নৰন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ (মিথিনাক্ষৰ)
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্ৰ মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্ৰ (তিৰহুতা)

৪

Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement

নন্দ রিনাস ৰাযক চাৰিটা কথা আ একটা একাংকীপৰ হমৰ টিপ্পণী

Four Short stories and One Act Play by Nand Vilas Roy

The following four short stories and one One-Act Play

have been adjudged as his best by the author Nand Vilas Roy.

1.Four Short Stories- A Doctor Son (Doctor Beta), The Wooden Cycle (Kathi Cycle), The Burden (Bhar), and Jeans Pant (Jeans Pant).

2.One-Act Play- The Honour (Pait)

Welcome to the exciting world of parallel literature.

Nand Vilas Roy explains the intricacies of the modern materialistic world in his short story 'A Doctor Son,' where the son is so busy minting money that he forgets to even call his ailing mother. The father, who spent everything to educate his son, has been not able to contact his son even telephonically. The daughter on the other hand fulfils her responsibility.

In 'The Wooden Cycle' is the story of Jiyalal and his immense faith in education. Though one generation fails (actually his brother gets the benefit, but he becomes overage) to get the benefits yet he does not dither from his belief and finally succeeds. The Wooden Cycle is the symbol of his belief.

In 'The Burden' he exposes the hypocrisy of his

society which is his near and dear one vis-a-vis widows' re-marriage, yet he finds a way.

In 'Jeans Pant' the result of optimum use of land for commercial agriculture has been emphasised along with the intricacies of social relationships.

His One-Act Play- 'The Honour' is written for theatre and that is evident from the beginning, with the introduction of the artists along with a vivid description of their clothes, and buffalo grazers playing cards while the buffaloes are grazing. It shows the preference for clothes across generations. The play begins with the entry of Fudan, in the time of Corona. The grazers inform him of a marriage ceremony scheduled on that very day of his arrival. The demonetisation of currency led to some complications. However, the defaulter party later repented. The one-act play consists of six scenes, the dialogues are crisp, and the scenes are easily enactable. It gives a social message too.

- Gajendra Thakur, editor, Videha (Be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the

Videha WhatsApp Broadcast list.)

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.অংক ২৩০পৰ টিপ্পণী

অংক ২৩০ পৰ টিপ্পণী

উদয নাৰাযণ সিংহ 'নচিকেতা'

অহাঁক উর্জা ওর্ষ্যা কেৰ কাৰণ ভ**ই** সকৈযে কতেকো লোগক লেল।

কল্পনা ঝা, পটনা

আশীষ অনচিন্হাৰ জী দ্বাৰা মৈথিলীক মূল সমস্যা পৰ লিখল আলেখ, একটা নীক, সার্থক চর্চা কৰৈত আলেখ লাগল। সত্যে, ই আলেখ মৈথিলীক মূল সমস্যা দিস ইংগিত কৰৈএ তঁগ ই হৰেক সমযমে প্রাসংগিক অছি। ভাষা কেৰ মনোবিজ্ঞান ভাগ-২ মে ৰ্ঁচিত

ফড়িছা ক' নিখননি অছি-"জেনা-জেনা ব্ৰাম্হণ-কাযস্থ ও ছোট জাতিক ভাষাক ৰীচ অংতৰ খত্মে হোগত গেনৈ ব্ৰাম্হণৰাদী সভ ওকৰা মৈথিনী মানৰাঁসঁ অস্বীকাৰ ক২ দেনক। ঐ কষ্টৰ ব্ৰাম্হণৰাদী সভহঁক নজৰিমে ৱা ছনৈ জে ভাষাক ভেদসঁ ব্ৰাম্হণ ৰা ছোট জাতিমে ভেদ ছৈ। আজ্যক সমযমে অংগিকা ও ৰজ্জিকা ভাষাক জন্ম ব্ৰাম্হণৰাদক এহী প্ৰবৃতিসঁ ভেন অছি।" আগাঁ ভাষা কেৰ মনোৰিজ্ঞান ভাগ-২ মে স্পষ্ট কেননি অছি,জে ব্ৰাহ্মণৰাদক সংৰঁধ মাত্ৰ ব্ৰাহ্মণ জাতি সঁ নহি ছৈক। ৱা মাত্ৰ মানসিকতা ছৈক, জে কোনো জাতিমে ভ' সকৈএ। ব্ৰাম্হণৰাদক নক্ষণ সভপৰ সেহো চৰ্চা কেননি অছি। কেকৰো আগূ নৈ ৰঢ়২ দেৰ্,মাত্ৰ অপনে টাকেঁ নীক বুঁঝৰ্,পৰিৰাৰৰাদ, ব্ৰাহ্মণৰাদক মুখ্য নক্ষণ অছি,জকৰ কাৰণ আপসী দ্বেষ অছি। এহন ৰিষয পৰ আনেখ কম নিখাগত অছি,তেঁ ৰিশেষ নাগন।

আচাৰ্য ৰামানংদ মংডন জীক ৰচনা "সামৰথ কে দুখ নাহি গোসাঞ্ঁ" নীক অছি মুদা সভঠাম "মে" কেঁ "মেং" নিখন দেখনহুঁ। ৱা অশুদ্ধি পঢ়ৰাক ক্ৰমে মে ৰাধক বুঁঝাএন। হমৰা বুঁঝন অছি মৈথিনী নিখৈত কান "মে" অনুস্বাৰক প্ৰযোগ নহি হোগত ছৈক।

নিত নৱন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ- সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক সমস্ত সাহিত্য আ ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী পঢ়ৈত ৰোচক নাগন। সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ জীক জীৰন-যাত্ৰা আ দানকৰ নেখনী সঁ সংৰঁধিত জনতৰ্ সভ ভেটৈত ছৈ,এহি সীৰীজ কেঁ পঢ়না সঁ।

সমগ্ৰ ৰূপ সঁ নীক অংক নাগন,জকৰা পঢ়ি কিছু নৱ্ জনতৰ্ সেহো ভেটৈন। মাত্ৰ এংটৰটৈনমেংট ৰা টাগমপাস ৰনা সামগ্ৰী নহি ভৰন ৰহৈত অছি, ৰিদেহক অংক মে, সে ৰিদেহক ৰঢ়কা ৰিশেষতা। এহ িনেন ৰিদেহ টীম সাধুৰাদক পাত্ৰ ছথি।

প্রসন্ন ঝা, দেহৰাদূন

ঋৰাঁৰা নহিতন তাৰামণ্ডনমে এন.ৱী.টী.ক সণ্টানসঁ নেনে ৰহী, এক্কে নিসাঁসমে পঢ়ি গেন ৰহী। ৱিদেহক কেদাৰ নাথ চৌধৰী ৱিশেষাংক প্রাপ্ত ভেন, হম নজ্জিত চ্ছী জে কিএ ৱীঠমে ৱিদেহক সংপর্কসঁ কিছু দিন নেন দূৰ ভ**২** গেন ৰহী।

ঞ্ৰশান

ঐমে ঋাৰ কোনো সংদেহ নৈ জে ৱিদেহ মিথিনা মিহিৰ ৱঁনি গেন ঋচ্চি।

প্রোফেসৰ উষা চৌধৰী

ঠাকুৰ জী, ঋপনেক ঞ্র ৱিদেহ ৱেঁজোড় পত্রিকা থিক। এহিমে মৈথিনী সাহিত্যক সংৱর্ধনমে ঋতুননীয যোগদান দেবাক সামর্থ্য থিক।জয মাং মৈথিনী।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.গদ্য খণ্ড

২.১.নিত নরন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদর- ভাগ-১-৩ (গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ)

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডন- ৰনিয়া ভিখাৰীন

২.৩.আচার্য ৰামানংদ মংডন- রাৰিস

২.৪.মহাকান্ত প্রসাদ- ৰিপোর্ট

২.৫.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰ্ঁংৌহী'- ডাযৰী 'নর যূ ষ্ট'

২.৬.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- ৰূন্দী

২.৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- মোড়পৰ (ধাৰারাহিক উপন্যাস চ্ছথম পড়ার)

২.৮.ৰৰীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১৫ম খেপ

২.৯.নির্মনা কর্ণ- অগ্নি শিখা (ভাগ- ১২)

২.১০.নন্দ রিনাস ৰাযক ৪ টা কথা- কথা-১ জগপৰ সম্পাদকীয

समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.११.नन्द विलास राय क ४ टा कथा- कथा-२ जगपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१२.नन्द विलास राय क ४ टा कथा- कथा-३ जगपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१३.नन्द विलास राय क ४ टा कथा- कथा-४ जगपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१४.नन्द विलास राय क १ टा एकांकी- जगपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२.१५.कुमार मनोज कश्यप- १ टा लघुकथा- सपना-सपना संसार

२.१६.बृषेश चन्द्र लाल- कथा- डीप डिप्रेशन

२.१७. प्रेमशंकर झा- लघुकथा- नाकक नकनोन

२.१.मिত নৱন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ- ভাগ-১-২ (গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ)

মিত নৱন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ- ভাগ-১-২

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant- Robert Louis Stevenson

...

Videha: Maithili Literature Movement

মিত নৱন সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ

(ৰাগৰ্ষ্য ৰ্ব্লোক- মৈথিলীক সমানান্তৰ ধাৰাক লেখন- সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক সমস্ত সাহিত্য)

সুভাষচন্দ্ৰ যাদৱ (১৯৪৮-), জন্ম ০৩ মাৰ্চ ১৯৪৮, মাতৃক

দীৰানগঁজ, সুপৌনমে। পৈতৃক স্থান: ৰঁনৰাঁ-মেনাহী, সুপৌন।

মূল মৈথিলী লেখন পহিল চৰণ: *ঘৰদেখিয়া (১৯৮৩)*

মূল মৈথিলী লেখন দোসৰ চৰণ: *ৰঁনৈত ৰিঁগড়ৈত (বিদেহ ই-পত্রিকামে ২০০৮ সঁ ২০০৯ ধৰি, ফেৰ পুস্তকাকাৰ ২০০৯ মে), গুলো (মিথিলা দর্শনমে প্রকাশন, ২০১৪, ফেৰ পুস্তকাকাৰ ২০১৬ মে), ৰমতা জোগী (২০১৯), মডৰ (২০২১), ৰাজকমল চৌধৰী মোনোগ্রাফ (জনৱৰী ১৯৯৭ মে সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৰা বি েকৃষ্ট, ৰচনা পত্রিকামে দিসম্বৰ ২০০৬- মার্চ ২০০৩ অংকমে পুস্তকাকাৰ ২০২২ মে "নিত নৱল ৰাজকমল" নামসঁ), ভোষ্ট (২০২২)।*

"জে স্বলৰৈঁএ খিস্সা সে ৰাজ কৰৈএ ঐ সংসাৰপৰ"- হোপ অমেৰিকী কৰীলাক লোকোক্তি।

অ্খা সুভাষ চন্দ্র যাদৱ খিস্সা সুনেনাএ ছোড়ি দেলহি।

"স্বপ্নসুন্দৰী এণ্ড দ মৌজিকল বৰ্ড্স আফ মিথিলা" (গীতা ধর্মৰাজন, কথা, ১৯৯৩)

মিথিলাক হঁলমুলিয়া ৰাজকুমাৰী স্বপ্নসুন্দৰীকেঁ গাৰৈৰঁলা িড়ৈ সভ

ৰঁত্ত পমিন্ন ছনৌ। মুদা ও মাছ, ৰঁকড়ী আ গায সভকেঁ সেহো ঠিড়ৈ ৰঁনা দৈত ছনী। প্রজা সভ ৰাজকুমাৰীকেঁ উপৰাগ দেনক, ৰাজকুমাৰী ৰূসি গেনী আ ঠিড়ৈ ৰঁনেনাগ ৰঁন্ন কই দেননি। ও মহনসঁ ৰাঁহৰো নৌ খৰৈঁ ছনী। জাদূৰঁনা দেশ মিথিনাসঁ জে ৰাঁ ন ঠিড়ৈ ছন সেহো নিপত্তা ভই গেন। জনীজাতি খেতমে খখনো গৰৈঁত ছনী, মুদা ৰিঁন্ন ৰঙ-ৰিঁৰঙক ঠিড়ৈক ত্ৰ মিথিনা খাৰঁ মিথিনা নৌ নগৈত ছন। আ ফেৰ খাযন গাছক পৈকাৰ সভ, ৰিঁন্ন ঠিড়ৈ গাছক কোন কাজ, ত্ৰ গপ নোক সভকেঁ বুঁঝা, ঠকি কই ও সভ মিথিনাক সভটা গাছকেঁ কাটি কই নই গেন। জনীজাত সভ, সভটা জ্বগতি ভিড়েননি জে কিছু গাছ ৰঁঠি জায, মুদা সে ভই নৌ সকন। ৰিঁন্ন গাছক সভটা ধাৰ সুখা গেন। ৰিঁন্ন গাছক নোক সভ হোগত গেন গৰীৰঁ আ পৈকাৰ সভ হোগত গেন ধনীক। জনীজাতি সভ গেনীহ ৰাজকুমাৰী নগ, কনৈত, কহৈত জে ৰাজকুমাৰী, মদতি কৰূ, হম সভ গনত ছনৌঁ। স্বপ্নসুন্দৰী ৈসন ছনী খপন কোঠনীমে, জতই চাৰূকাত দেৰাঁনপৰ ছন ৰঙ ৰিঁৰঙক ঠিড়ৈ সভক চিত্ৰ। ওগ ঠিড়ৈক চিত্ৰ সভকেঁ দেখৈত মিথিনাক ৰাজকুমাৰী স্বপ্নসুন্দৰী উদাস ভই ৰঁজনী- নৌ, খহীঁ সভ ঠীক ছনৌঁ। খানী ঠিড়ৈ হমৰা সভকেঁ প্ৰসন্ন নৌ ৰাখি সকৈএ। মুদা জনীজাতি সভ ৰঁজনী- ৰিঁন্ন ঠিড়ৈ সেহো হম সভ প্ৰসন্ন নৌ ৰ ি সকৰঁ, ও ঠিড়ৈ সভ ঘুৰা কই খানি দিখ ৰাজকুমাৰী। মুদা ৰাজকুমাৰী ততেক উদাস ছনী জে ও জাদূ নৌ কই সকনী। তখন জনী-জাতি সভ কহনন্হি- চিন্তা নৌ, হম সভ গাছ ৰোপৰঁ আ গাৰৈঁৰঁনা ঠিড়ৈ সভ ঘুৰি খাওত। আ ঐৰেঁৰ ককৰো ৰেঁগমানী সেহো হমৰা সভ নৌ কৰই দেৰৈঁ। আ ৰঁতাহ সন খটই নাগন সম্পূৰ্ণ মিথিনা। ককৰো কোনো পনখতি নৌ, আ ও সভ গাৰিঁ কই

ন্যাঠি কই ৰোপই নাগন আ পষ্টৰঁই নাগন গাছ। আ গাছ জেন্যা-জেন্যা ৰঁঢ়ই নাগন আ চকৰগৰ হোগত গেন যভ হঁযই নগনা, আ থোপড়ী পাৰই নগনা। যঁগ মিনি কই কাজ কেনাযঁ ফ্নকা যভকেঁ খুশী হোগন। আ ঐ যঁ গাছো যভ নীকযঁ আ জন্দীযঁ ৰঁঢ়ই নাগন। আ স্বপ্নসুন্দৰীক দেশ মিথিনামে ছোষ্ট-পৈঘ গাছ যভ মুক্ষী দেমই নাগন চাৰু কাত। জাদূৰঁনা যঁগীত চাৰু দিয পযৰি গেন। নান ৰঙক, জোমক ৰঙক, খকাযী, পীখৰ, গ্ননাৰী আ পনিযোখা যন যাত ৰঙক চিড়ৈ যভক ডেৰা ৰঁনত গ্ৰ। ৰাজকুমাৰী কহননি জন্নীজাতি যভযঁ- হমৰ দেশক ৰঁচিযাযভ পাঠশানা জাথি, গ্ৰ হমৰ যভ দিন যঁ যপনা খছি। জন্নীজাতি যভ ৰঁজনী- হঁ ৰাজকুমাৰী, জঁ হম যভ পঢ়ন নিখন ৰহিতৌঁ তঁ কোনো পৈকাৰ হমৰা যভকেঁ ঠকি নৈ যকিতয। মুদা খাযন একষ্টা ঝমেন। জন্নীজাতিমে যঁ কিছু কহননি- মুদা তখন ঘৰক কাজ কে ৰত?

তখন মিথিনাক ৰাজকুমাৰী খাদেশ দেননি- ৰঁনেক যভ ৰঁনিকাক কাজ যীখত আ ৰঁনিকা যভ ৰঁনেকক কাজ। মিনিযে-জুনি কই খাগাঁ ৰঁঢ়েমে যভকেঁ নীক নাগত। আ স্বপ্ন সুন দৰী যভ পঢ়েৰঁনী ৰঁনিকাকেঁ দেনহি একষ্টা যাগকিন। স্বপ্ন সুন্ ৰী ৰুঁঝেনখিন্হ- যঁযাৰ ভৰিমে ও যভ প্ৰযন্ন ছথি জে এক-ঠামযঁ দোযৰ ঠাম জন্দী পহুঁচি জাগ ছথি, কাৰণ তগযঁ ও যভ য ষ্টা কাজ জন্দী-জন্দী পূৰা কই নৈ ছথি। জন্নীজাতি যভ পুছনহি- কী হম যভ যাগকিন নৈ চনা যকৈ ছী? ৰাজ ুমাৰী কহনহি- কিএ নৈ? মহিনাকেঁ ও যভ কাজ কৰৰঁাক চাহী জে ওকৰা নীক নগৈ ছৈ। কিছু গোষ্টে ৰাজকুমাৰীযঁ পুছনহি- মুদা ষ্টাকা কতই যঁ খাওত? মুদা যভ ওকৰা দৰঁাড়ি দেনকা। যভষ্টা

কাজ ৰাজকুমাৰিযে কৰতী? আ নগেনক সভ একটা ৰঁড়কা মেনা। পাগ জমা ভেন, আ ৰঁনন ৰাজকুমাৰী স্বপ্নসুন্দৰীক পাঠশালা। পাঠশালা কৰৈএ জাদু, ওতই ৰঁচা সভ জা কই ৰঁ ি জাগত অছি জেনা হোথি ৰঙ-ৰিঁৰঙক চিড়ৈ । অহূঁ কিএ নৈ অৰঁ ছী পাঠশালা ৰাজকুমাৰী? ৰাজকুমাৰী এক দিন পাঠশালা এনী, দোসৰ দিন এনী আ সভ দিন আৰঁয নগনী। আ ফেৰ ও কহনেনি জে ৰঁচা সভক মায ৰাঁবূঁ মেহো আৰঁথু পাঠশালা। আ ফেৰ ৰাজকুমাৰী ফেৰসঁ কৰই নগনী জাদূ। মুদ ঐৰেঁৰ ও খানী ৰেঁকাৰ চীজ সভকেঁ ৰঁনৰঁই নগনী চিড়ৈ। আ ৰঁন্ত ৰাস কএক ৰঙক পাঁখিৰঁনা চিড়ৈ সভ মেহো ঘুৰি আযন অছি মিথিলামে, ৰিঁনু জাদূ কযনে। সভ অপনা লোনমে এক-এক হজাৰ পোথী নেনে, ঙলোস আনৈৰঁনা পোথী সভ, লাল, গ্নলাৰী আ অকাসী ৰঙক। লাল, জোমক ৰঙক, পীঅৰ, গ্নলাৰী আ পনিসোখা সন সাত ৰঙক, কাৰণ ৰেতক স্থান নই লেনেক অছি হৰিযৰ কচোৰ গাছ সভ। আ চিড়ৈ সভ গাৰিঁ ৰহন অছি- ৰিঁনু জ্ঞান সুন্দৰতা অছি সুখাযন ধাৰ সন। আ ওগ টুঁনসুনিযা ৰাজকুমাৰীক মিথিলা ৰঁনি গেন ৰিশ্বক সভসঁ ৰেঁশী হৰিযৰ আ প্ৰফুল্লিত দেশ। লোক সভ তঁ ড্ৰাহো কহৈত ছথি জে অহী চিড়ৈ সভক কাৰণ মিথিলাক হ ামে ৰহৈত অছি জাদূ সাদিখন। আ জঁ কহিযো হমৰো সভকেঁ ভেটঁ জায একটা এহেন স্থান, জতয মহিলা আ পুৰুখ মোঠি সকথি পৈঘ-পৈঘ গপ! ড্ৰা জাদূৰঁনা স্থান হমৰা সভক নগে-পাসমে তঁ নৈ? ড্ৰা স্থান জতই জাদূৰঁনা ৰৌস্ত সভ অছি, হমৰে সন সাধাৰণ লোকক ভিতৰে তঁ নৈ অছি? জঁ অহাঁকেঁ ভেটঁয ড্ৰা স্থান, জত কতৌই, তঁ সূচিত কৰু হমৰা হমৰ ড্ৰা-পত্ৰ সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ।

স্বভাষ চন্দ্র যাদর খিস্সা স্বনেনাগ ছোড়ি দেনেছি।

ম্বদা ও ১৯৫৩ সঁ শ্বড়ন ৰহনাহ শ্বসগৰে, শ্বাগক তথাকথিত নিম্ন রর্গক কিছু নেখক সভ সেহো মৈথিনীক শ্বাভাসী রর্তনীক সঙ্গ চনি গেনা শ্বা ছোড়ি দেনখিহ্ন শ্বসগৰ দনকা, ও সভ গৈসনাগষ্টিগক শিকাৰ ভ**ই** গেনা। পৈকাৰ সভ চাৰুকাত সহসহ কৰ**ই** নাগন। ওগ ষ্টনম্বনিযা ৰাজকুমাৰী সন ও দেখৈত ৰহনাহ ...

ম্বদা ০১.০১.২০০৫ সঁ ৫ সানক তৈযাৰীক ৰাঁদ রিদেহ- মৈথিনী ঙ্গ-পত্রিকা গাছ ৰোপরঁ শ্বৰু কেনক, মিথিনামে, পঞ্চ-দৰ-পঞ্চ, শ্বা ঘূৰি ক**ই** শ্বারঁয নাগন ৰঙ-রিঁৰঙক চিড়ৈ সভ।

নচিকেতা ২৯ রঁর্খক মৌনভংগক ৰাঁদ রিদেহ পাক্ষিক ঙ্গ-পত্রিকা মে *নো এণ্ট্রী: মা প্ররিশ* প্রকাশিত কৰয নগনাহ শ্বা ওহী রঁর্খ ২৯ রঁর্খক ৰাঁদ স্বভাষ চন্দ্র যাদর রিদেহক পাঠককেঁ খিস্সা স্বনরঁয নগনাহ পঞ্চ-দৰ-পঞ্চ। স্বভাষ চন্দ্র যাদরক ঘৰদ খিযা শ্বাযন ১৯৫৩ মে শ্বা ২৯ রঁর্খক ৰাঁদ "রঁনৈত রিঁগড়ৈত" ২০০৫-০৯ মে রিদেহমে ঙ্গ-প্রকাশিত ভেনাক ৰাঁদ ২০০৯ মে প্রিণ্টমে সেহো শ্বারিঁ গেন।

"জে স্বনাযত খিস্সা সএহ ৰাজ কৰত ঐ সংসাৰপৰ" শ্বা সমানান্তৰ ধাৰা স্বনা ৰহন শ্বছি খিস্সা। মিথিনাক কএক ৰঙগক পাঁখিরঁনা চিড়ৈ সভ ঘূৰি শ্বাযন জেনা সন্দীপ কুমাৰ সাফী, উমেশ পাসরান, রেঁচন ঠাকুৰ, কপিনেশ্বৰ ৰাউত, উমেশ মণ্ডন, ৰাম রিনাস সাহু, ৰাজদের মণ্ডন, নন্দ রিনাস ৰায, জগদীশ প্রসাদ

মণ্ডল, দুর্গানন্দ মণ্ডল, আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল, ননন কুমাৰ কামত, নাৰাযণ যাদর, মন্ত্রী কামত, শিব কুমাৰ প্রসা , ধীৰেন্দ্র কুমাৰ, ৰামদেব প্রসাদ মণ্ডল "ঝাৰুদাৰ" এনা ৰও রিঁৰওক কথা আ গীতক মও।

ঘূৰি আযল আছি মভ অপনা লোনমে এক-এক হজাৰ পোথী লেনে, ডলোস আনৈৰ্না পোথী মভ, নাল, গ্নাৰী, জোমক, পনিমোখাক মাত ৰওক আ অকামী ৰওক। কাৰণ ৰেতক স্থান নই লেনক আছি হৰিযৰ কঢোৰ গাছ মভ।

আ সুভাষ চন্দ্র যাদর খিম্রা স্বনেনাগ ফেৰসঁ শুৰু কই দেনহি।

ৰনৈত রিঁগড়ৈতক ৰাঁদ আযল ৰমতা জোগী, গ্নো, মডৰ, ভোটা সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৰ ৰিজেক্ট কএল ৰাজকমল চৌধৰী মোনোগ্রাফ আযল "নিত নৱল ৰাজকমল" নামসঁ। আ তেঁ সুভ ষ চন্দ্র যাদর ছথি "নিত নৱল সুভাষ চন্দ্র যাদর"।

মৈথিলী ম্ষ্টোৰী মাগঁম (মৈথিলা কথাশাস্ত্র) আ সুভাষ চন্দ্র যাদর

মিশেল ফোকো (Foucault)ক "অনুশাসন সংস্থা" ৰাঁ মনোরৈজ্ঞানি ক ৰাঁটৈন আ হ্রাগষ্টহেডক "গৈমনাগষ্টিঁগ" দনূক নখ্য এক্কে ছৈ। মিশেল ফোকোক "অনুশাসন সংস্থা" আছি, মোঝাঁৰ্নাকেঁ অনুশাম নমে আনূ আ তগ লেন মভকেঁ আপমেমে নড়াও, কিছুকেঁ পুৰস্কৃ ত কৰু আ জে অনুশাসনমে নৈ অৰৈঁএ তকৰা আস্তে-
আস্তে মাদাৰ দিযৌ। গৈমনাগষ্টিঁগমে মোঝাঁৰ্না কেঁ রিশ্বাস দিআও

ন জাগত অছি জে অহাঁ জে যথাস্থিতিক রিৰোধ ক২ ৰহন ছী সে কোনো রিৰোধ নৈ, ই তঁ সভ ক২ ৰহন অছি, অহাঁ তঁ রিৰোধ ক নামপৰ রিৰোধ ক২ ৰহন ছী আ সে অপন কমী নুকেৰা লে ন। ঐমে সমাজমে রর্তমান আধাৰভূত কমীক সহাযতা সেহো লেন জাগত অছি, আ আস্তে-
আস্তে টৌৰগেটি রঁতাহ ভ২ জাগত অছি রাঁ পনাযন ক২ জাগত অছি।

সে সুভাষ চন্দ্র যাদরক ৰাগষ্টর্স-রঁনোক সামান্য ৰাগষ্টর্স রঁনোক নৈ ছন, ই ছন "নৈসন গর্টিগ"।

মুদা একৰ প্রতিকাৰমে অৰৈত অছি সৃ্টৌৰী সাগঁস, কোন কথা সুনেনাসঁ নোক আ সমাজপৰ কী অসৰ পড়ত, ই ওগ আধাৰ ৰ পূর্র-রিশ্লেষণ কৰৈত অছি। সে সমানান্তৰ ধাৰা মা৲ৰকেঁ মা৲ৰসঁ কাটৰাঁক নির্ণয লেনক। ও মূনধাৰাক সাহিত্যকাৰ সভ জে মানকীকৰণক নামপৰ ভাষাকেঁ মৰোড়ে ছনা, ও সৃ্টৌৰী সাগঁসক সঁগ নৈসনাগর্টিগক আধাৰপৰ কাজ ক২ ৰহন ছনা। ৲নকৰ উদ্দেশ্য ছন রর্তনীক ভিন্নতাকেঁ অশৃঙ্খতাক নাম দেরঁ। ৰামদের ঝা ঘৰদেখিযাকেঁ নক্ষিত ক২ ই সভ নিখনন্হি জে, জে নিখরঁ সে রাঁজরঁ অসমিযো মে অসফন ভেন সে মৈথিনীযোমে হএত।

আ সুভাষচন্দ্র যাদর অসগৰ পড়ি গেনাহ।

মুদা জখন ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' অহী সৃ্টৌৰী-সাগঁসক প্রযোগ রিঁসাঁঢ়ক সঙ কেনন্হি, আ তকৰ আনোকমে জগদীশ প্রসাদ

মণ্ডনেক শিরশংকৰ শ্রীনিরাস দ্বাৰা রর্তনী-সংশোধন কএন কথা (জগনে ও অশুদ্ধতা দূৰ কৰৰাঁ নেন তীন দিন মেহনতি কএন, অহি তৰহক অহসান সেহো জতেনহি) উমেশ মণ্ডনজী জখন হমৰা পঠেনহি তঁ হমৰ কান ঠাঢ় ভই গেন।

কাৰণ সুভাষ চন্দ্র যাদরক রর্তনীক কথা রিদেহমে তারত গ্র-প্রকাশিত ভেনাগ শুৰু ভই গেন ছন। হম উমেশ মণ্ডন জী কেঁ সংস্কৌৰী-সাগংসক মর্ম রুঁঝেনিযহি অা রিঁনু তথাকথিত শ ষ্ক কএন রর্তনীরঁনা ৰূপ রিদেহমে ছপরঁ শুৰু ভেন [দেখ দুধ-পানি ফৰাক-ফৰাক (কথা এরং পাণ্ডুনিপি জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন)- (ছায়া এরং সম্পাদন- উমেশ মণ্ডন)]।

অা উমেশ মণ্ডন সূচিত কেনহি জে রর্তনী শুদ্ধতাক রাঁদ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন জী গ্রম ৰহই নাগন ছনাহ, অা জহিযাসঁ ও সুননহি জে রর্তনীক শুদ্ধতা রঁনা ৰচনা রিদেহমে ৰিজেক্ট ভই গেন ছহি অা ন্দনকৰ অসনী রর্তনীরঁনা রর্সন অারঁ গ্র-প্রকাশিত হেতহি তহিযাসঁ ন্দনকামে নর উৎসাহ অারিঁ গেন ছহি।

ফেৰ উমেশ মণ্ডন জীক গপ সুভাষ চন্দ্র যাদরসঁ ভেনহি, তঁ সুভাষ চন্দ্র যাদর জী সূচিত কেনখিন্হ জে মূনধাৰা রঁ ◌া সভ কিছু নিখি দিযৌ, সুনরেঁ নৈ কৰত কানে-রাঁত নৈ দেত। ৰাজমোহন ঝা ভাগ সাহেরঁপৰ সেহো রঁড্ড রিশ্বাস কেনে ৰহথি। "তঁ তকৰ উপায?" "উপায রএহ জে অহাঁ সভ কই ৰহন ছী, মানে নেখক রঁঢ়াউ।"

অা সংস্কৌৰী সাগংস সেহো সএহ কহৈএ, জে কথা সুনাযত সে কৰত ৰাজ, অা জে জত্তে কথা সুনাওত সে তত্তে অাগাঁ রঁঢ়ত। অা অসগৰ

ठ्रॅहस्रतियो स्रृठ। म्रदा ঐরেঁৰ দোসৰ ঠৰণমে সুভাষ চন্দ্র ◌াদর শ্বসগৰ নৈ ৰহথি।

শ্বা সমানান্তৰ ধাৰা কথা স্বনা ৰহনে শ্বঠি ১৬ সানসঁ শ্বা মূনধাৰা স্বনি ৰহনে শ্বঠি।

জখন কি মিশেন ফোকোক সভষ্টা ডিসীপ্লিনৰী গংসষ্টীষ্যৃশন "শ্বন্বশাসন সং স্থা" জেনা সাহিত্য শ্বকাদেমী, মৈথিনী শ্বকাদমী, মৈথিনী ভোজপুৰী শ্বকাদমী, শ্বা সাহিত্য শ্বকাদেমী দ্বাৰা মান্যতা প্র প্ত কথিত নিষ্টেৰেৰী শ্বসোসিযেশন সভ মূন ধাৰা নগ ছৈ।

ম্বদা মিশেন ফোকোক সভষ্টা ডিসীপ্লিনৰী গংসষ্টীষ্যৃশন শ্বা মূনধাৰাক গৈসনাগষ্টিগক ষ্টেক্লিক, গার্জিযন ৰ্যনৰাঁক শ্বাফৰক ষ্টেক্লিক স্ষ্টো ৰী সাগংস দ্বাৰা খতম ক২ দেনে গেনে ছৈ।

স্ষ্টোৰী সাগংস তাৰানন্দ রিযোগীক শঙ্কাৰনী (১) জেনা থোকক হিসারেঁ মৈথিনীমে ডপন্যাস ৰ্হৰাগত শ্বঠি,
(২) মেহতৰক ভাষা শ্বা (३) কূড়া-
কড়কষ্টক পহাড় ঠাঢ় কৰৰাঁক সাজিশ শ্বা ৰমানন্দ ঝা "ৰমণ" ক শঙ্কাৰনী (১) "হাষ্ট-ৰ্যজাৰক ভাষা" (ডা. প্রমোদ কুমাৰক 'কনকিৰৰা' ক শ্বাম্বখমে)কেঁ ডঘা কেনে ক।

গ্রা সভ হতোৎসোহিত কৰৰাঁ নেনে ডপযুক্ত গৈস-
নাগষ্টিগ কেৰ ষ্টেক্লিক শ্বঠি জকৰা সমানান্তৰ ধাৰ দ্বাৰা স্ষ্টো

ৰী সাওংসক মদতিসঁ খতম কই দেন গেন খছি। তঁ এ ঙদাহৰ ণ সিদ্ধ কৰৈএ জে মূন ধাৰামে সভ জাতিক নোক খছি সমানান্তৰ ধাৰামে সেহো। সংগৈৰী সাওংসক মদতিসঁ ব্ৰাহ্মণৱাদক সঁগ গএৰ-ব্ৰাহ্মণক নৱ-ব্ৰাহ্মণৱাদকেঁ সেহো চিহ্নিত কএন গেন খছি।

খা সএহ কাৰণ চৈ জে মৈথিনী কথা সুনেৰাঁক খাযোজন "সগৰ ৰাতি দীপ জৰয"কেঁ সাহিত্য খকাদেমী দ্বাৰা গীড়ি নেৰাঁ প্ৰযত্নে ভেন খা সে রিফন ভই গেনাপৰ ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' সহিত ূন ধাৰাক খান নোক খপন মানসিক সন্তুনন ৰঁনা কই নৈ ৰাখি সকনা। ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' তঁ সভটা সীমাক খতিক্ৰমণ ৰৈত একটা ব্ৰাহ্মণৱাদী সংস্থাক পত্ৰিকামে রিঁস্ব নাম নেনে হমৰা ঙমেশ মণ্ডনকেঁ খৱাচ কথা সেহো কহনন্হি খা তকৰ ঙপহাৰ স্বৰূপ সাহিত্য খকাদেমী দিল্লীক ওগ সংস্থাকেঁ কথিত িংগৈৰেৰী এসোসিযেশনক ৰূপমে মান্যতা দেনক। এ ঘটনা সংগৈৰী-সাওংসক প্ৰভাৱকেঁ দৰ্শিত কৰৈত খছি।

মুদা খশোক গত দস সানেসঁ 'সগৰ ৰাতি দীপ জৰয' কেৰ খাযোজন সমানান্তৰ ধাৰাক নেখক সভ দ্বাৰা কএন জেৰাঁসঁ খাহ্লাদিত চথি খা কহৈ চথি- "একৰ প্ৰাৰম্ভিক ঙদ্দেশ্য হৈ গাম-গাম গোষ্ঠী কৰৰাঁক, সে খাৰেঁ জা কই ভই ৰহন চৈ।" যএ গপ হমৰ গামমে ভেন ৮২ ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰয [কথা ৰৌদ্ধ সিদ্ধ মেহথপা (ৰাঁন সাহিত্য কেন্দ্ৰিত) মেংহথ]মে শিৱশংকৰ শ্ৰীনিৱাস সেহো ৰাঁজন চনা- "জখন হম সভ 'সগৰ ৰাতি দীপ জৰয' শুৰূ কেনে চনৌঁ তখন একৰ ঙদ্দেশ্য চন জে এ গামে-গাম

ন্মখয়, মুদা ৫া তঁ পঙ্না-ঢেল্লে ঘুম২ নাগন।"

ঋা ওম্হৰ ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' ঋা পৰমেশ্বৰ কাপড়ি যেহো পাযাপাৰ নেপান মে ঋড়ন ছনা। ভাৰতক সৰকাৰী সংস্থাক সংকননমে ন্মনকৰ সভক ৰচনা ৰাঁহৰী (নেপানক) হেৰাঁক কাৰণ নৈ দেন গেননি মুদা ওহী নেপানক দোসৰ নেখক, জে স্ঙ্ষ্ট্স-কো কেৰ সও ছনা, কেৰ কথা দেন গেনৈ ।

জ্বনিযা গ্ৰিস্ৰ্গোৰাক ঋন্মদৈর্ঘ্য সম্বন্ধ ৰঁনা ধৰী, জ্বনিযা গ্ৰিস্ৰ্গোৰাক উর্ধ্ৰাধৰ সম্বন্ধ ৰঁনা ধৰী/ জেক্স ডেৰীডা- উত্তৰ সংৰঠনাৰাদ মানে ৰিখণ্ডনাত্মেক সিদ্ধান্ত

কথাক যাত্ৰা- ৰৈদিক ঋাখ্যান, জাতক কথা, ঐশপ ফেৰঁন্‌স, পংচতংত্ৰ ঋা হিতোপদেশ ঋা সংগ-সংগ চনৈত ৰহন নোকগাথা সভ। সভ ঠাম ঋভিজাত্য ৰর্গক কথাক সংগ নোকগাথা ৰহিতে ঋছি, ঋা যে মৈথিনীযো মে ঋছি।

ঐ সম্বন্ধমে সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৰক নিম্ন ৰিচাৰ ছন্হি:

"মৈথিনী মে নোক-কথা পৰ ৰঁড় কম কাজ ভেন ঋছি। নোক-কথাক কিন্মএ সংকনন উপনৰ্ক্ক ঋছি ঋা যে স্মৃতিক ঋাধাৰ পৰ নিপিৰঁদ্ধ্ কযন গেন ঋছি, ফীন্ড ৰর্কক ঋাধাৰ পৰ নহি । নোক -
সাহিত্যক কোনো গকাগ হো, ওকৰ এক সঁ ঋধিক ৰূপ ৰিদ্যমান ৰহৈত ঢৈক, জে ফীন্ড ৰর্ক কযনে সঁ প্ৰাপ্ত ভ২ সকৈত ঋছি । স্মৃতি মে ওকৰ মাত্ৰ একঙ্গা ৰূপ ৰহৈত ঢৈক, জকৰা সৰ্বোত্তম ৰূপ মানি নেৰঁ গনত ভ২ সকৈত ঋছি । নোক-

কথা ক জতেক সংকলন অখনধৰি ভেল অছি, সে অপূৰ্ণ অছি । মৈথিলী মে লোক-
গীত, লোক গাথা আ লোক দেৱতা ক লেল তঽ কিছু ফীল্ড ৱ
র্ক কয়লো গেল, লোক কথাক লেল ভৰিযক্কে কোলো ফী ্ড ৱ
র্ক ভেল অছি । আৱঁ জখন এক পৃশ্ত সঁ দোসৰ পৃশ্ত মে লো
ক সাহিত্যক অংতৰণ দিনোদিন সংকষ্টগ্রস্ত ভেল জা ৰহল অছি, তেঁ একৰ সংৰক্ষণ জৰূৰী অছি । লোকসাহিত্যক সংৰক্ষণ মাত্র এহি লেল জৰূৰী নহি অছি জে ও অতীতক একটা ৱস্তু থিক; ও অপন সময়ক ৱিমর্শ আ আত্মেৱাচন সেহো হোগত অছি আ একটা
প্রতিমান উপস্থিত কৰৈত অছি । ওকৰ ৰূপক, প্রতীক, ভাৱ আ শিল্পক উপযোগ লিখিত সাহিত্য মে হম সভ অপন-
অপন ঢংগ সঁ কৰৈত ৰহৈত ছী। তহিনা লিখিত সাহিত্য সেহো লো
ক-সাহিত্য কেঁ প্রভাৱিত কৰৈত ৰহৈত অছি । লোক-
সাহিত্য সংবঁধী অধ্যযন মুখ্যত: স্থান আ কালক নির্ধাৰণ পৰ কে
ন্দ্রিত ৰহল অছি। ওকৰ কার্য, অভিপ্রায আ অর্থ সঁ সংবঁধিত প্রশ্ন অখলো উপেক্ষিত অছি । মৈথিলী মে তঽ লোক-
সাহিত্য সংবঁধী অধ্যযন অখন ঠীক সঁ শুৰুও নহি ভেল অছি। জে পোথী অছি, তাহি মে লোক-
সাহিত্যক পৰিভাষা আ সূচী উপস্থিত কযল গেল অছ । লোক-
কথাক উপলব্ধ সংকলন সভ মে ওহন কথাক সংখ্যা বেঁসী অছি জে দেশাংতৰণক কাৰণেঁ মৈথিলী মে আযল অছি। মৈথি ীক অপন লোককথা, জকৰা খাঁটী মৈথিল কহি সকৈত ছিঐক, সে কম আযল অছি। ৰামলোচন ঠাকুৰ দ্বাৰা সংকলিত মৈথিলী লো
ক-
কথা, জকৰা হম অপন এহি অব্যংত সংক্ষিপ্ত অধ্যযনক আধাৰ ৱঁ

ৰৌনে ছী, তাহূ মে খাঁটী মৈথিলী লোক-
কথা কম্মে অছি। লোক-
কথাক অভিপ্রায আ অর্থ সঁবঁধী অপন ৰাঁত কহৰাঁক লেন জাহি
দৃষ্টা কথাক চযন হম কযনে ছী, সে অছি- *একটা বুঁঢ়িয বহয*
আ *একটা চিনিযা খেনিঐ বও ভৈযা*। এহি দুনূ কথাক ৰাতাৰৰ
ণ ৰিশুদ্ধ মৈথিল অছি। দুনূক ৰিমর্শ, আত্মেৰাচন আ প্রতিমান
মৈথিল-
মানসক অনুৰূপ অছি। দুনূ কথাক ৰিমর্শ ন্যায পৰ কেঁদ্রিত অ
ছি। পহিনে কথাক বুঁঢ়িযা দানিক একটা ফাঁক লেন ৰঁৰহী, ৰাজা,
ৰানী, আগি, পানি আ হাথী কেঁ ন্যায পযৰাঁক খাতিৰ ননকাৰৈ
ত অছি, কিএক ত**ই** *খূট্টী* ওকৰ দানি ন্বকা লেনে ছৈক আ দ**ই**
নহি ৰহনে ছৈক।
কথাক ৰিমর্শ পদ্যাত্মেক ৰূপ মে এনা ব্যক্ত ভে অছি- হাথী হা
থী হাথী! সমুদ্র সোখূ সমুদ্র। সমুদ্র নে অগিন মিঝাৰঁয, অগিন।
অগিন নে ৰানী ডেৰাৰঁয, ৰানী। ৰানী নে ৰাজা বুঁঝা থি, ৰাজা।
ৰাজা নে ৰঁৰহী ডাঁড়থি, ৰঁৰহী। ৰঁৰহী নে খূট্টী চীড়য, খূট্টী। *খূট্টী*
নে দানি *দিঅয*, দানি। কী খাউ, কী পীবুঁ, কী ন**ই** পৰদেস জাউ।
জাগত অছি। খূট্টী তৈযাৰ ভ**ই** জাগত ছৈক। ফেৰ ত**ই** খূট্টীক
ডৰেঁ হাথী, হাথীক ডৰেঁ সমুদ্র, সমুদ্রক ডৰেঁ আগি, আগিক ডৰেঁ
ৰানী, ৰানীক ডৰেঁ ৰাজা, ৰাজাক ডৰেঁ ৰঁৰহী ন্যায কৰক লেন
তৈযাৰ ভ**ই** জাগত ছৈক আ *খূট্টী* বুঁঢ়িযা কেঁ দানি দ**ই** দৈত ছৈ
ক। এ কথা ৰামলোচন অপন মায সঁ সুননে ছলাহ। ও কহ
নি জে মায ৰনা বৃত্তাঁত মে বুঁঢ়িযা হাথিএ লগ সঁ ঘূৰি জাগত ছৈ
ক। নিপিৰঁদ্ধ কৰৈত কান ও একৰ পুনর্সৃজন কযলনি। হুনক
নিপিৰঁদ্ধ কযন বৃত্তাঁত মে বুঁঢ়িযা হাথিযো সঁ আগূ খূট্টী ধৰি জাগত

অছি। বুঁঢ়িয়া কেঁ খুশী ধৰি নই গেনাগ কথাক ব্যংজনা মে রিস্তা ৰ অনৈত ঠৈক। লেকিন লোক কথাক এহন প্রনেখন কতেক উচিত অছি? এহি কথাক আত্মে রাচন বুঁঢ়িয়াক মাধ্য ে প্রকট ভেন অছি। অপন স্থিতিক প্রতি বুঁঢ়িয়া জে প্রতিক্রিয়া কৰৈত অ ছি, যএহ এহি কথাক আত্মে রাচন থিক। একটা দানিক রঁন পৰ বুঁঢ়িয়া পৰদেস জেরাঁক নেযাৰ কৰৈত অছি। ৰাজা-
ৰানীক যেৰ ভৰি দানি দেরাঁক প্রস্তার কেঁ তিৰস্কৃত কৰৈত অছি। সমুদ্র যঁ হীৰা মোতীক দান নহি নৈত অছি। দানি পৰ অপন অ ধিকাৰ নেন নড়ৈত ৰহৈত অছি। তাৎপর্য এ জে যপন দেখরাঁ ক চাহী। ভীখ আ দযাক পাত্র নহি হেরাঁক চাহী। দান নের্ঁ নীক নহি। স্বাভিমানী হেরাঁক চাহী আ অপন হক নেন নড় াক চা হী। কথা এ প্রতিমান উপস্থিত কৰৈত অছি জে ন্যায সংঘর্ষে কয না যঁ ভেটৈত ঠৈক। 'একটা চিনমা খেনিঐ ৰও ভগযা' ন্যাযক রিরেকশীনতা পৰ রিমর্শ কৰৈত অছি। মুনিয়া (চিড়) কেঁ এক টা চীন খেরাঁক অপৰাধ মে প্রাণদংড ভেটৈ রনা ঠৈক। এ রিমর্শ পদ্যাত্মেক ৰূপমে চনৈত ঠৈক, জাহি মে ওকৰ দারু অৱস্থা যেহো চিত্রিত ভেন ঠৈক।

রঁৰদরনা ভাগ!

পৰরঁত পহাড় পৰ খোতা ৰে খোঁতা

ভুখৈ মৰৈ ঠৈ রঁচা

একটা চিনমা খেনিঐ ৰও ভগযা

তগ নএ পকড়নে জাগএ।

ফেৰ ঘোড়ারনা খরেঁ ছৈ, হাথীরনা খরেঁ ছৈ, খৃদ্দী-
রনা খরেঁ ছৈ। মৃনিযা সভ সঁ মিনতী কৰৈত খছি।
ওহো সভ খেতরনা কেঁ পোন্হরেঁত ছৈক; ছোড়রাঁক রঁদন মে
রঁড়দ, ঘোড়া, হাথী দের্ঁ**২** নেন তৈযাৰ ছৈক, নেকিন খেতরনা ই
স সঁ মস নহি হোগত খছি। জখন দুখে-
প্যাসে জান জায নগৈ ছৈক, তখন খৃদ্দীক রঁদনা মে মৃনিযা কেঁ
ছোড়ি দৈত খছি। মৃনিযা করুণা খা মানরীযতাক খারাহন কৰৈ
ত খছি। মন্মৃস্মৃতি মে কহন গেন ছৈক জে ঢূপচাপ ককৰো ফূন
তোড়ি নের্ঁ চোৰি নহি হোগত ছৈক; তহিনা ককৰো একটা ঠীন
খা নের্ঁ কোনো খপৰাধ নহি ভেন। গএহ কথাক খাত্মেরাচন থি
ক। কথা ত্র প্রতিমান ডপশ্বিত কৰৈত খছি জে সভক জীরক
মোন রঁৰারঁৰ হোগত ছৈক । খসহায খা নির্ধনো কেঁ জীরাঁক খ
ধিকাৰ ছৈক। এহি সংসাৰ মে ওককৰো নেন একটা স্পেস *(জগহ)* হে
রাঁক চাহী।"

কথামে খসফনতাক সম্ভারনা ডপন্যাস-মহাকাব্য-খা ্যান সঁ
রেঁশী হোগত খছি, কাৰণ ডপন্যাস খছি "সোপ ওপেৰা" জে
মহিনাক-মহিনা খা সানক-সান ধৰি চনৈত খছি খা সভ
এপীসোডক খন্তমে একটা রিঁন্দুপৰ খারিঁ খতম হোগত খছি। মানে
সত্ত্ৰি এপীসোডক ডপন্যাসমে ডন্হত্ত্ৰি এপীসোড ধৰি তঁ খাশা
রঁনিতে খছি জে কথা একটা মোড় নেত খা খন্ত ধৰি জে কথাক
দিশা নহিযে রঁদনেন তঁ পূৰনকা সভটা এপীসোড হিট খা মাত্র
খন্তিম এপীসোড ফ্লাপ। মুদা কথা একৰ খন্মমতি নৈ দৈত খ ি।
ত্র এক এপীসোড রঁনা ৰচনা ছী খা নীক তঁ খূরেঁ নীক খা নৈ
তঁ খৰাপে-খৰাপ।

কথা-গাথা সঁ ৰঁঢ়ি আগূ জাগ তঁ আধুনিক কথা-গল্পক ইতিহাস উন্নৈসম শতাব্দীক অন্তমে ভেল। একৰা লঘুকথা, কথা আ গল্পক ৰূপ মানল গেল। ওনা ঐ তীনূক ৰীচক ভেদ সেহো অনাৰশ্যক ৰূপসঁ ব্যাখ্যাযিত কএল গেল। ৰৱীন্দ্রনাথ ঠাক ৰসঁ শুৰু ভেল এ যাত্রা ভাৰতক এক কোনসঁ দোসৰ কোন ধৰি স্বধাৰৱাদ ৰূপী আন্দোলনক পৰিণামস্বৰূপ আগাঁ ৰঁঢ়ল। অসমিযাক ৰেঁজৰঁৰুআ, উড়িযাক ফকীৰ মোহন সেনাপতি, তেলুগুক অপ্পাৰাৱ, ৰঁগলাক কেদাৰনাথ ৰঁনর্জী এ সভ গোষ্টে কখনো নাৰী প্রতি সমর্থনমে তঁ কখনো সমাজক সূদখোৰক ৱিৰুদ্ধ অৱৈত গেলাহ। নেপালী ভাষামে "দেৱী কো ৰঁলি" সূর্যকান্ত জ্ঞৱালী দ্বাৰা দসহৰাক পশুৰঁলি প্রথাক ৱিৰুদ্ধ লিখল গেল। কোনো কথা প্রেমক ৰঁধনক মধ্য জাতি-ধনক সীমাক ৱিৰুদ্ধ তঁ কোনো দলিত সমাজক স্থিতি আ ধার্মিক অংধৱিশ্বাসক ৱিষযমে লিখল গেল। আ এ সভ কৰৈত সৰ্দা কথাক অন্ত সুখদ হোগত ছল সেহো নৈ।

ৱাদ: সাহিত্য: উত্তৰ আধুনিক, অস্তিত্বৱাদী, মানৱতাৱাদী, এ সভ ৱিচাৰধাৰা দর্শনশাস্ত্রক ৱিচাৰধাৰা থিক। পহিলে দর্শনমে ৱিজ্ঞান, ইতিহাস, সমাজ-ৰাজনীতি, অর্থশাস্ত্র, কলা-ৱিজ্ঞান আ ভাষা সম্মিলিত ৰহৈত ছল। মুদা জেনা-জেনা ৱিজ্ঞান কলাক শাখা সভ ৱিশিষ্টতা প্রাপ্ত কৰৈত গেল, ৱিশেষ কই ৱিজ্ঞান, তঁ দর্শনমে গণিত আ ৱিজ্ঞান মৈথেমেটিকল লাজিক ধৰি সীমিত ৰহি গেল। দার্শনিক আগমন আ নিগমনক অধ্যযন প্রণালী, ৱিশ্লেষণাত্মক প্রণালী দিস ৰঁঢ়ল। মার্ক্স জে দুনিযা ভৰিক ইৰীৰঁক লেল একটা দৈৱীয হস্তক্ষেপক সমান ছলাহ, দ্বন্দ্বাত্মক প্রণালীকেঁ অপন ব্যাখ্যাক আধাৰ ৰঁনওলন্হি। আগ-কালহিক

"ডিসকসন" বা দ্বন্দ্ব জগমে পক্ষ-বিপক্ষ, দুনূ সম্মিলিত অছি, দর্শনক (মাধবাচার্যক সর্বদর্শন সংগ্রহ- ্বধৃষ্টব্য) খণ্ডন-মণ্ডন প্রণালীমে পহিলহিয়েসঁ বিদ্যমান ছল।

সে ঐতিহাসক অন্তক ঘোষণা কযনিহাৰ ফ্রাংসিস ফুক যামা -জে কম্যুনিস্টক শাসনক সমাপ্তিপৰ ঞ্জ ঘোষণা কযনে ছলাহ- বাঁদমে ঐসঁ পলটি গেলাহ। কম্যুনিস্টক শাসনক সমাপ্তি আ বর্লিনক দেৱালক খসৱাক বাঁদ ফ্রাংসিস ফুকিযামা ঘোষিত কএলন হি জে বিচাৰধাৰাক আপসী ঝগড়া (দ্বন্দ্ব) সঁ সৃজিত ঐতিহাসক ঞ্জ সমাপ্তি অছি আ আবঁ মানৱক হিতক বিচাৰধাৰা মাত্র আগাঁ বঢ়ত। মুদা কিছু দিন বাঁদ ও ঐ মতসঁ আপস ভই গেলাহ আ কহলন্হি জে সমাজক ভীতৰ আ ৰাধ্রষ্ট��ৰীযতাক মধ্য অখনো বঁদ্দত াস ভিন্ন বিচাৰধাৰা বাঁচল অছি। তহিনা উত্তৰ আধুনিকতাৱাদী বিচাৰক জৈকস ডেৰীডা ভাষাকেঁ বিখণ্ডিত কই ঞ্জ সিদ্ধ কেলন্হি জে বিখণ্ডিত ভাগ ঢেৰ ৰাস বিভিন্ন আধাৰপৰ আশ্রিত অছি আ বিনা ওকৰা বুঝনে ভাষাক অর্থ হম নৈ লগা সকৈত ছী।

উত্তৰ-আধুনিকতাৱাদ সেহো অপন প্রাৰম্ভিক উত্সোহক বাঁদ ঠমকি গেল অছি। অস্তিত্ববাদ, মানৱতাৱাদ, প্রগতিবাদ, ৰোমেন্টিস জ্ম, সমাজশাস্ত্রীয বিশ্লেষণ ঞ্জ সভ সংশ্লেষণাত্মেক সমীক্ষা প্রণালীমে সম্মি িত ভই অপন অস্তিত্ব বঁচেনে অছি।

মাগকো-এলেনিসিস বৈজ্ঞানিকতাপৰ আধাৰিত ৰহবাঁক কাৰণ দ্বন্দ্বাত্মেক প্রণালী জকাঁ অপন অস্তিত্ব বঁচেনে ৰহত।

আধুনিক কথা অছি কী? ও কেহন হেবাঁক চাহী? একৰ কিছ উদ্দেশ্য অছি আকি হেবাঁক চাহী? আ তকৰ নির্ধাৰণ কোনা কএন জায ?

কোনো কথাক আধাৰ মনোৱিজ্ঞান সেহো হোএত অছি। কথাক উদ্দেশ্য সমাজক আৱশ্যকতাক অনুসাৰ আ কথা যাত্ৰামে পৰিৱৰ্তন সমাজমে ভেন আ হোএত পৰিৱৰ্তনক অনুৰূপ হেবাঁক চাহী। মুদা সংগমে ওএ সমাজক সংস্কৃতিসঁ ও কথা স্বযমের নিযন্ত্ৰিত হোএত অছি। আ ঐমে ওএ সমাজক ঐতিহাসিক অস্তিত্ব সোঝাঁ অবৈত অছি।

জে হম বৈদিক আখ্যানক গপ কৰী তঁ ও ৰাধুষ্টক সঁগ প্ৰেমক ঁ সোঝাঁ অনৈত অছি। আ সমাজক সঁগ মিনি কই ৰহনাএ সিখবৈত অছি। জাতক কথা নোক-ভাষাক প্ৰসাৰক সঁগ বৌদ্ধ-ধ ্ম প্ৰসাৰক এজ্ঞা সেহো ৰখৈত অছি।

মুস্লিম জগতক কথা জেনা ৰূমীক "মসনৱী" ফাৰসী সাহিত্যক ৱিশিষ্ট গ্ৰন্থ অছি জে জ্ঞানক মহত্ত্ব আ ৰাজ্যক উন্নতিক শিক্ষা দৈত অছি।

আজুক কথা ঐ সভ ৱস্তুকেঁ সমেটৈত অছি আ একটা প্ৰবুদ্ধ আ মানৱীয সমাজক নির্মাণক দিস আগাঁ বঢ়ৈত অছি। আ জে সে নৈ অছি তঁ ও ওকৰ উদ্দেশ্যমে সম্মিনিত হেবাঁক চাহী। আ তখনে কথাক ৱিশ্লেষণ আ সমানোচনা পাঠকীয ৱিৱশতা বনি সকত।

মনোৱিশ্লেষণ আ দ্বন্দ্বাত্মেক পদ্ধতি জেকাঁ ফুকিযামা আ ডেৰীডাক ৱিশ্লেষণ সেহো সংশ্লেষিত ভই সমীক্ষাক নেন স্থাযী

प्रतिमान रॅनल रहत।

ककरा लेल कथा लिखी? वा कही? कथाक वाद: जिनका विषयमे लिखबॅ से तँ पढ़ताह नै। कथा पढ़ि लोक प्रबुॅद्ध भइ जायत ? गीताक सप्तत भा कइ सूठ रॅजनिहारक संख्या कम नै। तेँ की एहन कथौंथीपर रचित कथाक महत्व कम भइ जायत ?

सभ प्रबुॅद्ध नै हेताह तँ स्वस्थ मनोरंजन तँ प्र प्त कइ सकताह। आ जे एकोटा व्यक्ति कथा पढ़ि ओहि दिशामे सोचत तँ कथाक सार्थकता सिद्ध हएत। आ जकरा लेल रचित अछि ओ कथा जे ओ नै, तँ ओकर ओहि परिस्थितिमे हस्तक्षेप करबामे सक्षम व्यक्ति तँ पढ़ताह। आ जा ओ रहत ताधरि ऐ तरहक कथा रचित कएल जाइत रहत।

आ जे समाज रॅदलत तँ सामाजिक मूल्य सनातन रहत? प्रगतिशील कथामे अन्वभरक पुनर्निर्माण करबॅ, परिवर्तनशील समाजक लेल, जइसँ प्राकृतिक आ सामाजिक यथार्थक बीच समायोजन होअए। आकि ऐ परिवर्तनशील समयकेँ स्थायित्व देबा लेल परम्पराक स्थायी आ मूल तत्वपर आधारित कथाक आवश्यकता अछि्? व्यक्ति-हित आ समाज-हितमे द्वैध अछि आ दुनू परस्पर विरोधी अछि। ऐमे संयोजन आवश्यक। ि श्व दृष्टि आवश्यक। कथा मात्र विचारक ७०-पत्ति नै अछि जे रोशनाइसँ कागतपर जेना-तेना उतारि देलिऐ। ओ सामाजिक-ऐतिहासिक दशासँ निर्दिशित होइत अछि।

तँ कथा आदर्शवादी होअय, प्रकृतिवादी होअय वा यथार् वादी

ৗঅছয়। আকি এ মানৱতাৱাদী, সামাজিকতাৱাদী ৱা অন্যভৱকে মহত্ত্ব দেমযৰঁনা জ্ঞানেন্দ্রিয-যথাৰ্থৱাদী ৗঅ ? আ নৈ তঁ কথা প্রযোজনমূলক ৗঅছয়। ঐমে উপযোগিতাৱাদ, প্রযোগৱাদ, ব্যৱহাৰৱাদ, কাৰণৱাদ, অৰ্থক্রিযাৱাদ আ ফলৱাদ মভ মম্মিলিত অছি। এ মভমঁ আধুনিক দৃষ্টিকোণ অছি। অপনাকেঁ অভিব্যক্ত কেনাগ মানৱীয স্বভাৱ অছি। মদা ও মামাজিক নিঅমমে মীমিত ভই জাগত অছি। পৰিস্থিতিমঁ প্রভাৱিত ভই জাগত অছি।

তঁ কথা অন্যভৱকেঁ পুনৰ্বঠিত কই গঢ়ন জাযত। আ ব্যক্তিগত চেতনা তখন মামাজিক আ মামূহিক চেতনা ৱঁনি পাওত। শোষককেঁ অপন প্রৱৃত্তিপৰ অংকুশ নগৱঁয পড়তৈছি। তঁ শোষিতকেঁ একৰ ৱিৰোধ মুখৰ ৰূপমে কৰয পড়তৈছি।

স্বতংত্রতা- মামাজিক পৰিৱৰ্তন । কথা তখন মংপ্রেষিত হএত, মংৱাদক মাধ্যম ৱঁনত। কথা মমাজক নেন শস্ত্র তখনে ৱঁনি মকত, শক্তি তখনে ৱঁনি মকত।

জে কথাকাৰ উপদেশ দেতাহ তঁ জ্ঞানক হস্তাংতৰণ কৰতাহ, জকৰ আৱশ্যকতা আৱঁ নৈ ছৈ। জখন কথাকাৰ মম্বাদ শুৰূ কৰতাহ তখনে মুক্তিক ৱাতাৱৰণ ৱঁনত আ মম্বাদমে ভাগ নেনিহাৰ পাঠক জড়তামঁ ত্রাণ পওতাহ।

কথা ক্রমৱদ্ধ ৗঅয আ মুগ্রাহ্য ৗঅয তখনে এ উদ্দেশ্য প্রাপ্ত কৰত। ৱুদ্ধিপৰক নৈ ব্যৱহাৰপৰক ৱঁনত। ৱৈদিক মাহিত্যক আখ্যানক উদাৰতা মংৱাদকেঁ জন্ম দৈত ছন জে পৌৰাণিক

সাহিত্যক ৰূঢ়িরাদিতা খতম কয দেনক।

ঋা সংরাদক পুনর্স্থাপনা নেন কথাকাৰমে রিশ্বাস হেৰ্রাক চাহী-তর্ক-পৰক রিশ্বাস ঋা ঋন্মভরপৰক রিশ্বাস, জে সুভা চন্দ্র যাদরমে চন্থি। প্রত্যক্ষরাদক রিশ্লেষণাত্মেক দর্শন রস্তুক নৈ, ভাষিক কথন ঋা ঋরধাৰণাক রিশ্লেষণ কৰৈত ঋছি যে সুভাষজীক কথামে সর্বত্র দেখৰ্রামে ঋাওত। রিশ্লেষণাত্মেক ঋথর তার্কিক প্রত্যক্ষরাদ ঋা ঋস্তিত্বরাদক জন্ম রিজ্ঞানক প্রতি প্রতিক্রিয়াক ৰূপমে ভেন। ঐসঁ রিজ্ঞানক দ্বিঋর্থী রিচাৰকেঁ স্পষ্ট কএন গেন।

প্রঘটনাশাস্ত্রমে চেতনাক প্রদত্তক প্রদত্ত ৰূপমে ঋধ্যযন হোগত ঋছি। ঋনুভূতি রিশিষ্ট মানসিক ক্রিযাক তথ্যক নিৰীক্ষণ ঋছি। রস্তুকেঁ নিৰপেক্ষ ঋা রিশুদ্ধ ৰূপমে দেখৰ্রাক ঞ মাধ্যম ঋছি। ঋস্তিত্বরাদমে মনুষ্য-ঋহি মাত্র মনুষ্য ঋছি। ও জে কিছু নির্মাণ কৰৈত ঋছি ওগসঁ পৃথক ও কিছু নৈ ঋছি, স্বতংত্র হের্ নেন ঋভিশপ্ত ঋছি (সার্ত্র)। হেগেনক ডাযনেক্টিকস দ্বাৰা রিশ নেষণ ঋা সংশ্লেষণক ঋংতহীন ঋংতর্স্বঁধ দ্বাৰা প্রক্রিযাক গ্ৰণ নি ্ণয ঋা ঋস্তিত্ব নির্ণয কৰৰ্রাপৰ জোৰ দেনন্হি। মূনতত্ত্ব জতেক গহীঁৰ হএত ওতেক স্বৰূপসঁ দূৰ ৰহত ঋা রাস্তরিকতাসঁ নগ।

ক্লান্টম সিদ্ধান্ত ঋা ঋনসৰগৈন্টী প্রিন্সিপন সেহো ঋাধুনিক চিন্তনকেঁ প্রভারিত কেনে ঋছি। দেখাগ পড়এৰ্রনা রাস্তরিক ্া সঁ দূৰ ভীতৰক ঋা ৰ্রাহৰক প্রক্রিযা সভ শক্তি-ঙর্জাক োষ্ট তত্ত্বক ঋাদান-প্রদানসঁ সম্ভর হোগত ঋছি। ঋনিশ্চিততাক সিদ্ধান্ত দ্বাৰা স্থিতি ঋা স্বৰূপ, ঋন্দাজসঁ নিশ্চিত কৰয পড়ৈত ঋছি।

তীনসঁ ৰেঁশী ডাগমেন্‌সনক রিশ্বক পৰিকল্পনা আ সংষ্টীকৰন হাকিন্‌সক "আ ব্রিঁফ হিস্ট্রী আফ টাগম" সোমে-সো ী ভগরানক অস্তিত্বকেঁ খতম ক২ ৰহন অছি কাৰণ ঐসঁ ভগরানক মৃত্যুক অরধাৰণা সেহো সোমাঁ আযন অছি, সে এখন রিশ্বক নিযন্তাক অস্তিত্ব খতৰামে পড়ন অছি। ভগরানক মৃত্যু গতিহাসক সমাপ্তিক পৰিপ্রেক্ষ্যমে মৌথিলী কথা কহিযা ধৰি খ স্না কহৈত ৰহত ? নঘু, অতি-নঘু কথা (ৰীহনি কথা), কথা, গল্প আদিক রিশ্লেষণমে নাগন ৰহত?

জেনা রঠুঅন ৰিঅনিষ্টী রাস্তরিকতা কেঁ কৃত্রিম ৰূপেঁ সোমা আনি চেতনাকেঁ ওকৰা সঁগ একাকাৰ কৰৈত অছি তহিনা রিঁনা তীনসঁ ৰেঁশী ৰীমক পৰিকল্পনাক হম প্রকাশক গতিসঁ জে সিন্ধুঘাটী সভ্যতাসঁ চনী তঁ তগযো ব্রহ্মাণ্ডক পাৰ আগ ধৰি নৈ পাঁচি স ৰঁ। গ্র সূর্য অৰৰঁ-খৰৰঁ আন সূর্যমেসঁ একটা মধ্যম কোটিক ৰেগণ-মেডিওকৰ সংটাৰ- অছি। ওগ মেডিওকৰ সংটাৰক একটা গ্রহ পৃথ্বী আ ওকৰ একটা নগ্র-গামমে ৰহনিহাৰ হম সভ অপন মাথপৰ হাথ ৰাখি চিন্তিত ছী জে হমৰ সমস্যাসঁ পৈঘ ককৰ সমস্যা? হমৰ কথাক সমক্ষ গ্র সভ রৈজ্ঞানিক আ দার্শনিক তথ্য চুনৌতীক ৰূপমে আযন অছি।

হোনিসংটিক আকি সম্পূর্ণতাক সমন্বয কৰয পড়ত ! গ্র দর্শন দার্শনিক সঁ রাস্তরিক তখনে রঁনত।

পোসংটসংট্রক্চৰন মেথোডোনোজী ভাষাক অর্থ, শব্দ, তকৰ অর্থ, র্যাকৰণক নিঅম সঁ নৈ রৰন্ অর্থ নির্মাণ প্রক্রি াসঁ নগরৈঁত অছি। সভ তৰহক র্যক্তি, সমূহ নেন গ্র রিভিন্ন অ ্থ

ধাৰণ কৰৈত অছি। ভাষা আ রিশ্বমে কোনো অন্তিম সম্বন্ধ নৈ হোগত অছি। শৰ্দ্ধ আ ওকৰ পাঠ কেৰ অন্তিম অর্থ রা অপ রিশিধষ্ট অর্থ নৈ হোগত অছি।

ঐ সম্বন্ধমে সুভাষ চন্দ্র যাদরক নিম্ন রিচাৰ ছন্হি:

"কোনো লেখক সঁ ড্র অপেক্ষা কেনাগ জে ও অপন ৰচনাক স্প
ধষ্টীকৰণ আ র্যাখ্যা কৰএ
একটা অন্বচিত অপেক্ষা হোএত। ড্র কাজ লেখকক নহি থিকৈক
। ৰচনা চাহে কতৰো দুৰ্বোধ্য আ রিরাদাস্পদ হো, লেখক ওহি লেল
জিম্মেদাৰ তই হোগত অছি, মুদা ওকৰ ভাষ্যকাৰ হেরাক লেল
রাধ্য নহি। লেখক ককৰা-
ককৰা অপন ৰচনা বুঁমেলে ফিৰত আ কিএক? কী ড্র সম্ভর ছৈ
ক? লেখক জঁ চাহএ তই অপন জীরনকালমে ৰচনাক সংদর্ভমে
কিছু সম্বাদ স্থাপিত কই সকৈত অছি, মুদা মৃত্যোপৰাংত? পাঠক
অপন রোধ আ রিরেকক অনুসাৰ ৰচনাক পাঠ কৰৈত অছি। হ
ৰেক যুগক সেহো অপন ভিন্ন রোধ হোগত ছৈক। তঁ ড্র পথ ভি
ন্নতা আ পৰিরর্ত্তনশীলতা হৰেক সমর্থ ৰচনাক আনিরার্য গুণ
হোগত অছি। সময কে সংগ-
সংগ ৰচনাক সংরেদনাত্মেক অভিপ্রায রদলৈত ৰহৈত ছৈক। তঁ ড্র
যুগ রদললা পৰ ৰচনাক র্যাখ্যা সেহো রদলি জাগত ছৈক। এহি
তৰহেঁ কোনো একটা ৰচনা কে এক্কে টা আ সমান পাঠ নহি
হোগত অছি; মূল্যরান ৰচনাক পাঠ অনংত হোগত অছি।
পাঠ পৰ লেখকক নিযংত্রণ নহি হোগত ছৈক। তঁ ঐ পাঠ
ভিন্নতাক লেল ওকৰা সফাগ আ স্পধষ্টীকৰণ দেরাক কোনো রেঁ

গৰতা নহি হেৰ়াক চাহী।
হমৰ অপন অনুভৱ তই এ অছি জে জাধৰি কোনো ঘটনা কনা ত্মেক ৰিজনসঁ দীপ্ত নহি হোএত তাধৰি ও ৰচনামে ৰূপাংতৰিত ন হি ভই সকত। ওহি আৰংভিক ৰিজনকেঁ পাঠক ভিন্ন-
ভিন্ন ৰূপেঁ পকড়ৈত অছি আ অনেগ-
অনেগ ৱ্যাখ্যা কৰৈত অছি। হমৰা নগৈত অছি জে কোন ৰচনা ক ৰিজন আ দৰ্শনকেঁ পাঠক ভনে নহি বূঁঝি পৰৈত হো, ওকৰ মৰ্মকেঁ জৰূৰ পকড়ি নৈত অছি; ওকৰ সংৰেদনাত্মেক তত্বকেঁ হৃদ যংগম কই নৈত অছি। নোককথা সঁ উদাহৰণ নী তই ৰাত ৰে শী স্পষ্ট হোএত। একটা চিনমা খেনিঐ ৰও ভগযা তগ নে পক ড়নে জাগএ'- এহি উক্তিমে ন্যায আ সমানতাকেঁ জে ৰিমৰ্শ আ দ ৰ্শন চৈক, তকৰা পাঠক ভনে নহি বূঁঝি পৰৈত হো, মুদা স্বতংত্র তাক নেন জে হৃদ্দীক আৰ্তনাদ চৈক তকৰ অনুভৱ পাঠক অৱ শ্য কই নৈত অছি। তহিনা হমৰ কথা 'নদী' আ 'কনিযাঁ পুতৰা'মে জীৱনদাযিনী শক্তিক ৰূপমে প্ৰেমকেঁ জে ৰিজন (দৰ্শন) চৈক তকৰা বূঁঝৱ ওতেক আসান জঁ নহিযো হোগ, তৈযো নেহক অনুভূতি তই পাঠক কৰিতে অছি। সাহিত্যমে অসনী চীজ এএ হ সংৰেদনা যা মৰ্ম হোগত চৈক। কোনো ৰিচাৰ (যা দৰ্শন) সংৰেদ নেক মাধ্যমসঁ পাঠক ধৰি পহঁচৰ়াক চাহী; কোনো নীৰস ৰিমৰ্শ যা নাৰাৰ়াজীক ৰূপমে নহি। হমৰা বূঁঝনে ধৰ্ম আ সংস্কৃতিক ভিত্তি প্ৰেমে থিক। প্ৰেমসঁ ৰঁঢ়ি কই এহি সংসাৰমে কো ো দোসৰ ভা ৰ নহি অছি।
হমৰ কথা সভ কোনো ৰিচাৰধাৰাত্মেক যা আচাৰশাস্ত্ৰীয আগ্ৰহ নই কই নহি চনৈত অছি। ও অপন সমযকেঁ আচাৰ-
ৰিচাৰকেঁ ৱ্যক্ত তই কৰৈত অছি, মুদা ওহি সঁ ৰঁদ ধ নহি অছি।

হমৰ ধাৰণা ঋছি জে কলাকৃতি কোনো প্ৰাঁতি নহি ঋনৈত ঋছি। ও মনস্কক ভারাত্মেক ঋভিরৃত্তি ঋা দৃষ্টিকেঁ ৰঁদ্দত সূক্ষ্ম ঠ়ংগসঁ ৰঁদনৈত ঋছি ঋা দীর্ঘকালিক সামাজিক পৰিৰৰ্ত্তনক ঘটক হোগ ত ঋছি। একৰ ঋতিৰিক্ত ঋাৰ কিছু নহি। জে ঋালোচক এহিসঁ গতৰ কোনো ঋপেক্ষা ঋা ঋাগ্রহ (জেনা মৈথিলীক চেতন রাদী হঠ) নই কই সাহিত্য নগ জাএত, সে ঋপনোকেঁ ঠকত ঋা দো সৰোকেঁ ধোখা দেত।"

ঋাধুনিক ঋা উত্তৰ ঋাধুনিক তর্ক, রাস্তরিকতা, সম্বাদ ঋা রিচাৰক ঋাদান-প্রদানসঁ ঋাধুনিকতাক জন্ম ভেল। মুদা ফেৰ নর-রামপংথী ঋান্দোলন ফ্রাংসমে ঋাযল ঋা সর্বনাশরাদ ঋা ঋৰাজকতারাদ ঋান্দোলন সন রিচাৰধাৰা সেহো ঋাযল। এ সভ ঋাধুনিক রিচাৰ-প্রক্রিয়া প্রণালী ওকৰ ঋাস্থা-ঋরধাৰণাসঁ ৰঁহাৰ ভেল ঋরিশ্বাসপৰ ঋাধাৰিত ছল।

পাঠমে ন্বকাযল ঋর্থক স্থান-কাল সংদর্ভক পৰিপ্রেক্ ্যমে র্যাখ্যা শুৰু ভেল ঋা ভাষাকেঁ খেলক মাধ্যম রঁনাওল গেল- ন গ্এজ গেম। ঋা ঐ সভ সত্তাক ঋা রৈধতা ঋা ওকৰ স্তৰীকৰণক ঋালোচনাক ৰূপমে ঋাযল পোস্টমোডর্নিজ্ম।

কংপ্যূটৰ ঋা সূচনা প্রান্তি জগমে কোনো তংত্রাংশক নির্মাতা   কৰ নির্মাণ কই ওকৰা রিশ্বর্যাপী ঋন্তর্জালপৰ ৰাখি দৈত ছথি ঋা তংত্রাংশ ঋপন নির্মাতাসঁ স্বতংত্র ঋপন কাজ কৰৈত ৰহৈত ঋছি, কিছু ওহলো কার্য জে একৰ নির্মাতা ওকৰা লেল ন র্মিত নৈ কযনে ছথি। ঋা কিছু হস্তক্ষেপ-তংত্রাংশ জেনা রাযৰস, একৰা মার্গসঁ হটৌরৈত ঋছি, রিধ্বংসক রঁনরৈত ঋছি তঁ ঐ রাযৰসক এংটী

ৰাযৰস সেহো একটা তঁত্ৰাংশ অছি, জে ওকৰা ঠীক কৰৈত   ছি অা জে ওকৰো সঁ ঠীক নৈ হোগত অছি তখন কম্প্যূটৰক ৰৈকপ নই ওকৰা ফার্মেট কএ দেন জাগত অছি- ৰীন স্লেট !

পূঁজীৱাদক জনম ভেন ঔদ্যোগিক ক্রান্তিসঁ অা আৰ্ঁ পোস্ট গন্ডস্ট্রিযন সমাজমে উৎপাদনক ৰঁদনা সূচনা অা সংচাৰক মহত্ত্ব ৰঁঢ়ি গেন অছি, সংগণকক ভূমিকা সমাজমে ৰঁঢ়ি গেন অছি। মোৰাঁগন, ক্রেডিট-কার্ড অা সভ এহন ৰস্তু চিপ্র আধাৰিত অ ি। ২০০৮ক কোসীক ৰাঁঢ়িমে গৌৰীনাথজী গামমে ফাঁসন ছনাহ, ভোজন নেন মাৰি পড়ৈত ৰহয মুদা ক্রেডিট কাৰ উসঁ এ.সী.টিকট ৰুঁক ভই গেনহি। মিথিনাক সমাজমে সূচনা অা সংগণকক ভূমিকাক আৰ কোন দোসৰ উদাহৰণ চাহী? গুনোমে সেহো অছাঁ মোৰাঁগন চার্জ কৰৰাঁক ৰিঁজনেসক চর্চা দেখৈত ছী।

ডী কন্‌সট্রক্‌শন অা ৰী কন্‌সট্রক্‌শন ৰিচাৰ ৰচনা প্রক্রিযাক প্ৱনর্গঠন কেঁ দেখৰৈত অছি জে উত্তৰ ঔদ্যোগিক কানমে চেতনাক নির্মাণ নৱ ৰূপমে ভই ৰহন অছি। গতিহাস তঁ নৈ মুদা পৰম্পৰাগত গতিহাসক অন্ত ভই গেন অছি। ৰাজ্য, ৰর্গ, ৰাষ্ট্র, দন, সমাজ, পৰিৱাৰ, নৈতিকতা, ৰিৱাহ   সভ ফেৰসঁ পৰিভাষিত কএন জা ৰহন অছি। মাৰতে ৰাস পৰিৱর্তনক পৰিণামসঁ, ৰিখংডিত ভই সন্দর্ভহীন ভই গেন অছি কতেক সংস্থা।

মৈথিনীমে নীক কথা নৈ, নীক নাটক নৈ? মৈথিনীমে ৰ্ ্যাকৰণ নৈ? পনিমোহ অা পনিগৰ ঐ তৰহক ৰিশ্লেষণ কতই অছি মৈথিনী ৰ্যাকৰণ মে, ৰএহ অনন, পাৰক সভ অছি ! সুভাষ চন্দ্র যাদৱক

কথা যাত্রাক সন্দর্ভমে এ্রা গপ কহবঁ আরশ্যক ছল।

জগ সময মৈথিলীক সমস্যা ঘৰ-ঘৰসঁ মৈথিলীক নিষ্কাসন অছি, জখন হিন্দীমে এক হাথ অজমেনাক রাঁদ নাম নৈ ভেনা উত্তৰ নোক মৈথিলীক কথা-করিতা নিখি আ সম্পাদক-আনোচক ভই, অপন মহত্বাকাংক্ষাক ভাৰসঁ মৈথিলী কথা-করিতাক রাতারৰণকেঁ ভৰিযা ৰহনে ছথি, মার্ক্সরাদ, ফেমিনিজ্ম আ ধমর্নিৰপেক্ষতা ঘোষিযা-ঘোষিযা কই কথা-করিতামে ভৰনে জা ৰহনে অছি, তখন স্তৰক নির্ধাৰণ সএহ কই ৰহনে অছি, স্তৰহীনতাক রেঁঢ় রাদ রঁননে অছি।

জে গৰীবঁ আ নিম্ন জাতীযক শোষণ আ ওকৰা হতোত্সাহিত কৰবাঁমে নাগনে ছথি সে মার্ক্সরাদক শৰণমে, জে মহিনাকেঁ অপমানিত কেনন্হি সে ফেমিনিজ্মক শৰণমে আ জে সাম্প্রদাযিক ছথি ও ধমর্নিৰপেক্ষতাক শৰণমে জাগত ছথি।

ওনা সাম্প্রদাযিক নোক ফেমিনিস্ট, মহিনা রিৰোধী াৰ্কিস্ট আ ঐ তৰহক কতেক গঠবঁধন আ মঠমে জাগত দেখনে গেনে ছথি। ক্যো ৰাজকমনক রঁড়াগমে নাগনে অছি, তঁ ক্যো যাত্রীক আ ধূমকেতুক, আ দনকা নোকনিক তঁ কী পক্ষ ৰাখত তকৰ আবিমে অপনাকেঁ আগাঁ ৰাখি ৰহনে অছি। যাত্রীক পাৰোকেঁ আ ৰাজকমনে আ ধূমকেতুক কথাকেঁ আগযো স্বীকাৰ নৈ কএনে গেনে অছি- ঐ তৰহক অনর্গন প্রনাপ !

ক্যো তথাকথিত রিরাদাস্পদ কথাক সম্পাদন কই স্বযং রিরাদ উৎপন্ন কএ অপনাকেঁ আগাঁ ৰাখি ৰহনে ছথি। মাত্র মৈথিন ব্ ্রাহ্মণ আ

কর্ণ কাযক্ষক নেখনক রীঠ যীমিত প্রতিযোগিতা জগ করি-কথাকাৰকেঁ রিঠনিত ক**ই** ৰহন ছন্থি শ্বা হিন্দী ছোড়ি মৌথিনীমে এরাঁক রাঁদ জগ গতিযঁ ও ড্র যভ কৰতরঁ ক**ই** ৰহন ছথি, তিনকা মৌথিনীক ম্বখ্য যময্যাপৰ ধ্যান কহিযা জেতন্থি (◌ নৈ জানি ? নোক ড্রহো রূঁঝৈত ছথি জে হিন্দীক রাঁদ জে মৌথিনীমে নিখরঁ , তঁ স্বীধ্রতি ত্বৰিত গতিএঁ ভেষ্টত ? জে মৌথ নীক ৰঠনাকাৰেঁকেঁ ঐ তৰহক ভ্রম ছন্থি শ্বা শ্বাত্মেরিশ্বাযক শ্বভার ছন্থি, শ্বপন মাতৃভাষাক যঁপ্রেষণীযতাপৰ শ্বরিশ্বায (!), তখন ঐ ভাষাক ভরিষ্য হিনকা নোকনিক কান্থপৰ দ**ই** কোন ছদ্ম হয যভ যঁজোগি ৰহন ছী ?

মৌথিনীমে রীয ষ্টা নিখনহাৰ ছনাহ শ্বা পাঁঠষ্টা পঢ়নিহাৰ, যে কোন রিরাদ ডঠন হএত? ৰাজকমন/ যাত্রীক মৌথিনীক নেখন যৌম য শ্বছি, যে দনকৰ যভক গোষ্ট-গোষ্ট ৰঠনা পঢ়ি ক**ই** হয কহি যকৈত ছী। তগ স্থিতি মে- ড্র রিরাদ ৰহয ঐ করিতামে শ্বা ঐ কথামে- ঐ তৰহক গপ শ্বানি শ্বা ওকৰ পক্ষমে শ্বপন তর্ক দ**ই** শ্বপন নেখনী ঠমকাযরঁ?

শ্বা তকৰ রাঁদ যাত্রীক রাঁদ পহিন ডপন্যাযকাৰ ফননা শ্বা ৰাজকমনক রাঁদ পহিন করি ঠিননা-শ্বারঁ তঁ কথাকাৰ শ্বা করিক জোড়ী যেহো যোমাঁ শ্বরৈঁত শ্বছি, এক দোযৰাক ভত্তিমে শ্বা শ্বাপযী রাদকেঁ শ্বাগাঁ রঁঢ়এরাঁ নেন।

মৌথিনীক ম্বখ্য যময্যা শ্বছি জে ড্র ভাষা ঐ যীমিত প্রতিযোগী (দুর্ঘর্ষ!) যভক শ্বাপযী মহত্বাকাঁক্ষাক মারিক রীঠ ম ি ৰহন শ্বছি। করি-কথাকাৰ মৌথিনীকেঁ শ্বপন কৌৰিশ্বৰ রঁনা

নেনহ্নি, মেমীনাৰক ৰস্তু ৰঁনা দেনহ্নি। তখন কতহ পাঠক আ কোন ৰিৰাদ !

জে মমস্যা হ্ম দেখি ৰহন ছী জে ৰঁছাকেঁ মৌথিনীক ৰাতাৰৰ ভেষ্টও আ মভ জাতিক নোক ঐ ভাষামঁ প্ৰেম কৰথি তগ নেন কথা আ কৰিতা কতহ আগাঁ আছি ? কএকষ্টা ৰিজ্ঞান কথা, ৰাঁন-কিশোৰ কথা-কৰিতা কৈৰিযৰজীৰী কৰি-কথা ৗৰ নিখি ৰহন ছথি।

মহ-দূ মহ কাপী পোথী ছপৰাঁ কহ , তকৰ মমীক্ষা কৰৰাঁ কহ, মহ-দূ মহ কাপী ছপহৰঁনা পত্ৰিকামে ছপৰাঁ কয, তকৰ ফোটোস্টেট কাপী ফোনড্ৰ ৰঁনা কহ ঘৰমে ৰাখি প্ৰৰস্কাৰ নেন আ মিনেৰঁমমে কিতাৰঁ নগেৰাঁ নেন কহন গেন তিকড়মক ৰাতাৰৰণমে হ্মৰ আম গৈৰ মৌথিন ব্ৰাঁহ্মণ-কৰ্ণ কাযস্থ পাঠক আ নেখকপৰ জা স্থিৰ ভহ গেন আছি।

জে অপন ঘৰ-পৰিৱাৰ নৈ মম্হাৰি মকনা মে ঢেৰী-ঢা ী ভাষাযী প্ৰৰস্কাৰ নহ ৰৈমন ছথি, মিথিনা ৰাজ্য ৰঁনেৰাঁমে নাগন ছথি , পতা নৈ ৰাজ্য কোনা মম্হাৰি মকতাহ ।

মৰাঠী, উৰ্দূ, তমিন, কন্নড়মঁ মৌথিনী অন্ৰাদ প্ৰৰস্কা নিৰ্নজ্জতামঁ নৈত ছথি , ৰণক্কম কেৰ অৰ্থ প্ছৰঁহ্নি মে নৈ অৰৈত হ্নি, অনিফ-ৰঁ-মে কেৰ জ্ঞান নৈ, মৰাঠীমে কোনো ৰঁছামঁ গপ কৰৰাঁক মামৰ্থ্য নৈ ছহ্নি। আ মৌথিনীমে ঢনকৰ মাথ ফ্ৰষ্টৰাঁমঁ ঐ দ্বাৰে ৰঁঠি জাগত ছহ্নি কাৰণ অপনে ছপৰাঁ কহ মমীক্ষা কৰৰৈত ছথি, মে পাঠক তঁ ছহ্নি নৈ। পাঠক নৈ ৰহযমে ঢনকা নোকনিকেঁ ফাএদা ছহ্নি।

ঋা ঐ পুৰষ্কাৰ যভমে জূৰী ঋা এডরাগজৰী ৰোঁৰ্ড ঋপনাকেঁ ঋাগা কৰৰাঁমে জ'খন স্বয়ং ঋাগাঁ ঋৰৈঁত ঢথি ত'খন ঐ যীমিত প্রতিযোগী নোকনিক ঋাত্মেরিশ্বায কতেক দ্বৰ্ঁন ঢন্থি , যএহ যোস্নাঁ ঋৰৈঁত ঋঢি ।

জিনকৰ যন্তান যাহিত্যমে নৈ ঋযনাহ ৗনকৰ চৰচা ফেৰ কেনা হএত, ৗনকৰ পক্ষ কে ঋাগাঁ ৰাখত ? মৈথিনী যাহিত্যক ঐ যত্যকেঁ দেখাৰ কৰৰাঁক ঋারশ্যকতা ঋঢি । ঋাঁখি মুনি ক**ই** যেহো একৰ যমাধান নোক মুদা তাকিযে ৰহন ঢথি।

কথা-করিতা-নাটক-নিৰঁন্ধ যংগ্রহ যভক যম্পাদকক চেনো চপা ী মৈথিনীক যৰ্রকানীন যংকননমে স্থান পাৰিঁ জাগত ঢথি । পত্রিকা যভক যেহো রএহ স্থিতি ঋঢি। ৰ্যক্তিগত মহত্বাকাংক্ষামে টৰ্ডম কৰৈত ৰিঁন পাঠকক ঞ্জ পত্রিকা যভ স্বয়ং মৰি ৰহন ঋঢি ঋা মৈথিনীকেঁ মাৰি ৰহন ঋঢি। ড্রাগং ৰুমমে ৰিঁনা ফীন্ডৰ ্কক নিখন নোককথা জগ ভাষামে নিখন জাগত ৗঋয, ওতয ঐ তৰহক হাস্যাস্পদ কটৰ্ডম স্বাভারিক ঋঢি। ঋাৰঁ তঁ ঋন্তৰ্জানেপৰ যেহো মৈথিনীক কিছু জানবৃত্তপৰ জাতিগত কটৰ্ডম ঋা ঋপশৰ্ব্দক প্রযোগ দেখৰাঁমে ঋাএন ঋঢি।

মাৰ্ক্সিযটি ঋা ফেমিনিযটি ৰঁনি তকৰো ৰ্যাপাৰ শুৰু কৰৰঁ ঋা ঋপন স্তৰক ন্যূনতাক ঐ তৰহেঁ পূৰ্তি কৰৰঁ, যীমিত প্রতিযোগিতা মধ্য ঋল্প প্রতিভাযুক্ত যাহিত্যকাৰক ঞ্জ হথিযাৰ ৰঁনি গেন ঋঢি। জে মাৰ্ক্সক ঋাদৰ কৰত যে ঞ্জ কিএক কহত জে হম মাৰ্ক্সরাদী ঋানোচক ঋাকি নেখক ঢী ? হঁ জে মাৰ্ক্সক ধঁধা কৰত তকৰ ৰিষযমে কী কহী। ঋা তকৰ কাৰণ যেহো স্পষ্ট। ৰাধ্রীয যৰ্রেক্ষণ

𑒄 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂 𑒂𑒢 𑒮𑒰 𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖𑒧𑒹 𑒫𑒋𑒯 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒨𑒋𑒯 𑒮𑒦 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑒹𑒫𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒔𑒬𑓂𑒏𑒰 𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒑𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒰𑒙 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒳𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒹𑒫𑒲 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒖𑒹 𑒡𑒳𑒩𑒰-𑒑𑒩𑒠𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒋𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒟𑒱, 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒟𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒆𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒩𑒐𑒥𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒟𑒱 𑒍 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲 𑒞𑒻𑒨 𑒩 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒞।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒼𑒧𑒰𑒃𑒖 𑒢𑒻। 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒖𑒲𑒏 𑒄 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒯𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯" 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 (http://www.videha.co.in) 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒖𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦ই 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒏-𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒣𑒍𑒪𑒏, 𑒂𑒢𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒢𑓂𑒙 𑒌 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒑𑒻𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒂 𑒏𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒮𑒹 𑒯𑒧 𑒃𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒅𑒣𑒢𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒁𑒢 𑒠𑒰𑒖 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒪। 𑒋𑒞ই 𑒄𑒯𑒼 𑒑𑒣 𑒧𑒼𑒢𑓂𑒧𑒰𑒿 𑒂𑒨𑒪 𑒖𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼, 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒂 𑒫𑒰𑒔𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑓀𑒞𑒩 𑒁𑒥𑒻-𑒋। 𑒞𑒏𑒩 𑒄 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒢𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒪𑒔𑒢𑒧𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒂𑒥 𑒖𑒹 𑒍 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒿 𑒬𑒰𑒿𑒏𑒳𑒢𑓂𑒞𑒪𑒧𑓂 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒢𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳 𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞 𑒖𑒹𑒏𑒰𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒞, 𑒂 𑒍𑒃 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢𑒖𑒢𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒑𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒔𑒪𑒰𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩𑒞𑒰 𑒁𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒖𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒄

অন্তৰ স্পষ্ট দেখবামে অবৈত অছি, জনকৰ কথাক ভাষা আ নিৰঙ্কাদিক ভাষা মধ্য।

জূলিযা ক্রিস্তেৱা অপন প্রস্তুতি "রর্ড, ডাযলাগ এণ্ড নোরল"মে ইন্টৰ-টেক্স্টুঅলিটী মানে অন্তৰ-পাঠ্যতাক সংকল্পনা দেলন্হি, মনে কোনো পাঠ একটা দোসৰমে বন্দ নৈ ৰহি সকৈএ। ও ও পাঠকেঁ সংকলন কএ ছথি।

আব গামে দেখু, ৰংজীতা ৰংজনসঁ ছহ বোটক এক হজাৰ টাকা নবেশবা দিযেতৈ। মুদা ও নিপত্তা ভএ জাগ ছৈ। ফুলবা মোদীকেঁ জিতেতৈ। এম.পী. কেৰ এলেক্শন ছিঐ।

ও সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ টেক্স্টক কনটেক্স্ট তাকি নেনে ছলা ২০১৯ মে। ও জনকা ভীতৰ ঘুৰিযাগত হেতন্হি আ ও বিস্তৃত ৰূপমে বহাৰ ভেল "ভোট"মে এম.এল.এ. কেৰ ভেল এলেক্শনক সংগ ২০২২ মে।

ও অন্তৰ-পাঠ স্থাপিত কবৈত অছি অন্তৰ-বিষযক বিষয-বস্তু। এ সভটা পাঠ আ বিষয এক দোসৰাসঁ ৰগড়া নৈত ৰহৈএ আ এক দোসৰাক প্রভাবকেঁ খতম কবৈত ৰহৈএ, কখনো কোনো পাঠ আগাঁ তঁ কখনো দোসৰ। আ ঐ পাঠকেঁ অহাঁ সমাজ আ সংস্কৃতিক আধাৰসঁ অলগ নৈ কএ সকৈ ছিঐ। ও সমাজ-সংস্কৃতিক পাঠ আ সাহিত্যক পাঠ মিশ্ৰৰ ভএ জাগত অছি।

পাঠ অভ্যাস আ উৎপাদনক বিষয অছি। ও পহিনেসঁ সমাজ-সংস্কৃতিক পাঠ আ সাহিত্যিক পাঠ দূ তৰহক স্বৰ নিকালৈত অছি।

विचारधाराक संघर्ष आ तनाबकेँ पाठ समाहित करैत अछि।

जूलिया क्रिस्टेवाक अन्तर्पाठ सम्बन्धी रचना धरीमे लोकमे लेखक आ पाठकक बीच बातचीत होइत छै। मानल लिफाफक मौन्य आ लिफाफपर लिखल पता केर बीच लोकमे बातचीत होइत छै। मुदा जूलिया क्रिस्टेवाक उत्तराधर सम्बन्धी रचना धरीमे "पाठ" मूलधाराक साहित्य संगे संगो आ एकटा छोट कालावधिमे भेल घटनाक बीच बातचीत करैत अछि। मानल पाठ आ ओकर सन्दर्भक बीच बातचीत होइत छै, एक लेखकक पाठ दोसरक लेखकक पाठ संग बातचीत करैए।

ई दुनू धरी जखन एक दोसराकेँ काटैए तखन शब्द वा पाठ उत्पन्न होइए जइमे कमसँ कम एकटा आर पाठ पढ़ल जा सकैए।

जूलिया क्रिस्टेवा रोली-वार्थकेँ यथावत राखबाक आ किछु पाठ, जे समस्यासँ अलग अछि, केर रूपमे लेखकक अधिकार आ कर्तव्यक वर्णन करैत छथि।

जूलिया क्रिस्टेवाक प्रस्तुति "वर्ड, डायलाग एण्ड नोवल"मिखाइल वाखतिनक संकल्पनाकेँ आगाँ बढ़बैत अछि। संगहि जूलिया क्रिस्टेवा भाषाक संकेत आ प्रतीकक रूपमे सेहो विश्लेषण करैत छथि। जखन बच्चा संकेतक रूपमे, लयसँ गप करैत अछि तँ ओइमे संरचना नै होइ छै, अर्थ नै होइ छै। मुदा जखन ओ पैघ होइए तँ ओकरा अपना आ आनमे अन्तर बुझाइ छै, ओ वाणी सुनैए आ अचेतनासँ बहराइए। आ तकरा बाद ओ अपनाकेँ मायसँ दूर करैए। मुदा ओ लाक्षणिक सँ एकदम्मे दूर नै होइए

ৰৰন্ নাক্ষণিক আ প্রতীকাত্মেকক ৰীচমে স্নৈত ৰহৈত অছি। নাক্ষণিক স্ত্ৰী গ্ৰণ, সঁগীতময, করিতা আ নয সঁ যুক্ত; আ প্রতীকাত্মেক পুৰুষ গ্ৰণ, ৰিধি আ সঁৰচনাসঁ যুক্ত ৰহৈত অছি। সে চনচিত্র আদিমে মহিনাক শৰীৰক আ ওকৰ কিৰদাৰক জে অৱমূল্যন পুৰুষ দ্বাৰা কএন জাগত অছি সে মাযক শৰীৰ দ্বাৰা ওকৰ অস্তিত্বক খতৰাক ডৰ অছি। মুদা ৰেৰী চাগন্ড অপন মাযসঁ নগ ৰহৈত অছি সে ও নাক্ষণিক স্ত্ৰী গ্ৰণ, সঁগীতময, করিতা আ নয সঁ ৰেশী যুক্ত ৰহৈত অছি, সে ও মাযকেঁ অস্বীকাৰ তঁ কৰৈত অছি মুদা ওকৰেসঁ অপনাকেঁ পৰিভাষিত কৰৈত অছি।

জেকৰ ডেৰীডা যোনি কেন্দ্ৰিত ৰিখণ্ডনাত্মেক সিদ্ধান্তসঁ নাৰীৰাদী ৰিচাৰধাৰামে জে হস্তক্ষেপ কৰৈ ছথি তকৰ কোৰ্নেন সমৰ্থন কৰৈত ছথি আ গাযত্রী চক্ৰৱৰ্তী স্পীৰাক স্বাগত। কিছু দাৰ্শনিক ৰিচাৰধাৰা জগ প্রকাৰসঁ যোনীকেঁ অপ্রত্যক্ষ ৰূপেঁ মহত্ব দগএ তত **২** ডেৰীডা দ্বাৰা যোনি-কেন্দ্ৰিত দৃষ্টিকোণক সীমাক প্রতি ধ্যানাকৰ্ষণ একটা সাৰ্থক হস্তক্ষেপ অছি আ তগসঁ প্রতীকক ঘটকক ফেৰসঁ একটা প্রক্রিযাক অন্তৰ্গত পৰিভাষা দেৰ্ব সম্ভৱ ভেন অছি।

ডেৰীডা আপসমে হোগৰ্বনা সম্বাদক গ্ৰণনখণ্ডক অসম্ভাৱ্যতাকেঁ দেখৰৈ ছথি, ওকৰা সৰন নৈ কএন জা সকৈএ। সে স্ত্ৰীকেঁ অনুমান আ জ্ঞানক ৰস্তুক ৰূপমে নৈ দেখন জেৰাক চাহী। পুৰুষত্বক সাপেক্ষ নাৰীৰাদকেঁ নৈ দেখৰাক চাহী ৰৰন নাৰীৰাদ নেন একটা অনগে মোহাৰৰা ৰনেৰাক খগতা অছি।

সে পাঠ, ডেৰীডা কহৈ ছথি, মোটামোটী একটা ৰাজনৈতিক কাৰ্য অছি জে শক্তি-সম্বন্ধ ৰাঁ তকৰা নেন হোগত ৰাৰ্তাক ৰূপমে

পৰিভাষিত কএনে জা সকৈএ। মুদা ডেৰীডাপৰ আৰোপ অছি জে ও নাৰীক অৱাঁজকেঁ পুৰুষ দ্বাৰা অধিগৃহীত কৰৱাঁৱঁয চাহৈত ছথি, নাৰীক এতেক যত্নেসঁ জে ৱঁকাৰ ফুইনে ছন্থি, জে ও অপনা নেনে ৱাঁজি ৰহনে ছথি, সে অধিকাৰ ওকৰাসঁ ছীনই চাহৈত ছথি। ডেৰীডাকেঁ মহিনাক দিন-প্ৰতিদিনক হোগত সমস্যা আ শক্তিহীনতাসঁ কোনো মতনৱঁ নৈ ছন্থি। ডেৰীডা ৱিখণ্ডনাত্মেক পদ্ধতিকেঁ নীক আ ধনাত্মেক ৰূপমে নগ ছথি আ নাৰীৱাদকেঁ অস্তিত্বক তত্ত্ৱমীমাংসাক/ তৰ্কক দ্বৈধক ৰূপমে ৰাখৈত ছথি, জেনা পুৰুষ স্ত্ৰী।

ডেৰীডা পাশ্চাত্য দৰ্শনক কেন্দ্ৰ আধাৰিত সংৰচনাক মোহকেঁ উঘাৰ কৰৈত ছথি। সুসিযোক ভাষাৱিজ্ঞানসঁ প্ৰেৰিত সংৰচনাৱাদ সাংস্কৃতিক অস্তিত্বক ৱৈজ্ঞানিক ৱিশ্লেষণক প্ৰযাস কৰৈত অছি। নেৱী স্ট্ৰৈৱাসক সংৰচনাত্মেক মানৱ ৱিজ্ঞান সএহ নোকগাথা নেনে কৰৈত অছি। তহিনা সাহিত্যমে গদ্য আ পদ্য নেনে সংৰচনাত্মেক ৱিশ্লেষণক প্ৰযাস কএনে জাগত ৰহনে অছি। মুদা ডেৰীডা একৰা উঘাৰ কৰৈত ছথি, সংৰচনাৱাদ অপন ৱিশ্লেষণ নেনে একটা ঠোস আধাৰ তাকৈত অছি, ব্যৱস্থাক ৱাঁহৰ একটা কেন্দ্ৰ জগসঁ ও একৰ ৱৈজ্ঞানিক ৱিশ্লেষণ কই সকয, মুদা সে মাত্ৰ দাৰ্শনিকক আভাস মাত্ৰ অছি। মানে কোনো নোকগাথাক কোনো স্থাযী ৱাঁ নিৰ্ধাৰিত সংৰচনা কেনা ভই সকৈএ। সে নোককথা ৱাঁ নোক গাথাক সংৰচনাক অধ্যযন কৰৱাঁ নেনে অহাঁকেঁ ও ৱিচাৰ ৱাঁ ও কেন্দ্ৰ, জকৰ আধাৰপৰ অহাঁ একৰ ৱিশ্লেষণ কৰই চাহৈত ছী, নিৰ্ধাৰিত কৰই পড়ত। ডেৰীডা কহৈ ছথি জে কোনো সংৰচনা নেনে ওকৰ সংকল্পনা-ৱিচাৰ আৱশ্যক অছি, ফেৰ টুকড়ী-টুকড়ী জোড়ি

ক২ অহাঁ ওকৰা ৰঁনাযৰঁ। মুদা ৰিঁনু অন্ত মোচনে সঁৰচনা সম্ভৰে নৈ অছি। আ যে যাহিত্যমে যেহো অছি। যাৰত অহাঁ কোনো ৰচনা নেনে একটা স্থযঁসিদ্ধ অৰ্থ নৈ তাকি নৈত ছী ওকৰ সঁৰচনা অহাঁ নৈ তাকি যকৈ ছী, কাৰণ অৰ্থ মানে অন্ত ওকৰ সঁৰচনাকেঁ নিৰ্ধাৰিত কৰৈত অছি। যে সঁৰচনাৰাদীকেঁ অৰ্থ পহিনহিযেসঁ পতা ৰহৈ ছৈ আ তখনে ও ওকৰ ৰিভিন্ন অংগ আ তকৰ আপসী সম্বন্ধকেঁ ৰিশ্লেষিত ক২ যকৈএ। আ যএহ ৰিশ্লেষণসঁ পহিনে জ্ঞাত স্থযঁসিদ্ধ অৰ্থ অছি ডেৰীডাক কেন্দ্ৰ। আ ডেৰীডা কহৈ ছথি জে যএহ নিৰ্ধাৰিত কৰৈত অছি জে পাঠক সঁৰচনা কেনা ৰঁনত, কোন অংগকেঁ নেনে জাযত আ কোন অংগকেঁ ছোড়নে জাযত। যে জখন হম যাহিত্যক সঁৰচনাক ৰিশ্লেষণ কৰৈত ছী তঁ ওকৰ অৰ্থ আ ওকৰ প্ৰভাৰক গপ কৰৈত ছী তঁ হম ওগ সঁৰচনাসঁ ওগ তত্ত্ৱ যভকেঁ চিহ্নৰাঁক, ফৰাক কৰৰাঁক প্ৰযায কৰৈত ছী জে ওগ প্ৰভাৰ নেনে উত্তৰদাযী অছি, যে ওগ যম্ভাৰিত পৈটৰ্নকেঁ হম ছোড়ি দৈত ছী জে ও প্ৰভাৰ নৈ আনত। যে গ্ৰ কেন্দ্ৰ আৰম্ভিক স্থন অছি সঁৰচনাকেঁ ৰুঝৰাঁক হেতু। মুদা গ্ৰ ৰিশ্লেষণকেঁ যীমিত যেহো কৰৈত অছি। কাৰণ কেন্দ্ৰ অপনাকেঁ স্থিৰ ৰখৰাঁক নেনে স্তৰীকৰণক নিৰ্মাণ কৰৈত অছি, আ ওকৰা পৰ নিযঁত্ৰণ কৰৈত অছি। আ গ্ৰ অৰ্থক পূৰ্ৱ জ্ঞান পাঠকক পূৰ্ৱ গতিহায আ যমকানীন আনোচনা যিদ্ধান্ত আ ৰিচাৰধাৰাপৰ নিৰ্ভৰ যেহো কৰৈত অছি, গ্ৰহো যভ তঁ যঁস্কৃতিক অংগ অছি তখন কেনা একৰা যভকেঁ সঁৰচনাসঁ দূৰ ৰাখন জাগএ জে একৰা যভকেঁ যীমিত কৰৈএ মুদা অপনে একৰা যভসঁ যীমিত নৈ হোগএ? যে অপন ৰিশ্লেষণক আধাৰ কোনো স্থাযী কেন্দ্ৰকেঁ ৰঁনাযৰঁ একটা ন্স্থা দেৰঁ যন অছি আ গ্ৰ প্ৰতিক্ৰিযাৰাদী ৰাঁ যথাস্থিৰাদী স্থিতি অছি। আ ঐ যঁ মানক আ গএৰ-

ত্তনেনাত্মেক স্বতঁত্র ঋর্থ নিকানৰ্ৱাক মাত্র গচ্ছা যিহ্ব হোগএ। যে গ্র ভ্রম জে হ্‌ম যঁৰচনা তাকি ৰহন ছী ভ্রমে ঋছি, রাস্তরমে ঋহাঁ পাঠ্য যামগ্রীযঁ যঁৰচনাক নির্মাণ কই ৰহন ছী।

যে ডেৰীডাক ঙত্তৱ যঁৰচনারাদমে যেহো কেন্দ্ৰক রিঁনা প্রাৰম্ভ নৈ ভই যকৈত ঋছি ম্বদা ও ঐ যিহ্ব নৈ ভেন স্বযঁযিহ্বক রিখণ্ডনাত্মেক রিশ্লেষণাক ঋাধাৰপৰ ওগ কেন্দ্ৰকেঁ দোযৰ কেন্দ্ৰ দ্বাৰা স্থানাপন্ন কৰৈত ঋছি ম্বদা গ্র নর কেন্দ্ৰ যেহো স্থাযী নৈ ৰহত।

তহিনা স্বযিযো (Saussure) ঋপন প্রতীক যিহ্বান্তমে প্রতীকক রিশ্লেষণ কৰৈত ছথি জে কোনো শৰ্দ্ধ জেনা রিঁনাড়ি- রিঁনাড়ি রিঁনাড়ি ঋছি কাৰণ ও কিছু ঋান নৈ ঋছি। যে শৰ্দ্ধ ঋছি প্রতীক চিহ্ন ঋা জকৰা ও দর্শাৰৈঁত ঋছি যে ঋছি রৌস্তু/ প্রতীক। ম্বদা ডেৰীডা কহৈ ছথি জে ঋদৃ নেন পহিনে একটা যঁকল্পনা ঋানই পড়ৈত ঋছি। ঋা জঁ ঋহাঁ প্রতীক চিহ্নকেঁ নিৰপেক্ষ রঁনা দেরঁ জে ওকৰ কোনো প্রতীকযঁ যম্বন্ধ নৈ ছৈ, জে স্বযঁমে একটা স্বতঁত্র যঁকল্পনা ঋছি ঋা কোনো প্রতীক/ রৌস্তুযঁ ওকৰ কোনো প্রত্যক্ষ যম্বন্ধ নৈ ছৈ, ম্বদা তখন গ্র যঁকল্পনা যভ প্রতীক চিহ্নকেঁ পাৰ কই জাযত ঋা কিছুও যূচিতে নৈ কৰত। ঋা জঁ হ্‌ম প্রতীক ঋা প্রতীক চিহ্নকেঁ এক্কে মানী তঁ প্রতীক চিহ্নক জড়িযেপৰ চোট পহুঁচত।

যে স্বযিযোক যিহ্বান্ত তর্কাধাৰিতক রিপক্ষমে ঋছি জখন ও কহৈত ঋছি জে প্রতীক চিহ্নমে ঋহাঁ প্রতীকক কোনো নক্ষণ নৈ দেখূ। ম্বদা জখন ও কহৈত ছথি জে প্রতীক চিহ্ন প্রতীককেঁ নক্ষিত কৰৱাঁ নেন মাত্র প্রযুক্ত হোগত ঋছি ঋা তেঁ ওকৰ ঋধীন ঋছি ও তর্ক ঋাধাৰিত যিহ্বান্তক পক্ষমে রূঁঝাগত ছথি। যে ডেৰীডা কহৈত ছথি

जे प्रतीक आ प्रतीक चिह्नक बीच स्पष्ट भेद मान्य नै अछि, आ प्रतीककेँ प्रतीक चिह्नक ऊपर देल वरीयता सेहो उन्टेबाक खगता अछि।

प्रतीक चिह्नमे अर्थ पहिलहियेसँ विद्यमान नै रहैत छै। आ पूर्ण अर्थ कोनो एकटा प्रतीक चिह्नमे नै भेटैत। से पाठकेँ अहाँकेँ घोर-मट्ठा करबाइ पड़त, आ बीच अनन्त खोज दिस अहाँकेँ धकेलत। से बीच प्रतीक चिह्न दोसर प्रतीक चिह्नसँ अपन अन्तरक आधारपर प्रतीक निर्धारण करैत अछि, जतेक बेशी अन्तर ततेक लग अहाँ प्रतीकसँ होएब छी। मुदा बीच कहियो नै हएत जे अहाँ सभटा अन्तर ताकि सकब। मुदा प्रतीक चिह्नमे बाँरबारता होएबाक चाही, तखनो जखन एक प्रतीक चिह्न भिन्न प्रतीकक निर्धारण करैत अछि। आ ऐ लेल ओहि प्रतीक चिह्नक लिखित इतिहास जानब आवश्यक। से प्रतीक चिह्न विभिन्न अर्थ आ कखनो काल उन्टा अर्थ सेहो दैत।

डेरीडा लिखै छथि जे प्लेटोसँ सुसियो (Saussure) आ लेवी स्ट्रॉस धरि सभ लिखनाइसँ ऊपर बजनाइकेँ राखै छथि, कारण लिखब एकटा माध्यम अछि, असल चीज तँ वाणी अछि। सुसियो लिखित रूपमे उच्चारण त्रुटिपर ध्यान दियाबैत छथि। मुदा डेरीडा कहै छथि जे ओ सभ विशेषता जे वाणीमे छै से लेखनमे सेहो छै। आगाँ ओ कहै छथि, प्रतीकक विलुप्ति वाणीमे विचारक प्रत्यक्ष रहबाक भ्रम उत्पन्न करैए। मुदा जँ बाजल वाणीकेँ हम रेकार्ड करब कय सुनी तँ ओहो लिखल अक्षर सन प्रतीकक शृंखला अछि, जाहिमे विभिन्न प्रतीककेँ ओकर एक-दोसराक अन्तर सँ चिह्नल जा सकैए। आ लेखन सेहो सामान्य लेखन आ चित्रसँ बुझा करबाइ

কএনে লেখল, ঐ দূ তরহেঁ ভ২ সকৈএ। 'অপন অরস্থিতিক তত্ত্রমীমাংসা' একর সভক পাছাঁ অছি।

পাশ্চাত্য দর্শনক 'অপন অরস্থিতিক তত্ত্রমীমাংসা'মে জে মুখ্য অছি সে অছি সদ্যঃ অনুভর- মুদা রিখণ্ডনরাদ কহৈত অছি জে এহেন কোনো অনুভর পরা-ভাষা স্তরপর নৈ হোগত অছি, কারণ ও অনুভর ভাষাক মাধ্যমেসঁ চিন্হল জাগত অছি। ফের ও জে দৈরীয চেতনাসঁ হম পরম সত্যকেঁ বুঝৈত ছী মুদা রিখণ্ডনরাদ কহৈত অছি জে ও মাত্র সর্জকক সৃজন অছি। ফের ওহো জে কোনো রৌস্তক পাছাঁ সত্য নুকাযল অছি, মুদা রিখণ্ডনরাদ কহৈত অছি জে তেহন কোনো স্বতংত্র অস্তিত্ব নৈ হোগ ছৈ, সভটা নির্মাণ আ পুনর্নির্মাণ ব্যরস্থা দ্বারা হোগ ছৈ। সে স্থিযোক স্বতঃ উপস্থিতি কিছু নৈ অছি কারণ সভটা ব্যরস্থাক অন্তর্গত নির্মিত অছি।

ডেরীডা কহৈত ছথি জে তর্ক ঐ সভটা দার্শনিক চিন্তনক আধার অছি, সে কোনো অন্তিম সত্য আ রিশ্বাত্মোক পরিকল্পনা দেনে জাগত অছি জে সর্রজ্ঞানী অছি। মুদা ডেরীডা কহৈ ছথি জে ও স্থিক্ষ নৈ ভেনে কেন্দ্রকেঁ কখনো গাড, কখনো রিচার আ কখনো রিশ্বাত্মো কহনে গেনে আ ও অপনাসঁ নীচাঁ রিভিন্ন স্তরক নির্মাণ কেনক। সে ধর্ম গাডকেঁ পরম সত্য মাননক আ মনুক্ষ আ আন রচনাকেঁ ও অপূর্ণ, রিরোধী আ ও সভটা কেন্দ্র রঁনন জে অপনা হিসাবেঁ রিচার-ব্যরস্থা রঁনেরাঁক দারা কেনক। মুদা একরা সভকেঁ ব্যরস্থাসঁ উপর হেরাঁক চাহী। সে গাডক স্বতংত্র রূপসঁ ধর্মক রাঁহর উপস্থিতি হেরাঁক চাহী। উত্তর সংরচনারাদী রিখণ্ডনরাদ এহেন কোনো পরাসত্যক উপস্থিতিকেঁ আভাসী মানৈত অছি উত্তর সংরচনারাদী

ভাষাক সিদ্ধা◌ংতক পৰিণাম মানৈত অছি । যে ঐ প্রতীক চিহ্ন সভক আপসী খেলমে কিছু অর্থ কোনো বিচাৰধাৰাক হস্তক্ষেপসঁ উচ্চ স্থান প্রাপ্ত কৰৈত অছি আ ওকৰ দোসৰ অর্থ তকৰ পাছাঁ জেৰাঁ লেন ধকেন দেন জাগত অছি। স্বতংত্রতা, গণতংত্র, ন্যায আদি সন বিচাৰধাৰা হমৰা সভক জিনগীক ভাগ ছী মুদা নাগৈএ জে ওগ সভসঁ হমৰা সভক জিনগীক ৰঁগত ৰাস অর্থ নিকলন মুদা অন্বেষণক উপৰান্ত ও সভ দোসৰ বিচাৰসঁ ৰঁহাৰ ভেল বুঁঝাযত। কোনো সংকল্পনা এহেন নৈ অছি জগমে দোসৰ বিচাৰক অৱশেষ নৈ ভেটয।

দেখী গ্বনোক পাঠ কেনা শুৰু হোগত অছি, ডা শুৰু হোগত অছি তিনা সকৰাঁতি সঁ, আঙন নীপি ৰহল অছি গ্বনোক ছোটকী ৰেঁটী ৰিনিযাঁ। গ্বনো উপন্যাসক আৰম্ভ ৰিনিযাঁ সঁ কিএ ভেল, গ্বনোক ৰেঁটাসঁ কিএ নৈ ভেল। কাৰণ জুনিযা ক্রিস্‌ঠোৰাক অনুসাৰে ৰেঁটা অপনাকেঁ মাযসঁ দূৰ কৰৈত অছি, মুদা ৰেঁটীমে ও নয, ও গুণ ৰহিতে ছৈ যে ও দূৰ হোগতো মাযসঁ, সংস্কৃতিসঁ নগ ৰহৈত অছি। কোনো আন প্রকাৰসঁ ঐ উপন্যাসক এতেক নীক আৰম্ভ নৈ ভ২ সকৈত ছল। গীত গাৰিঁ ৰহল অছি ৰিনিযাঁ, ফেৰ পানিক ফাহা জকাঁ ওস, পঢ়িযা হৰা আ মাযক চিন্তিত হএৰঁ। "গে চন্দৰি ওঢ়ি লে লে।"

ৰাঁদোমে ৰেঁটী আ ৰেঁটামে অন্তৰ ছৈহে- ছৌড়ী অসকৰে ক'খূন ঘৰ ত২ ক'খনূ গাছী দৌড়ৈত ৰহগ ছগ। ছৌড়া আঠ ৰঁজে ধৰি স্বতলে ৰহৈ ছৈ।

আ ফেৰ অৰেঁএ জুনিযা ক্রিস্‌ঠোৰাক প্ৰৰু'খ, ওকৰ ঐঁঠী।"লে চিহ্নে

ছিথী তই ঠীহ নে।"

কী ও হেঁঠী আহাঁ ন্বষ্টিযন্স জোনমে নৈ দেখৈ ছিঐ, সগৰে ও হেঁঠী ভেষ্টত। মানৱ সমাজমে, খাস কই পুৰুখ পাত্ৰমে।

আপন কথা-কৱিতাপৰ আপনে সমীক্ষা কই আত্মেম্বগ্ধতাক ও স্থিতি সমীক্ষাক দ্বৰ্বনতাসঁ আযন আছি। ঐ একমা৲ আ পহিনে শক্তিসঁ হমৰা ৱিতৃষ্ণা আছি আ তকৰ নিদান হম মৈথিনীকেঁ দেন ম্নো-পোগজনিংগক ৱিৰুদ্ধ "ৱিদেহ" ও-পত্ৰিকাক মৈথ নী সাহিত্য আন্দোনননমে দেখৈত ছী। ৱঁঠা আ মহিনাক সংগ জাহি তৰহেঁ গৈৰ মৈথিন ব্ৰাহ্মণ-কৰ্ণ কাযস্থ পাঠক আ নেখক জ্বষ্টনাহ সে অদ্ভুত ছনে। হমৰ ঐ গপপৰ দেন জোৰকেঁ কিছু গোষ্টে (মৈথিনী) সাহিত্যকেঁ খণ্ডিত কৰৱাঁক প্ৰযাস কহতাহ মুদা হমৰ প্ৰাথ িকতা মৈথিনী আছি, মৈথিনী সাহিত্য আন্দোনন আছি, ও ভা া জে মৰি জাযত তখন ওকৰ ড্ৰাগংগ ৰূমমে ৱৈসন দ্বৰ্ষ সম্পাদক-কৱি-কথাকাৰ-মিথিনা ৰাজ্য আন্দোনকৰ্তা আ সমানোচকক কী হেতন্হি। সুভাষচন্দ্ৰ যাদৱজীক কথাক পুনঃ পাঠ আ ভাষাক পুনঃ পাঠ ঐ ৰূপমে হমৰা আৰ আকৰ্ষিত কৰৈত আছি। আ এতই ওহো সন্দৰ্ভমে সম্মিনিত আছি জে সুভাষচন্দ্ৰ যাদৱজীক ফিক্শন কথাক পুনঃ পাঠ আ ভাষাক পুনঃ পাঠ নই নগাতাৰ আৰিঁ ৰহন আছি। আ ও ঘষ্টনা মৈথিনীকেঁ সৱঁন কৰত সে আশা আছি।

আৱঁ আৰ্ড সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক সভষ্টা মূন ৰচনাক ৱেঁৰা-ৱেঁৰী পাঠ কৰী..... ঘৰদেখিযা

𑒒𑒩𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑓒𑓗 𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒌𑒧𑒹 𑒠𑒮𑒧 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩𑒣𑒩 '𑒏𑒰𑒚𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒪𑒼𑒏' 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒾𑒧𑒰-𑒠𑒮𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒑𑒪𑓂𑒣 𑒑𑒳𑒔𑓂𑒕 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧𑒹 𑒕𑒪 𑒂 𑒞𑒹𑒿 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒬𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱, '𑒒𑒩𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒰' 𑒏𑒟𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒹𑒬𑒲।

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑒲𑒨 𑒧𑒠𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑒐, 𑒂𑒬𑒰-𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒅𑒠𑒰𑒮𑒲𑒢𑒞𑒰, 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒼𑒬 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏, 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒋𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒅𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒕𑒪 𑒂 𑒄𑒯𑒼 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏, 𑒬𑒻𑒪𑒲 𑒮𑒯𑒖 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒞𑒟𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑒩𑒪 𑒞𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒼𑒡𑒑𑒧𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓑

𑒁𑒦𑒰𑒫 (𑓑𑓙𑓗𑓑)

𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏, 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒮𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮। 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒍𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒢𑓂 𑓑𑓙𑓗𑓑 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒕𑒼𑒙-𑒕𑒼𑒙 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒧𑒴𑒪 𑒂 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱:-

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒯𑒱 𑒂 𑒣𑒲𑒚𑒣𑒩

নেগাওন গেল রিঁস্লো

রিঁজনী জকাঁ চিষ্টক' নাগল চলা

ঋ্যা হম কঁপৈত ৰহলহুঁ

ঋ্যা রঠারক দিশামে

এহি কোনসঁ ওহি কোন ধৰি

ভগৈত ৰহলহুঁ

জাহি কোঠলীমে গেলহুঁ

ওকৰ দেৱাল ধ্ধক' নাগল চলৈক

কোঠলীসঁ নিকনিতে

মৌসম ৰঁদলি গেলৈক

ঋ্যা হম মৰুভূমিসঁ নদী ঋ্যা

পহাড়ক ঋন্তহীন দূৰী

নপৈত ৰহলহুঁ

দোসৰ কৰিতা

শৱ্দ সঁগ নহি দেনক কহিযো

𑒑𑒚𑒱𑒞 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒮𑒿 𑒁𑒪𑒑

𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒧 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃

𑒁𑒮𑒤𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧

𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥𑒰𑒧𑒹

𑒉𑒏 𑒙𑒰 𑒨𑒰𑒞𑒢𑒰𑒧𑒨 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹

𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦

𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒋𑒞' 𑒁𑒕𑒱

𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩𑒮𑒿

𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒁𑒩𑓂𑒟

𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒂𑒥' 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒊𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒢𑒻 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒻𑒏।.. 𑒞𑒐𑒢 𑒋 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒨 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨-𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩 𑒠𑒳𑓁𑒐𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒂𑒫𑒹𑒑 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒕𑒻𑒏। 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒞𑒯𑒲 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒼𑒬 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒨𑒪𑒻𑒏।

ঋাতা-কান্হিক কথিত র‍্যাংগ্যকাৰপৰ মেহো ড্ৰ নাগূ হোগত ঋচি।

২

ঋসংগতি (১৯৭৮)

ৎুকী ঋাৰাজ দেনকৈক... ওকৰা হাথমে তৰাডপৰী দূটা কপ ৰাখন ৰহৈক।

'ঋাৰ যূ গোতংগ টূ দৈট মাগড?'

নৰীনকেঁ তামস ডঠনৈক- কহনৈক 'নো', মূদা ওকৰা মোনমে হোগত ৰহনৈক জে ৎুকী ওকৰ ৰঁগয দেখি কে কপ ন**ই** জা ক**ই** ৰাখয নেন কহয চাহৈ ছন।

৩

ঋাঁঠৰ (১৯৬৯)

ঋাগ ফেৰ নৈ ডৰেঁৰ ভেনৈক- ডৰঁন মতৰিযা। ঋামিন মাস জঁ ৰঁহয গমান, ঘৰ-ঘৰ কানয গায-কিমান। ওকৰ মাঁয মেহো কহৈ ছৈ- ৰাঁজত নে ভুকত ঋা ৰৈঁমন-ৰৈঁমন টূকটূক তকৈত ৰহত। মভ ওকৰ মুখন ঋাঁঠৰকেঁ নক্ষ্য কৰৈ ছৈ। নে ধীযা নে পূতা, কী কৰতৈক। ৰৌদ কড়গৰ ভ**ই** গেন ছনৈক। ওকৰা ৰূঁমযনৈক জেনা ত্তুনমী .. ফেৰ পানি ঠাৰ**ই** পড়তৈক।

৪

ডত্তৰ মেঘ (১৯৭২)

৯ গোটে মৌজী, শীৰূ, কামৃ, দেৰূ আ রিজেন্দ্ৰ। একৰে সভক সঁগে কথা আগাঁ ৰঠৈত অছি।

তীন টা মৌগী, তীনূ মৃসহৰনী, ওগমেসঁ একটা ৰূঢ়িযা। ৰুসিনিহাৰি ৰূঢ়িযাক রেঁটী। ৰঁহত ৰাস নোচ্চাৰক চেহ্ন চেহৰাপৰ। আওীক অভার আ ধ্যান নৈ দেনাক কাৰণ দৃনূ স্তন স্নানি ৰহন ছনৈক, শীৰূ, কামূ আ রিজেন্দ্ৰ ওগ দিস তকৈত ছন। ঘৰক ঝগড়া, পতি সেহো ৰহৈ জকৰা দিস ৰূঠিযা সঁকেত কৰৈ ছৈ।

পাঁচূ আগাঁ মেনা দিস ৰঁঢ়ি গেন।

ফেৰ আগূ একটা ৰূঢ় নোক ভেটনৈ, .. একটা মাস্টৰনীক জাসূসী ক**ই** ঘূৰন ছন।

আগাঁ একটা কৰিক্কী অধরযসূ মৌগী।.. মৌগী ছপ্পারনা পিযৰকা সাড়ী আ নান ৰ্নাউজ পহিৰনে ছনি।.. একটা পৃৰুষ সঁগে একটা কোঠনীমে চন গেনৈক।

ট্ৰেনসঁ একটা পৰিরাৰ উতৰনৈক, তীন-চাৰিটা একত্তৰিযা ছৌঁড়ী সভ.. এক্কোটা নীক নৈ ছৈক!- কামূ কহনকৈক।

অহাঁক আস-পাস কী সভ ভ**ই** ৰহন অছি কে কী ৰোজগাৰ ক**ই** ৰহন অছি, রেঁশী নোককেঁ ও নৈ ৰূঝন ৰহৈ ছৈ।

৯

এক টা দৃঃখান্ত কথা (১৯৭৭)

স্ত্রিয়াক পতি অনতই গেল রहै, ও দিঅর সঁগে সম্বন্ধ রঁনরবৈএ, গ্লানি হোগ ছৈ। কিছু দিনক বাঁদ ফেরসঁ সভ কিছু শুৰু ভই গেল। পাপ আকি কোনো পাপ নৈ, দ্বরিধা।

৬

একটা প্রযোগ ওহিনা (১৯৭০)

ও দূ ঘণ্টাসঁ হোটলমে বৈসল কোনো নির্ণয নেবাঁসঁ অসমর্থ দূ রেঁৰ চাহ পীবিঁ চুকল অছি। শিক্ষা, ৰাজনীতি, ধৃষি, রেঁকাৰী আ রঁৰত ৰাস সামযিক প্রসংগক চঠাক স্বৰ কানসঁ নিৰন্তৰ টকৰাগত ছৈ.. জেৰীমে রীসটা পাগ হোযরঁ.. মিত্র আঠ আনা দেলে ৰহৈক। সাস্বৰ জাযত আ পাগ মাঙত.. জাড় মাস ছোড়ি কোনো মৌসমমে ও দিনমে সাস্বৰ নৈ জাগত ছল। ওকৰ সাস্বৰ পূৰা এক্কে কোঠলীমে ৰহৈত ছৈক। সে জাড়মে দিনোমে ছতপৰ বৈসল ৰহি সকৈত অছি। সাস্ব হিতোপদেশক মোটৰী নই কই বৈসি গেলৈক।

৭

এক টা সম্বন্ধক অন্ত (১৯৭৩)

খেল শুৰু.. প্রদীপ, ৰাগিনী দত্তা আ রিপুন- জে হাৰতৈ সে কৰাঁরঁ খুএতৈ, কৰাঁরঁমে আঠ টাকা.. সে 'হম' চুপ্পে ৰহলথি, পাগ নৈ ছলন্থি। প্রদীপ আ 'হম' এক দিস রিপুন আ দত্তা দোসৰ দিস। রিপ��ন দত্তাক ব্র্রায-ফ্রেণ্ড ছল, ওকৰ ব্যরহাৰ মুদা ব্র্রায-ফ্রেণ্ডক হিসারেঁ 'হম'কেঁ বিচিত্র আ অনভোআৰ লগলন্থি।

৮

এক দীনক ঘৰ (১৯৭২)

ট্ৰেনক খাস, ট্ৰেন কখন খুজতৈ, খা জখন খুজনৈ তঁ খাউটৰ সিগ্নলপৰ ৰুকি গেনৈ।

ছোটী নাগন খা কখনো কান ৰঁড়ী নাগনক ট্ৰেন-গাড়ীমে ঐ তৰহক ঘটনা হোগত ৰহৈত ছনৈ/খছি। ৰঁযমে তঁ কমসঁ কম পতা চনৈত ৰহৈত ছৈ জে কোন কাৰণসঁ ও ঠাঢ় খছি, মুদা ট্ৰেনমে নৈ। তকৰে মনোৱিশ্লেষণ কএন গেন খছি।

৯

কল্পিত মৃত্যু (১৯৭০)

পতি-পত্নী সম্বাদ, সসুৰক হাকপৰ পত্নীক জাযৰঁ। সসুৰ দ্বাৰা টাকা দই তঁ দেৰঁ মুদা ঘুৰেৰাঁক খৱধি নির্ধাৰিত কেনাপৰ পতিক খিন্ন হএৰঁ। খা পত্নীক কহৰঁ জে জঁএ ও তঁএ সম্বন্ধ খা জই পত্নী মৰি জাথি তঁ ফেৰ সসুৰক সঁগ পতিক কোন সম্বন্ধ ৰাঁচত।... কী খহাঁ হমৰ ৰঁহীনসঁ কই নেৰৈ ৰিঁযাহ?

১০

কাঠক ৰঁনন নোক (১৯৭৩)

ঐ কথা সংগ্ৰহক সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কথা। ৰামীক ৰ্ঁনোক জাযৰঁ, ঘৰখন্নীক পচাস টাকা নেন। ওকৰ ৰেঁটা ৰঁদৰিযা ছৈ কাঠক ৰঁনন, মাৰি

খেনোপৰ একো ঠোপ নোৰ নৈ খসৈ ছৈ, ঋাঁখি ধসন, ছাতীক সভষ্টা হাড় জাগন, কম্মে ৰাঁজৈ, খেনেৰোঁ নৈ কৰৈ, তেনা ভ**ই** ক**ই** তাকৈ জেনা কিছু মোন পাড়ৈত হো। মদা জখন ৰামী ৰাতিক**ই** এনৈ তঁ ও কাঠক ৰঁনন ৰঁদৰিযা পূছৈ ছৈ-'ঋঁয হৌ ৰাঁবূ, কখন এনেহক?"

- ৰাঁড হৌ, ভূঠি গেনেহক। ঋাৰঁ**ই** ঋাৰঁ**ই** ঋাগি নগ ঋাৰঁহ। হম তঁ ঋখনিযেঁ এনিযৈ ৰেঁষ্টা।

-ঘাঁমে কিএক নৈ এনেহক?

ওকৰ ঐ প্রশ্নপৰ ৰেঁনোৰাঁনী ঋা ৰামীকেঁ নগনৈক জেনা সভষ্টা দ্বখ-ঘঁতাপ মেষ্টা গেন হো। ও দ্বনূ দিন ভৰিমে পহিন ৰেঁৰ মন্তু ভ**ই** ক**ই** হঁঘনৈক।

১১

কোনো পতাপৰ (১৯৭৪)

পৰদেশীকেঁ চাৰিষ্টা ৰঁঠাক মাযক ঋা ওকৰ পত্নীক সন্দেশ ঋা ডনেহনক চিঠ্ঠী।

১২

গজখোৰ ঋা মজমৱঙৰ (১৯৩৮)

ৰেঁঠনীক ঘাস্বৰমে সভ ওকৰ দ্বনেহাকেঁ ঋৰাঁৰা কহৈ ছৈ ঋা ওকৰো

সভ ওন সন ৰোন স্বনৰৈত ছৈ, ৰেঁঠনীকেঁ কহৈ ছৈ গজখোৰ ঋা ওকৰ সাঁযকেঁ মজম্বওৰ।

১৩

ঘৰদেখিযা (১৯৭৪)

ঠাগঠৈন কথা। জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন সেহো ঘৰদেখিযা নিখনন্থি ৰিদেহমে গ্ৰ-প্ৰকাশিত ভেন ঋা গামক জিনগী (২০০৯) কথা সংগ্ৰহমে সংকনিত ভেন।

ৰিঁমনা, সতৰহম সান নগনৈ, দেখনাসঁ স্বদা নৈ নাগৈ ছৈ, স্বঁহ-কান স্বখাযন ছৈ। ওকৰে দেখৈনে নড়িকাৰঁনা সভ ঋাযন ছৈ, কম খঠামে সভ কাজ হোগ ছৈ। নড়কী পস্নিন্ন পড়নৈ। নড়কা ডৰেৰঁৰ নৈ ঠৈৰকপৰ খনাসী ছৈ। নড়কী পস্নিন্ন পড়ৈ গেনৈ। নড়কা হানেমে কনকত্তাসঁ গাম ঋাযন ছনৈ এখন ত্তৰতে সমাদ পঠাকই মঙৌনাগ খঠাক ঘৰ ভই জেতৈ। নগনসঁ দস দিন পহিনে ঋাৰিঁ জেতৈ, জিনকা দেখই কে হেতৈ, দেখি নেতৈ।

১৪

ঠেহৰাপৰ জম্নৈত ঋহেমে (১৯৭২)

প্ৰোঠৈগোনিস্ঠ (সূত্ৰধাৰ) ঋা ও ৰাঁনিকা। '..ৰাতি কেৰাঁড় খূননে ৰাখৰঁ।' সূত্ৰধাৰ কহৈ ছথি, স্বদা কহি কই ৰিঁসৰি জাগ ছথি।

'কেৰাঁড় খূনন ছনৈক, ঋকূৰ ঠূকি জগতৈক তখন?'

'খুননে ছনৈক!' প্রোষ্টৈগোনিস্ট (সূত্রধাৰ)কেঁ জেনা রিশ্বাসে নৈ ভই ৰহন ছনন্থি।

১৯

চৌৰঁষ্টিযা (১৯৩৯)

প্রোষ্টৈগোনিস্ট (সূত্রধাৰ) হোষ্টনমে ৰৈঁসন, ছুখসঁ মাথ ধই নেনে ছন্থি। গাম জাগ ছথি, কাকাক খনগ খিস্রা- তীন মাসসঁ খানী ৰোষ্টিযে খাগত খছি। ভাতক খাঁখি নৈ দেখনক খছি। প্রোষ্টৈগোনিস্ট (সূত্রধাৰ)কেঁ তামস ভঠৈ ছন্থি- এতেক জনমাকই ঢেৰী কই দেনে ছথি খা খারোঁ সংযম নৈ কৰই খরৈত ছনি। কাকাকেঁ হোগ ছন্থি জে প্রোষ্টৈগোনিস্ট (সূত্রধাৰ)কেঁ খূৰ ৰুপৈয়া ছন্থি, ও পাগ মংগৈ ছথিন্হ খা প্ৰৰনকা পাগ মাদে কষ্টে ছথিন্হ জে পষ্টুখা ৰঁষ্টাগ কযনে ছথি, ৰেঁঠিকই হ্দনকে দই দেথিন্হ তা দস ষ্টাকা মাঁগৈ ছথিন্হ। ম্দা প্রোষ্টৈগোনিস্ট (সূত্রধাৰ) তঁ পাগক খভারমে দূ-দূ মাঁঝ ছুখন ৰহি জাগত ছথি। রিঁন্ৰ খযনে রিঁদা ভই জাগত ছথি, কোনো মংগী মঁ পাগ মংগৈত ছথি, পহিনে ও দেনহিযো ছন্থি, ঢৰিযো খানা দেৰোঁ নেন কহৈত ছথি ম্দা ও এক্কো পাগ নৈ দৈত ছন্থি। দোসৰ মংগী যদ্বনন্দন, এক ষ্টাকা দূ ৰঁর্খ ধৰি নৈ দই সকন ছনথিন্হ, ও কাতে দই ঢনি গেনন্থি। তেসৰ কানীচৰণ ম্দা ওহো নৈ কষ্টে ছন্থি, ফেৰ হোষ্টন, ৰঁহ্দত পহিনুকা পাগ রিঁসৰি গেন হেতন্থি, ম্দা ওত্তই দোসৰ চৌড়া ৰৈঁসন খছি।.. কতেক খাৰামদেহ চৌৰঁষ্টিযা খছি!

১৩

জাসূস কুকুৰ আ চোৰ (১৯৭২)

চোৰী, থানাকেঁ খৰ্ৰি আ ভ্ৰষ্টাচাৰ, জাসূসী কুকুৰক নামপৰ দৰোগা পাগ মঁগৈ ছৈ, .. কুকুৰ চোৰকেঁ ধ**ই** নেতৈ। সিপাহী ৯ সয মঁগনকৈ আ তীন সযপৰ তয তফসিনা ভেনৈ। মুদা কুকুৰ?

১৭

মানি (১৯৭২)

ধনকষ্টনী, আগ নহাযন নৈ ভেনৈ ৰামাকেঁ তঁয জৰৌন নাগয নগনৈক। গাজা.. দ্মধগৌনীমে নৰমাহা.. চাৰিযে চিনমমে ন**ই** ক**ই** উড়ি গেনৈ। ৰিন্দুআ কহৈ ছৈ। দ্মধগৌনীক ৰিঁজনেস, মৌগী-চৌড়ীসভ দিন আ ভিনস্বৰকো ক**ই** কোগনা ৰিঁচৈত ছৈ। মৰদসভ দিনমে গাজা ৰেঁচৈমে ৰহত**ই** আ চৌড়ী সভ ৰাতিক**ই**। চিনৰো ভায দৰোগা পহাঁচি গেনৈ, ... পচাস টাকা চষ্ট সিন ন**ই** নেনকৈ।.. জষ্টা ৰাঁনা গাজামে নিসাঁ ৰঁড় জন্দী চঢ়েত ছৈক।

অমেৰিকোমে অফ্ৰীকন-অমেৰিকনমে ড্ৰগক ৰ্য়োপাৰ হোগ ছৈ, কী কিছু সমানতা দেখা পড়ন?

১৮

টিপ (১৯৭৪)

হোটনমে টিপ দেনাপৰ মোজৰ আ নৈ দেনাপৰ?

১৯

ডৰ (১৯৬৯)

ডৰক মনোৱিজ্ঞানক ৱিশ্লেষণ।

২০

তীর্থ (১৯৬৯)

ৰঁনৰাঁৰাঁনীক খ্ঁগনাক খিস্সা। কোনো ডাক্টৰ ওকৰা ৰঁতাহি নৈ কহতৈক... মুদা ও ৰঁতাহি খ্ঠি। জহিযে ওকৰ দ্ৰাগমন ভেনৈক তহিয়েসঁ ভূত নাগ**ই** নগনৈক। 'দেখৈত ঠিহী ৺স্মমাকেঁ। ওকৰ পৰতৰ কহিযো হেৰঁহী তোৰাসভ?' যে ৺স্মমা ৰঁনৰাঁৰাঁনী ভ**ই** গেনি। চাৰিটা ৰঁঠা, মুদা যোগৰী-ঘৰমে সভ ৰেঁৰ মড়ুখাক ৰোটী খা যাগ ভেটৈত ৰহনৈক। দিখৰ পাগ নৈ দএনকৈ তৈযো যাস্বকেঁ তীর্থ কৰেতৈ, ওকৰা দেখা দেতৈ। প্রোটৈগোনিস্ট (সূত্রধাৰ)সঁ কিচ্ছু টাকা মাঁগৈ ছন্থি, প্রোটৈগোনিস্ট (সূত্রধাৰ)ক হাথ চুচ্ছ ছন্থি, পাগ নৈ ভেটৈ ছৈ। মুদা ও ৰৈজনাথজী জেৰেঁ টা কৰতৈক। এক-দূ যেৰ চূড়াক দামে কী হোযতৈক, নেওৰা দিখৰকেঁ দেখা দেতৈ। .. মুদা হৰহৰ-খটখট ক**ই** কয জেনাগ ঠীক নৈ হোগতৈ তেঁ ও নৈ গেনি।

২১

ধঁধমে ঘটনা (১৯৭০)

কথাক পহিন দোসৰ তেসৰ স্থিতি, ফেৰ কথা সংযোজকক দূটা সমাদ। খা কথাক খন্তিম স্থিতি।

পহিন স্থিতিমে ভাৰকেঁ চুৰৈত ৰাঁ নৈ চুৰৈত প্ৰৰাঁ-পচ্চৰাঁ, ৰাতৰৰণ

ষ্টিনহা মকান, গ্ৰনমোহৰক গাছ, ঘাস, দূভি।

দোসৰ স্থিতিমে সাঁম, ৰঁগড়াক খোঁতা আ মকড়াক জান। পুৰান ৰিঁন মতনৰঁক কাগচ। ভৰি দিন ফাগন ঙঘনাক ৰাঁদ কোঠনীসঁ এক আদমী ৰঁজাৰ গেন ছথি।

তেসৰ স্থিতিমে একটা মহিনা জে কথা শুৰূ হোগসঁ পহিনে কোঠনী ছোড়ি দেনে ছথি, ও জঁ আৰিঁ জেতীহ তঁ কী-কী হএত যে যভ।

অন্তিম স্থিতিক পহিনে দূটা যমাদ- পহিন ফাগনেৰিযা গ্ৰস্ত প্ৰকাশ- মানে পিৰোঁছ আ দোসৰ গৰ্ভসঁ ৰঁহাৰ হোগত মৃত ৰঁচা।

আ কথাক অন্তিম স্থিতিমে যড়কক নেন 'ৰেশ্যা যড়ক' কহনে গেন ছৈ, একৰ নতমৰ্দন হোগ ছৈ তেঁ শাগত। পএৰ স্বল্প আ ভাৰী মুদা যাঁত্বনা নেন ৰাক্য যভক ঠূঁকড়ী ৰঁনি-ৰঁনি আযৰঁ। মুদা প্ৰোটৈগোনিস্ট (সূত্ৰধাৰ) কেঁ চাহিযছি ভীড়, গজোত। মুদা অদহা ৰস্তা আৰিঁ ভাগৰঁ ৰেঁকাৰ।

ফেৰ স্ৰ্খাযন ধাৰক ৰিঁম্ব, তকৰ ভিত্তাপৰ ঠাঢ়। চাৰূ দিস ণ্হেস, নে গাম, নে নোক, নে প্ৰকাশ, গ্ৰ যভ যভ দিশামে থোড়ে-থোড়ে দূৰপৰ ছৈ, মুদা এখন যে যভ ব্যৰ্থ, অখন ধ্বস্ক আ শূন্য মৃত্যু যন।

কী অহাঁকেঁ 'ৰেটিং ফাৰ গোডো'(যেম্যুন ৰেঁকেট) মোন নৈ পড়ৈএ?

২২

ধ্বক্কড় (১৯৭০)

रॅम खूजरॅाक समय नै बूॅझन अछि। रॅम आग भवि दिन एही ठाम रहतैक? कंडक्टरकेँ सभ ठकि नै छै, प्राटैगोनिस्ट (सूत्रधार) सेहो। रॅह्न कम टिकट बूॅक होग छै।

मुदा फेर ओ कंडक्टर प्राटैगोनिस्ट (सूत्रधार)केँ नै भेटै छन्हि, कि पता नोकरी छोड़ि देने होग।

२३

परिचय (१९७१)

नेताजी अपन घर चलरॅाक आग्रह केनखिन्ह, प्राटैगोनिस्ट (सूत्रधार) केँ बूॅझेनेन्हि जे ओ ँनका मोजर देनखिन्ह मुदा संगी संगे जखन ओ हारि थाकि रिँदा भेलो तँ संगी नाटक कम्पनीक साँझ रॅना शो देखरॅाक जिद्द कयनेन्हि आ ओतइ नेताजी...

२४

पेट (१९७१)

कनीइइम!, ओ भीड़मे हेरा जागत अछि।तीन घण्टा पहिने रिनयकेँ हाक, मुदा ओ ध्यान नै देने छन। भूख .. होटनेमे आर्डर दइ दिऐ, मुदा पानि मात्र रॅाजि पारॅ छी। दिनक अपेक्षा मोहलो शान्त छै। देरॅानसँ सटन नन किया खूजने छोड़ि देने छै, हलो सहन नै होगत अछि, मुदा ओहो बूॅझन अछि जे भोरमे रॅसी हलो हेतै।

२५

ফঁসৰী (১৯৬৯)

ভেনৰাঁৰাঁনী কাকী, সয ৰ্খসঁ ৰেঁসী ওমেৰ, খাঁখি কমজোৰ (প্রাযঃ মোতিযাৰিঁন্দ), খালী চ্ছাহে ঠা দেখৈত চ্ছলীহ। কাতিক মাসক ৰিঁম্ব খদৃ কথামে খচ্ছি। খগহনমে ধনকঠনী হোগ চ্ছৈ, ওগসঁ এক মাস পূর্ব মানে খগহনক ৰাঁদক ১১ম মাস, ৰঁড় কঠিন, পৈসাক ঠাঁঠ। প্রোঠৈগোনিস্ঠ (সূত্রধাৰ) নগ জাগ চ্ছথি, তমাণ্কন নেন চূনা নেন কাকী সোৰ ক২ ৰহল চ্ছথি, ভোৰেসঁ কিনোন ক২ ৰহল চ্ছথি। দূ-তীন দিনসঁ খালী চূনে-চূন ভুকৈ চ্ছথি, চূন ৰহতৈক তখন নে কিযো দেতৈক। প্রোঠৈগোনিস্ঠ (সূত্রধাৰ) কনেক চূন খানি দেনখিহ্ন, খৈনী চূনাগযো দেনখিহ্ন। মানিক (ৰেঁঠা)ক খোজ কৰৈত চ্ছথি,স্বপৌন জাগৰঁনা ৰহৈ, মুদা এত্তে চ্ছৈ, মাথ ফুঠৈত ৰহৈত চ্ছহি। প্তোসকেঁ হোগ চ্ছহি জে শিকাগত ক২ ৰহল খচ্ছি, সহল নৈ ক২ সকনি। মুদা ৰূঁঢিযাক কান সেহো কমজোৰ চ্ছৈ, সুনি নৈ সকনি। খখন মৰি জেতৈ তঁ ভোজো-ভাত কোনা হেতৈ, ৰাঁগস ঠা ঝঁঝাটি চ্ছৈ- প্রোঠৈগোনিস্ঠ (সূত্রধাৰ) কহৈ চ্ছথিহ্ন। কাকী তীন-চাৰি দিন গৰদনিমে ফসৰী নগৌনে ৰহনথি, মাসৰ সেহো এক দিন খেনথি তগযো নৈ মুগনথি, ফসৰী কসনে নৈ গেনৈক তঁ কেনা মৰিতথি।

২৩

ফুকনা (১৯৭০)

প্রোঠৈগোনিস্ঠ (সূত্রধাৰ) মামাগামমে চ্ছথি, মুদা সনকা ওত২ দূ ৰঙক ব্যৱহাৰ ৰূঁঝনা জাগ চ্ছহি। স্কূনসঁ খাৰিঁ ৰেঁৰহঠ কৰৰাঁক

ৰঁদনা দোআৰি খৰড়ৈত ৰহনাহ। ভৌজীকেঁ গাৰি পঢ়নহি তঁ ও হিনকা বুঁঝেনখিন্হ জে ও ছোটকী ভৌজী নৈ ছথি এক্কে চাহমে মুঁহ নান কই দেখিন্হ। নানী ৰঁঠিৰিঁথিন্হ মুদা হুনকৰ কান-আঁখি দুনূ খৰাপ ছলন্হি। সাগকিনক মিস্ত্ৰিযাগ শুৰূ কেলন্হি আ ৰাঁনপিন উড়ি গেলৈ। ৰাঁনপিন ভেটলন্হি তকৰ ৰঁদনামে তীন দৰ্জন ফুকনা কিননহি। ৰৱিন্দৰকেঁ কিছু ফুকনা ভেটলৈ, জেৱীমে ভূৰ ছলন্হি, ও নৈ গছনেকন্হি তঁ ওকৰা পিটলন্হি। ৰাঁৰূ মোন পড়লন্হি। নানীকেঁ পুছনখিন্হ- ৰাঁৰূ কহিযা ঔথিন?

২৭

ৰাঁঝ (১৯৩৫)

সাওন মাস, থান কীঠ, দুআৰি অঙনা সগৰো, চানী সোহৰৈত। দুখনীক পহিন সাওন আ তখনো ওকৰা সাসুৰেমে ছোড়ি দেনিঐ? দুখনী মাযকেঁ ৰামপুৰৰানী পুছনকৈ। ডেঢ় ৰীঘা জমীন ৰাঁঠন ছৈ, সেহো দৰ-দিযাদ হড়পই চাহৈ ছৈ। পতিক অৰসান, দুখনীক ৰিঁযাহক ঝঁঝটি- আৰৰ মৰৰ কে মোপড়ী, সীতা মাগক খোপড়ী ৰাখি নৈহ- ৰাখি নৈহ। চাৰ হটাওন গেন, দুখনী মায মুগন পড়ন। সংযোগসঁ দুখনী পড়াকই আযনি, ওহী দিন সাঁঝমে। ৰামপুৰৰাঁনী আন মাৰ্উগ নগ তকৰ প্ৰচাৰ কেননি- আন আনে হোগ ছৈ- কহনকৈ- চাস দী ৰাঁস নৈ দী। দুখনী ৰিঁদা ভই গেনি। মৌসী ওহিঠাম দুখনীক ৰঁত্ত আদৰ ভাৰ হোগ ছনৈ, মৌসা-মৌসীক স্বাৰ্থ ভাৰকেঁ ও নৈ বুঁঝি সকন। মুদা উড়ন্তী উড়ই নগনৈ তঁ মৌসী পুছনকৈ জে সাসুৰসঁ কিযো কিএ নৈ অৰৈঁ ছৈ।

-ও সভ হমৰা ৰাঁঝ বুঁঝৈ ছথি।

মৌসা-মৌসী ওকৰ জমীন নিখৰ্ৰা নেনকৈ, নোক পুছতৈ তঁ কহি দেতৈ জে ৰিঁযাহমে খৰ্চ ভই গেনৈ, ৰিঁযাহক খৰ্চ তঁ বুঁঢ়ৰেঁ ৰৰকেঁ নগতৈ উপৰসঁ পাঁচসয ৰুপৈয়্যা দেতৈ।

২৮

ৰেঁৰ-ৰেঁৰ (১৯৭৯)

হৰিৰংশ আ ৰঘুৰংশ ফস্টে ক্লাসমে আধা দূৰীসঁ ৰেঁশীক টিকট কটা নেনে ৰহয। আৰেঁ দস টা টীশন আৰ পাৰ কৰৰাঁক ছনৈ। মুদা হৰিৰংশকেঁ টী.টী. পকড়ি নেনকৈ। ওকৰা জহন ভই গেনৈ, মুদা এক দিন ৰঘুৰংশ আৰিঁ কই ওকৰ জুর্মানা ভৰি দেনকৈ।

২৯

মহিমা (১৯৭৬)

মীটিঁগ কৰৈ কান পুনিস পকড়ি কই সুখদেৰকেঁ নই গেনৈ জেন। এক মাসমে ছুটনৈ, মীসামে পকড়াযন ৰহৈ।

ও থোড়ে দিন নকমনী ৰহৈ আ সৰকাৰী ৰাঁহ কাটৰাঁক কাৰণসঁ পহিনহিযো আঠ দিন জেনমে ছনৈ।

ভোটমে কতেক গোটে সঁ টাকা ঠকনে ৰহৈ।

নড়াগ-ঝগড়া খূৰঁ হোগ, নৈ ককৰো তঁ নৰকটিযেৰাঁনীকেঁ ধুমধুমা দৈ। জেনসঁ নৈ কিছু তঁ চাৰি সয কেৰ কপড়া নই কই ঘুৰন

हेतै।

३०

रामनिहोर (१९७७)

मेमक हेल्पर रामनिहोर फैजाबाद जिनामे कोनो स्त्रीकेँ प्रतिमास दू सय टाका पठबैत छल। प्रोटैगोनिस्ट (सूत्रधार)सँ होल्डान माँगि दस दिनक छुट्टीपर गाम गेल, दस दिन भऽ गेलै, साँझ धरि ओ आबि सकैए, होल्डान ने एतेक चिन्तित नै हेबाक चाही।

३१

निफ्ट (१९८०)

मिसेज कपूरसँ निफ्ट नेने मनोजकेँ भारी पड़ि गेलै, कारण दिवाकरकेँ ओ जनै छली, ओकरा संगे मनोज किए गाड़ीमे चढ़ि गेल।

३२

संकेत (१९७४)

रूम नम्बर नागनमे छह टा सीट छै। ओकरा ७०० दहिक तँ रोड रिंछा निहेँ। ओना क्यो सूति रहतौक।

३३

মহৰমা দুপহৰ ৰাতি (১৯৭২)

স্বভাষ, মহাপ্ৰকাশ ঋা স্বকান্ত। স্বকান্ত ভীড়মঁ ভাগয চাহৈত ঋছি, স্বভাষ নির্ণযহীন ঋছি। মহাপ্ৰকাশকেঁ ওতেক মোচয নৈ পড়ৈত ছৈক। স্বভাষ কোনো চৌড়ীক পীঠপৰ জড়ৈত মিগৰেংটক টুকড়ী ফেকয চাহৈত ঋছি। তীনূকেঁ ৰাতিমে ঘুমৰ্য়াক নেন প্বনিম পকড়ি নৈত ঋছি।

२४

মিকৰেষ্ট (১৯৬৯)

মিকৰেংটক তনৰ্ঁ, নোকৰমঁ মংগৈত ঋছি মুদা ও তঁ মানিকক ঋধকষ্টী নিকানি ক২ পিৰ্ৰৈত ঋছি। ঋা একষ্টা পৰিচিত, কিছু চত্তুৰতাগ ঋা রিন্ম ফিন্ংটৰ ভোষ্টি গেনৌ।

२६

স্বৰ্ংগ (১৯৭২)

প্ৰোষ্টৈগোনিম্ট (মূত্ৰধাৰ) ঋা কিশোৰী ভায পাঁচনা শীনা ঋা ওকৰ গংজীনিযৰ পতি নগ। কী গংজীনিযৰ শংকান্ব ভেন শীনা ঋা কিশোৰী ভাযক প্ৰতি? শীনা কিএ নৈহৰমে ৰহয নগনী। ৰেঁনী ডেঢ় ৰঁৰখক, একষ্টা ঋৰোঁধ ৰঁঠাক দূধ ঋা রিঁষ্কুষ্ট চীনিকেঁ ও কোন প্ৰতিশোধ নেৰঁ২ চাহৈত ঋছি, মে চিষ্ঠীমে প্ৰোষ্টৈগোনিম্ট (মূত্ৰধাৰ) পঢ়নে ৰহথি। মুদা ওত২ গংজীনিযৰ ৰেঁৰী মংগে খেনা ৰহন ঋছি।

গংজীনিযৰ নৈম্প রৰ্ক্সমে কাজ কৰৈত ঋছি। কিশোৰী ভায মিকমষ্টী

রাষ্টক ৰঁন্ৰ্ঁ প্রোষ্টৈগোনিস্ট্ (সূত্রধাৰ) কেঁ পকড়ৰৈত ৰিঁদা হোগ চথি মুদা ঋাগাঁ গেনাপৰ প্রোষ্টৈগোনিস্ট্ (সূত্রধাৰ)কেঁ পতা চনৈত চন্থি জে ও ফ্যূজ চৈ, যে প্রোষ্টৈগোনিস্ট্ (সূত্রধাৰ)কেঁ ওকৰা ৰঁদনি ঋনৰাঁ নে কষ্ট চথিন্থ।

ঘৰদেখিযাক কথা যভক থীম দেখূ, ৰঁদৰিযাক ৰেখা চিত্র দেখূ (কাঠক ৰঁনন, মাৰি খেনোপৰ একো ঠোপ নোৰ নৈ খযৈ চৈ, ঋাঁখি ধযন, চাতীক যভষ্টা হাড় জাগন, কম্মে ৰাঁজৈ, খেনেৰোঁ নৈ কৰৈ, তেনা ভ**ই** ক**ই** তাকৈ জেনা কিছু মোন পাড়ৈত হো।), ৰিরাহেত্তৰ যম্বন্ধক কথা, প্রোষ্টৈগোনিস্টক গৰীৰী, খেখনিযাঁ। কএক ষ্টা কথা মে স্বভাষ ঋৰৈঁ চথি ঋা একষ্টা কথামে স্বভাষ, মহাপ্রকাশ ঋা স্বকান্ত তীনূ [**যহৰযা দ্বপহৰ ৰাতি (১৯৭২)**]।

নিত নৱন ৰাজকমন (ৰাজকমন মোনোগ্রাফ)

[ৰাজকমন চৌধৰী মোনোগ্রাফ (জনৱৰী ১৯৯৭ মে যাহিত্য ঋকাদেমী দ্বাৰা ৰিজেক্ষ্ট, ৰচনা পত্রিকামে দিযম্বৰ ২০০৬- মাৰ্চ ২০০৩ ঋংকমে ঋা ২০২২ মে "নিত নৱন ৰাজকমন" নামযঁ প্রকাশিত)]

*ৰাজকমন জী (ৰিনিৰঁধ) ক প্রকৰণ কান মে পড়ন তঁ চন, যে কতোক ৰর্খ ভ**ই** গেনৈ ঋাৰঁ। মুদা যে এহন ঞ্ৰূপ চৈক যে*

*𑒁𑒯𑒲𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒦𑒹𑒪𑒨। 𑒞𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒩 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒁𑒯𑒲𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒖𑒲। 𑒍𑒢𑒰 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒄 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒼𑒢 '𑒫𑒱𑒩𑒏𑓂𑒞' 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪 | 𑒢𑒻 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒑𑒰𑒿! 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒾𑒯𑒹𑒿 𑒢𑒹𑒭𑓂𑒙 𑒣𑒩 𑒠𑒃 𑒏𑒃। 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒂 𑒂𑒑𑒞 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒴𑒿𑒗𑒍 𑒄 𑒏𑒰𑒩𑒲-𑒏𑒟𑒰! 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒫𑒱𑒛𑒧𑓂𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒖𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒩𑒝 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒖-𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩-𑒁𑒑𑓂𑒩𑒖 𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒦𑒃 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱! 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩𑒠𑒰𑒨𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒯𑒧 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒮𑒿 𑒢𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒮𑒿 "𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒥𑒼𑒡" 𑒮𑒯𑒥𑒰𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒦𑒱𑒬𑒣𑓂𑒞 𑒕𑒲। 𑒅𑒣𑒰𑒨?- **𑒮𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯, 𑒑𑒝𑒹𑒬 𑒑𑒳𑓀𑒖𑒢 𑓑𑓑 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓒 (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓑𑓗)***

𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖𑒏 𑒏𑒱𑒩𑒠𑒰𑒢𑒲 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒵𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒮𑒢𑓂 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲 𑓑𑓙𑓙𑓗 𑒄 𑒧𑒹 𑒂 𑒞𑒑 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟 𑒪𑒹𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑓑𑓙𑓙𑓓 𑒄. 𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒢𑓂 𑓑𑓙𑓙𑓗 𑒧𑒹। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒍𑒯𑒲 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒠𑒰𑒞𑒵 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯।

𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 (𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢) 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱- 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒳𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒮𑒳𑒫𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒑𑒱𑒩𑒱𑒫𑒩 𑒑𑒳𑒘𑓂𑒖 𑒩𑒰𑒡𑒹 𑒩𑒰𑒡𑒹 ।

𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 - 𑒠𑒢𑓂𑒞𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒏

𑒩𑒰𑒖𑒏𑒧𑒪 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 (𑒧𑒝𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒤𑒴𑒪 𑒥𑒰𑒥𑒴)

১৯২৯-১৯৩৭, মহিষী, সহরসা। রচনা- আদি কথা, আন্দোলন, পাথর ফূল (উপন্যাস), স্বরগংধা (কবিতা সংগ্রহ), ললকা পাগ (কথা সংগ্রহ), কথা পরাগ (কথা সংগ্রহ সম্পাদন)।

ভূকম্প, বঁগালী সংন্যাসিন আ বাসলীনাক চিত্র রাজকমলক আত্মেরক্তব্যপর আধারিত অছি। ১৯৩৪ক ভূকম্পক স্মৃতি, ধরতী কড়কড়ায়ল আ হুনকর মায় বাঁবূ অপন জানক চিন্তামে লাগি গেলা হিনকা ছোড়ি দেলখিন্হ।

ফের ওএ ভূকম্পক থোড়বেঁ দিন বাদ আয়লি একটা বঁগালী সংন্যাসিন, কোনো তীর্থমে হুনকর মাঁ সঁ ওএ সংন্যাসিনক ভেঁট ছলনি। হুনকা ও অপনা সংগে চলৈ লে কহলখিন্হ আ ওহো জায চাহৈত ছলা।

একটা বাসলীনাক চিত্র দেখলন্হি কৃষ্ণ আ কএকটা গোপী।

রাজকমল ঐ সভ গপকেঁ হবা দেলন্হি। সভ অপন ব্যক্তিত্ব লেল/ বিচারধারা লেল কোনো রঁহল্লা তকৈত অছি। রাজকমল গ্রা মার্কেটিংগ স্ট্রেটেজী সেহো ছল।

নিত নবল রাজকমল - জীবন

কোনো খাস নৈ, বএহ পহিল পত্নীমে রঁচা নৈ, সে দোসর বিবাহ (রামপুর হবেলী রাজকমলক মায) মাযক মৃত্যু আ পিতাক দোসর ফের তেসর বিঁযাহ হিনকর উমেরক যুবতীসঁ । রাজকমল অপন পিতা মধুসূদন চৌধরীকেঁ বাবু কক্কা কহৈ ছলা। তেসর বিবাহক একটা পুত্রী মদালসা জীবিত রহলখিন্হ, হুনকাসঁ রাজকমলকেঁ স্নেহ

ছনাহ্নি। পিতা আজ্ঞা, উপদেশ আ মাৰিপীঠক মাধ্যমসঁ ব্ৰাহ্মণ সংস্কাৰমে দীক্ষিত কেনখিন্হ। ৰাজকমন কেঁ মৈট্ৰিক পাস কৰবাঁসঁ পূৰ্বে গীতা আ দুৰ্গাসপ্তশতীক সভষ্টা শ্লোক কণ্ঠস্থ ভই গেনাহ্নি। পিতাক ট্ৰান্সফৰক সংগ এত্তই সঁ ওত্তই ঘুমৈত ৰহনথি, নৱাদাসঁ পটনা এনা বী.এন.কানেজমে নামাংকন, পিতা ৪৪২ টা নিষেধ মংত্ৰ দেনখিন্হ জে কী-কী নৈ কৰিহই।

প্ৰেম সম্বন্ধ- পহিন প্ৰেম সম্বন্ধ পটনামে শোভনা ঝা সংগে। এক বেঁৰ আগ. কামমে ফেন, ফেৰ বী. কামমে এক বেঁৰ ফেন। ১৯৬১ মে চানপুৰা (দৰভংগা)ক শশিকান্তা সঁ বিবাহ। বী. কাম কেৰ বাঁদ পঢ়াগ সমাপ্ত।

বিবাহক বাঁদ কিছু দিন পটনামে কোনো অখবাঁৰমে প্ৰূফৰীডৰ, ফেৰ সচিবানযমে নোঅৰ ডিবীজন ক্লাৰ্ক। দৰভংগা, পটনা, দিল্লী, মসূৰী, ফেৰ কনকত্তা। ওতহিযেসঁ মসূৰীক সাবিত্ৰী শৰ্মাসঁ পত্ৰাচাৰ, ১৯৬৩মে নুনকা সংগ বিবাহ, ফেৰ সংতোষ নামক স্ত্ৰী (প্ৰাযঃ সাবিত্ৰীক ভতীজী) সঁ প্ৰেম, গৰ্ভাবস্থামে সাবিত্ৰীকেঁ ছোড়ি ২ জুনাগ ১৯৬৭কেঁ মসূৰীসঁ পনাযন। ফেৰ পটনা, দৰভংগা আ নৱাদা তীন-চাৰি মাস ধৰি আ তখন কনকত্তা, হিন্দী নেখক ছেদীনান গুপ্তক নামে যাত্ৰীক চিঠ্ঠী নই কই। বাঁবূ সাহেবঁ চৌধৰীক মিথিনা দৰ্শনসঁ জুড়ি গেনা। ফেৰ ভাৰতীয জ্ঞানপীঠ (কনকত্তা), পত্নী সংগে ছনথিন্হ। ফেৰ নোকৰী ছোড়ি ৰাগৰংগ বঁহাৰ কেনাহ্নি মুদা ও বন্দ ভই গেন। ছও বঁৰ্খক কনকত্তা প্ৰবাসমে বঁচত সাহিত্য নিখননি। শৰীৰ দুৰ্বন, পেট পৰ জে নম্প ছনাহ্নি সে কনকত্তে মে শুৰু ভেনাহ্নি।

ফেৰ দিল্লী।

কীর্তি নাৰাযণ মিশ্র, জীরকান্ত ঋা হংসৰাজ সংগ পত্র ব্যরহাৰ হোএগন্হি।

ফেৰ ঋক্টূৰঁৰ ৩ৰ মে ও পষ্টনামে স্থিৰ ভ**ই** গেনাহ।

১৯৩৩, শশি, দিব্যা, মৃক্তা,নীনূ নরাদাসঁ ভেঁষ্ট কৰৈনে এনখিন্হ।

রঁনাৰসক ঋনকা সঁগে পত্রাচাৰ, ঋন্তিম প্রেম প্রসংগ। নরম্বৰ ১৯৩৩ ক পহিন সপ্তাহমে ওকৰাসঁ ভেঁষ্ট কৰয রঁনাৰস গেনাহ।

সাম্যরাদী ঋানোচক নামরৰ সিংহ এক ষ্টা পোস্ষ্টকাৰ্ডো দেরঁ ডচিত নৈ বুঁঝননি, নঙাঁ কহানিযাঁমে মধুকৰ গংগাধৰক রক্তব্য ছপন জে ৰাজকমনক রীমাৰীক গনাজ চনি ৰহন ঋছি, ও ঋভার ঋা ডপেক্ষাক রঁহানা কএ নোকসঁ পাগ ঐঁঠয চাহৈত ছথি। ও চিষ্ঠী নিখি ক**ই** নহৰক সম্পাদক প্রকাশ জৈন ঋা মনমোহিনীকেঁ সেহো ভড়কৌননি। ৰাজকমন ডাযৰীমে নিখননি- মধুকৰ এণ্ড নহৰ পীপ্বন্স হৈভ জোগণ্ড হৈণ্ড্স গন ডষী প্রোপেগেণ্ডা ঋগেংস্ট মী।

এক দিন ডা চতুর্বেদী ঘনকা কহনকনি জে ঋহাঁক শিল্প মে যূৰেথুন কেঁসৰ ভ**ই** সকৈত ঋছি ঋা জঁ সে ভেন, তখন শিল্প কাষ্টয পড়ি সকৈত ঋছি। ৰাজকমন ডাযৰীমে নিখননি- গফ ঋাগ হৈভ ষ্টূ কষ্ট মাগ পেনিস, ঋাগ রিন কমিষ্ট সূসাগড।

সভসঁ বেঁশী সেরা চন্দ্ৰমৌনি ডপাধ্যায দ্বনূ ব্যক্তি কেনখিন্হ, ঋার্থিক ৰূপেঁ সেহো, ৰাজকমনক মৃত্যুক রঁঘত দিন রাঁদ চন্দ্ৰমৌনি ডপাধ্যায দ্বনূ ব্যক্তি ঋাত্মহত্যা ক**ই** নেননি। ৰাজকমনক দেহগাথা হিনকে দ্বনূ গোষ্টেকেঁ সমর্পিত ঋছি। হংসৰাজ ঋা ঋানোক ধন্না

দেখৈনে ঋৰ্থিন্থ ঋপ্নতান। ৰাজকমনক চাৰি ভাঁয পষ্টনামে ৰহথিন্থ, তীন ভাঁযকেঁ নোকৰী মেহো ৰহন্থি মুদা এক পাগক দৰাঁগযো ঋনৰাঁক কধ্বষ্ট ও সভ নৈ কেনন্থি।

জূন ১৯৩৭মে মৃত্যু।

নিত নরন ৰাজকমন - মৈথিনী সাহিত্য

ৰাজকমন এক সয করিতা, তীনষ্টা ঙপন্যাস, ২৭ষ্টা কথা, তীন ষ্টা একাংকী ঋা চাৰি ষ্টা ঋানোচনাত্মেক নিৰঁক্ক নিখননি। স্বৰগংধামে ৰাজকমনক নরম্বৰ ১৯৬৭ সঁ ঋপ্রৈন ১৯৬৮ ধৰিক কনকত্তা প্রৱাসমে নিখন গেন করিতা সংকনিত ঋছি। ও যাত্রীকেঁ ঋৰ্বাচীন হোগতো ঋাধুনিক নৈ মানৈত ছথি। ৰাজকমন ঙপন্যাস নিখননি ঋান্দোনন, পাথৰ ফূন ঋা ঋাদিকথা। নিনী ৰেক ৰংগীন পৰদা মনকা এমাগন জোনাক ঙপন্যাস নজ্জাক স্মৰণ কৰা দেনকন্থি। ৰমানাথ ঝা পৰম্পৰারাদী চিন্তনক কাৰণেঁ ৰাজকমনক সাহিত্যিক সম্পূর্ণ শিল্পকেঁ কৃত্রিম ঘোষিত কই দেনন্থি।

ৰঁনৈত ৰিঁগড়ৈত

সুভাষচন্দ্র যাদৱজীক "ৰঁনৈত ৰিঁগড়ৈত" কথা-সংগ্রহক সভ কথামে সঁ ঋধিকাংশমে এ ভেষ্টৈত জে কথা খিম্নাসঁ ৰেঁশী একষ্টা থীম নই ঋাগাঁ ৰঁঢ়ন ঋছি ঋা ঋপন কাজ খতম করিৱতে ঋন্ত প্রাপ্ত কএনে ঋছি। দোসৰ রিশেষতা ঋছি একৰ ভাষা। ৰঁনচনমাক ভাষা ওগ

উপন্যাসক মুখ্য পাত্রক আত্মেকথাত্মেক ভাষা অছি মুদা এতএ ও্র ভাষা কথাকাৰক অপন ছন্হি আ তগ অথেঁ ও্র একটা রিশিষ্ট স্বৰূপ নৈত অছি। এক দিস কথাক উপদেশাত্মেক খিস্সা-পিহানী স্বৰূপ গ্রহণ কৰৱাঁক পৰিপাটীক রিৰুদ্ধ সুভাষজীক কথাকেঁ একটা সীমিত পৰিমিতিমে থীম ন**ই** ক**ই** ঠনৱাঁক, ভাষাক শিল্প জে খাঁটী দেশী অছি পৰ ধ্যান দেৱাঁক সম্মিনিত কাৰণসঁ পাঠকক এক রর্গকেঁ ঐ সংগ্রহক কথা সভমে অসীম আনন্দ ভেটৈত ্হি তঁ সংগে-সংগ খিস্সা-পিহানীসঁ ৰাঁহৰ নৈ আরিঁ সকন পাঠক রর্গকেঁ ও্র কথা সংগ্রহ নিৰাশ নৈ কৰত ররন ন্দনকৰ সভক ৰুঠিক পৰিধ্ধকৰণ কৰত।

কিছু ভাষাযী মানকীকৰণ প্রসংগ- জেনা ঐছ, অছি, অ গ ছ । জগ কানমে মানকীকৰণ ভ**ই** ৰহন ছন ওগ সময ঐপৰ ধ্যান দেৱাঁক আরশ্যকতা ৰহয। জেনা "জাগত ৰহী" কেঁ "জাতি ৰহী" নিখী আ ফেৰ জাতি (জা গ ত) নেন প্রোননসিএশনক নিঅম ৰঁনাৰী তেহনে সন ঐছ সংগে অছি। মুদা আরঁ দেৰী ভ**ই** গেন অছি সে নেখকো কনিযাঁ-পুতৰা মে একৰ প্রযোগ ক**ই** দিশা দেখরৈত ছথি মুদা দোসৰ কথা সভমে ঘূৰি জাগত ছথি। মুদা ঐসঁ ও্র আরশ্যকতা তঁ সিদ্ধ হোগতে অছি জে একটা মানক ৰূপ স্থিৰ কএন জায আ "ছৈ" নিখরাঁক অছি তঁ সেহো ঠীক আ "ছৈক" নিখরাঁক অছি তঁ "অন্তক 'ক' সাগনেন্টৈ অছি" সে প্রোননসিএশনক নিঅম রঁনয। মুদা সে জন্দী রঁনয আ সর্বগ্রাহ্য ন্দঅয তকৰ রেঁগৰতা হমৰা ৰুঁঝাগত অছি, আজুক নোককেঁ " " নিখন জাএ রা "এ" ঐপৰ ভৰি জিনগী নড়ৰাঁক সময নৈ ছৈ, জে ধ্বনি সিদ্ধাংত কহৈত অছি সে মানু, য র্যংজন থিক আ এ স্বৰ, সে

একক ৰঁদনা দোসৰক সৰ্বভৌম প্ৰযোগ খসম্ভৱ। খা সেনৈ হ্নখয তঁ প্ৰোনন্‌সিএশনক নিখম ৰঁনাৰ্ড। "নহি" নেন "নঞি" নিখৰঁ তঁ ৰুঁমৰাঁমে খৰৈঁত খছি মদা নগঁ (খন্তিকা), নগঁ (এন.ৰী.টী.) খা নঁগ (সাকেতানন্দ - কানৰাত্ৰিশ্চ দাৰুণা) মে সঁ সাকেতানন্দজী ৰঁনা প্ৰযোগ ধ্বনি-ৰিজ্ঞান সিদ্ধাঁতসঁ ৰেঁশী সমীচীন সিদ্ধ োগত খছি খা সে ৰিশ্বাস নৈ হ্নখএ তঁ ধ্বনি প্ৰযোগশানা সভক মদতি নিখ।

"ৰঁনৈত ৰিঁগড়ৈত" পোথীক এ্ এককটা ৰিশেষতা খছি জে সুভাষচন্দ্ৰ যাদৱজী খপন ৰিশিষ্ট নেখন-শৈনীক প ৰযোগ কএনে ছথি জে ধ্বন্যাত্মেক খছি খা মানকীকৰণ সম্বাদকেঁ খাগাঁ ২ জেৰাঁমে সক্ষম খছি।

স্বতন্ত্ৰতাক ৰাঁদক পীঢ়ীক কথাকাৰ ছথি সুভাষজী। কথাক মাধ্যমসঁ জীৱনকেঁ ৰূপ দৈত ছথি। শিল্প খা কথ্য দুনূসঁ কথাকে খনংকৃত ক২ কথাকেঁ সাৰ্থক ৰঁনৰৈঁত ছথি। খস্তিত্বক নেন সামান্য নোকক সংঘৰ্ষ তঁ ঐ স্থিতিমে হিনকৰ কথা সভমে ভেটৰঁ স্বাভাৱিকে। কএক দশক পূৰ্ব নিখন হিনক কথা "কাঠক ৰঁন নোক" ক ৰঁদৰিযা সাগতে সংযোগ হঁসৈত ৰহয। এহ্ন কথা সংগ্ৰহক সভ পাত্ৰ এহনে সন ৰিশেষতা নেনে খছি। হাম্পীটনমে কনৈত-কনৈত সুতনাক ৰাঁদ উঠি ক২ কোনো পাত্ৰ ফেৰসঁ কানয নগৈত ছথি তঁ কোনো পাত্ৰ প্ৰেমমে পড়ন ছথি। কিনকোমে ৰিঁজনেস সেন্স ছন্হি তঁ হৰিৰংশ সন পাত্ৰ সেহো ছথি জে উপকাৰক ৰঁদনা সিসটেম ফান্টেক কাৰণ খপকাৰ ক২ জাগত ছথি। খাৰঁ "ৰঁনৈত ৰিঁগড়ৈত" কথা সংগ্ৰহক কথা সভপৰ গহিঁকী নজৰি দৌগাৰী।

কনিযাঁ-পুতৰা- ঐ কথামে ৰস্তামে এককটা ৰঁচিযা নেখকক পএৰ

ছানি ফেৰ ঠেহ্নপৰ মাথ ৰাখি নিশ্চিন্ত ঋছি, জেনা মাএক ঠেহ্নপৰ মাথ ৰখনে হ্ঋয। নেৰোঁ মন কোনো কড়্গৰ ঠীজ নেখকসঁ হ্ঁকৰেনহ্নি। ঞ্র নড়কীক ছাতী ছিঐ। নড়কী নির্বিকাৰ ৰহয জেনা বাঁপ-দাদা রা ভায বঁহিন ম২ মহ্ঁন হো। নেখক মোঠৈত ছথি, ঞ্র মীতা বঁনত কী দ্রৌপদী। ৰাৰঁন ঋা দ্বৰ্জোধনক ঋাশংকা নেখককেঁ ঘেৰ নৈত ছন্থি।

কনিযাঁ-প্ৱতৰা পঢ়ৰাঁক বাঁদ রএহ মড়কক ঠৌৰঁহ্নিযা ঋছি রএহ ৰেড-নাগহ্নপৰ গাড়ী ঠনৰৈত-ৰোকৈত কান বাঁনক-বাঁনিক মভ দেখৰাঁমে ঋৰৈত ছথি। ম্বদা ঋাৰঁ দৃষ্টিমে পৰিৰ্ত্তন ভ২ জাগত ঋছি। কাৰক শীমা পোছি পাগ মংগনিহাৰ বাঁনক-বাঁনিকাকেঁ পাগ-দেনে রা বিঁন দেনে, ম্বদা বিঁন্ব মোচনে ঋাগাঁ বঁঢ়ি জাএবঁনা ৃষ্টিক পৰিৰ্ত্তন। কনিযাঁ-প্ৱতৰা পঢ়ৰাঁক বাঁদ কী হ্নকৰ দৃষ্টি ◌ কোনো পৰিৰ্ত্তন নৈ হোযতহ্নি? বাঁনক তঁ পৈঘ ভ২ ঠোৰি কৰত রা কোনো ড্রগ কাহ্নৈনক মভমঁ নিঢ়নকা মীঢ়ী বঁনত ম্বদা বাঁনিকা ? ও মীতা বঁনত ঋাকি দ্রৌপদী ঋাকি ঋাম্রপানী। জে মামাজিক মংস্থা, হ্যূমন ৰাগহ্ট্ম ঋাৰগেনাগজেশন কোনো প্রেমীক বিঁজনীক খাম্হপৰ ঠঢ়ি প্রাণ দেৰাঁক ধমকীপৰ নীঠাঁ জান পম্মাৰি ক২ হ্টী.ৰী.কৈমৰাপৰ ঋপন ঋা ঋপন মংস্থাক নাম প্রঠাৰিত কৰৈত ছথি ও ঐ কথাকেঁ পঢ়নোক বাঁদ ওগ প্ৱৰাতন দৃষ্টিমঁ কাজ ক২ মকতাহ? ও মৰকাৰ জে কোনো হাস্পীহ্নৈক নাম বঁদনি ক২ জযপ্রকাশ নাৰাযণক নামপৰ কৰৈত ঋছি রা হার্ডিংগ পার্কক নাম ৰীৰ ঋুঁঋৰ মিংহক নামপৰ ক২ ঋপন কর্ত্তব্যক গতিশ্রী মানি নৈত ঋছি ও মমস্যাক জড়ি ধৰি পহ্নঁঠি নৰ পার্ক ঋা ন হাস্পীহ্ন�� বঁনা ক২ জযপ্রকাশ নাৰাযণ ঋা ৰীৰ ঋুঁঋৰ মিংহক

নামপৰ কৰত থাকি দোসৰক কএন কাজমে "মেড ৰাঁগ মী" কেৰ সৃষ্টিম্ন নগাওত? এ্র সঁম্বা সভ থাগ ধৰি মেহনতিসঁ ৰ্ ৈত থযৰাঁক থা সৰন ঙপায তকৰাঁক প্রবৃত্তিপৰ ৰোক নৈ নগাওত?

থসৃৰক্ষিত- ট্রেনসঁ ঙতৰনাক ৰাঁদ ঘৰক ২০ মিনষ্টক ৰস্তাক ৰাতি জতেক থসৃৰক্ষিত ভ**২** গেন থছি তকৰ সচিত্র ৰৰ্ণন এ্র থা কৰৈত থছি। পহিনে তঁ এহন নৈ ৰহৈক- এ্র থছি নোকক মানসিক থৰস্থা। মুদা ঐ তৰহক সমস্যা দিস ককৰো ধ্যান কহাঁ ছৈ। পৈঘ-পৈঘ সমস্যা, ঙদাৰীকৰণ থান কতেক ৰিষযপৰ মীডিথাক ধ্যান ছৈ। চৌক-চৌৰাহাক ঐ তৰহক সমস্যাপৰ নৰ দৃষ্টি থৰৈত থছি, ঐমে সৃষ্টেশনসঁ ঘৰক ৰীচক দূৰী ৰাতিক থন্ধাৰমে পহাড় সন ভ**২** জাগত থছি। প্রদেশক তৎকোনীন কানূন-ব্যৰস্থাপৰ এ্র এক তৰহক টিপ্পণী থছি।

একাকী- ঐ কথামে ৭মেসৰ হাম্পীষ্টনেমে ছথি। হাম্পীষ্টনেক সচিত্র ৰিৰৰণ ভেন থছি। ওতয একষ্টা স্ত্রী পতিক মৃত্যুক ৰাঁদ কনৈত-কনৈত প্রাযঃ সৃতি গেনি থা ফেৰ নিম্ন টুষ্টনোপৰ কানয নাগনি। এনা হোগত থছি। কথাকাৰ মানৰ জীৰনক একষ্টা সত্যতা দিস গশাৰা দৈত থা হাম্পীষ্টনেক ৰাঁত-ব্যৰস্থাপৰ টিপ্পণী তেনা ভ**২** ক**২** নৈ ৰৰণ জীৰন্ততা দেথা ক**২** কৰৈত ছথি।

ও নড়কী- ঐ কথামে হাস্‌ষ্টেনেক নড়কা-নড়কীক জীৰনক ৰী নৰীন নামক যুৰক একষ্টা নড়কীক হাথমে ঐঁঠ থানী কপ, জে ওগ নড়কীক থা ওকৰ প্রেমীক থছি, দেথৈত থছি। নড়কী নৰীনকেঁ পুছৈত ছৈ জে ও কেমহ্ৰ জা ৰহনে থছি। নৰীনকেঁ হোগত ছৈ জে ও ওকৰা থপনাসঁ দৰ্ বুঁঝি কপ ফেঁকৰাঁক নেন

পৃছনেক। নরীন ওকৰা মনা কই দৈত খ্ছি। রিচাৰ যভ ওকৰ মোনমে ঘূৰমৈত ৰহৈত ছৈ। ও্র কথা একটা ছোট ঘটনাপৰ খাধাৰিত খ্ছি...জে ও হমৰা দৰ বূঝি চাহক কপ ফেকৰাক নে কহনেক? খা ও দৃঢ়তাসঁ নৈ কহি খাগাঁ বঁঢ়ি জাগত খ্ছি। একাকী জেকাঁ ও্র কথা যেহো মনোরৈজ্ঞানিক রিশ্লেষণপৰ খাধাৰিত খ্ছি।

একটা প্রেম কথা- পহিনে জকৰা ঘৰমে ফোন ৰহৈত ছনে তকৰা ঘৰমে দোসৰাক ফোন খৰৈত ৰহৈত ছনে, জে একৰা তঁ ওকৰা বঁজা দিখ। নেখকক ঘৰমে ফোন ছনৈহ্ন খা ও একটা প্রেমীক প্রেমিকাক ফোন খযনাপৰ, ওকৰ প্রেমীকেঁ বঁজৰৈত ৰহৈত ছ ি। প্রেমী মোবাঁগনে কীনি নৈত খ্ছি যে ফোন খাযবঁ বঁন্দ ভই জাগত খ্ছি। মুদা প্রেমী দ্বাৰা নম্বৰ বঁদনি নেনাপৰ প্রেমিকাক ফোন ফেৰসঁ নেখকক ঘৰপৰ খৰৈত খ্ছি। প্রেমিকা, প্রেমীক মমিযৌত হিনক যখী রিত্ত ছথি খা নেখক ওকৰ যহাযতাক নেনে ঠিন্তিত ভই জাগত ছথি। ঐ কথামে প্রেমী-প্রেমিকা, মোবাঁগনে খা োন ও্র যভ নর যুগক যঁগ নর কথামে যেহো স্বাভারিক ৰূপেঁ খৰৈত খ্ছি।

টাগটনে কথা খ্ছি বঁনৈত-রিঁগড়ৈত। তীন টা নামিত পাত্র । মানা, ওকৰ পতি যত্তো খা পোতী মুনিযাঁ । গাম-ঘৰক ে যাস-পুতোদ্দক গপ ছৈ, যেহন্তা ৰহি গেনে জে কহিযো নহেনোক বাঁদ খাগ নেনে পৃছিতএ, এহনে যনে। মুদা যৈহ রেটা-পুতোদ্দ জখন বাঁহৰ চনি জাগত ছথি তঁ রএহ যাস্ু কাৰ কৌখাক টাহিপৰ ঠিন্তিত হোমএ নগৈত ছথি। মাগগ্রেশনক বাঁদক গামক যথার্থকেঁ চিত্রিত কৰৈত খ্ছি ও্র কথা। যত্তোক যঁগ কৌখা যেহো এক দিন রিঁনা জাযত খা মুনিযাঁ কৌখা খা দাদা দুনূকেঁ তকৈত ৰহত। প্ররাসী

কথা, ৰেষ্টা-প্ৰতোদ্দক আ পোতীক কথা, যাস্ব-প্ৰতোদ্দক ঝগড়া আ প্রেম!

অপন-অপন দুঃখ কথামে পত্নী, অপন অরহেনেনাক স্থিতিমে, ধীযা-প্ৰতাকেঁ যৰাপৈত ছথি। ৰাতিমে ধীযা-প্ৰতাক খেনাগ, খা নেৰাঁ উত্তৰ ভন্যাঘৰক তানা ৰঁন্দ ৰহৰাঁক স্থিতিমে পত্নীক দুখন ৰহৰ আ পৰিণামস্বৰূপ পতিক ফোঁফক স্বৰসঁ কুপিত হএৰ স্বাভাৰিক। যভক অপন সংসাৰ ছৈ। নোক বুঁঝৈএ জে ওকৰে সংসাৰক সুখ আ দুঃখ মাত্র সম্পূর্ণ ছৈ মুদা যে নৈ অছি। যভক অপন সুখ-দুঃখ ছৈ, অপন আশা আ আকাংক্ষা ছৈ। কথাকাৰ ওহন যত্যকেঁ উদ্‌ঘাটিত কৰৈত ছথি, জে দ্দনকৰ অন্তৰক অংতৰ গত অৰৈত ছন্থি। আত্মোনুভূতি পৰিৰেশ স্বতংত্র কোনা ভ২ যকত আ যে সুভাষ চন্দ্র যাদরজীক যভ কথামে যোঝাঁ অৰৈত অছি।

আতংক কথামে কথাকাৰকেঁ প্ৰৰান যংগী হৰিৰংশসঁ কার্যানযমে ভেঁষ্ট হোগত ছন্থি। নেখকক দাখিন-খাৰিজ ৰঁনা কাজ ঐ ২ ক২ নৈ ভেনন্থি জে হৰিৰংশক স্থানান্তৰণক পশ্চাৎ নে ক্যো দ্দনকাসঁ ঘূস নেনেক আ তগ দ্বাৰে কাজো নৈ কেনক। হৰিৰংশক ৰঁগেৰাঁনী ঘূসক অনেৰ পাগক কাৰণ ছন যে দোযৰ কিএক অপন পাগ ছোড়ত ? নেখক আতংকিত ছথি। কার্যানযক পৰিৰেশ, ভ্রষ্টাচাৰ আ এক গোষ্টেক স্থানাংতৰণসঁ ৰঁদনৈত সামাজিক যম্বন্ধ ওা যভ এত২ ৰ্যক্ত ভেন অছি। আগ ানহি হম আকি অহাঁ ৰ্নোকমে ৰা যচিৰানযমে কোনো কাজ নেন জাগত ছী, তঁ যৈহ নে সুন২ পড়ৈত অছি, জে পাগ জে মাঁগত যে দ২ দেৰৈক আ তখন কোনো দিক্কত দ্দঅয তঁ কহৰ ! আ পাগক

ৰঁদনা ককৰো নাম রা পৈৰরী নই গেলৌঁ তঁ কর্মচাৰী নে পাগযে নেত আ নহিযে অহাঁক কাজ হএত।

একটা অন্ত কথামে সসুৰক মৃত্যুপৰ লেখকক সাচু কেশ কটই নে ছথি আ লেখক নৈ, ঐপৰ কএক তৰহক গপ হোগত অছি। সাচু কেশ কটা কই নিশ্চিন্ত ছথি। এ জে সাংস্কৃতিক হিপ্পোনিজ্ম আ ন অছি, জে পকড়া গেল সে চোৰ আ খৰাপ কাজ কেনিহাৰ, জে নৈ পকড়াএল সে আদর্শৱাদী। পূৰা-পূৰী তঁ নৈ, মুদা অদ্ভু কথামে এহনে আম্বা জন্ম নৈত অছি আ হুঁটি জাগত অছি। হৰিযাণামে ৰাঁপো মৰলাপৰ লোক কেশ নৈ কটৰৈত অছি, তঁ কী ওকৰ দুঃখমে কোনো কমী ৰহৈত ছৈ তেঁ ? পংজাবঁক মহিলা এক বঁ খক ৰাঁদ নে সিন্দূৰ লগৰৈত ছথি আ নে চূড়ী পহিৰৈত ছথি মুদা পহিল বঁৰখ কান্হ ধৰি চূড়ী ভৰল ৰহৈত ছন্হি, তঁ কী ৰিঁযাহক পহিল বঁৰখক ৰাঁদ হুনকৰ পতি-প্রেমমে কোনো ঘটতী আৰিঁ জাগত ছন্হি ?

কৰাঁচু কথা মে চম্পীৰঁলাক লেখক লগ আযৰঁ, জাঁঘপৰ হা ৰাখৰঁ। অভিজাত্য সংস্কাৰক লোক লগ ৰৈসল ৰহৰাঁক কাৰণসঁ লেখক দ্বাৰা ওকৰ হাথ হটাযৰঁ । চম্পীৰঁলা দ্বাৰা এ গপ ৰাঁজৰঁ জে চুঅল দেহকেঁ চুলামে কোন সংকোচ। জেনা চম্পীৰলা েখককেঁ বুঁঝাগয ৰহন্হি জে হুনকা যুৱতী বুঁঝি ৰহল ছলন্হি। লেখককেঁ লগৈত ছন্হি জে ও স্ত্রী ছথি আ চম্পীৰঁলা ওকৰ পুৰান যাৰ। ঠাম-কুঠাম আ সময-কুসময়ক মহীন সমক্ষ চম্পীৰলাকেঁ নৈ ছগ, নৈ তঁ লেখক ওতেক গৰমীযোমে চম্পী কৰা নিতয। চম্পীৰলাক দীনতাপৰ অফসোচ ভেলন্হি মুদা ওকৰ শী-গ-গ কেঁ মোন পাড়ৈত

রিতৃঞ্চা সেহো। ফ্রাযডক মনোরিশ্লেষণক ৰ্ত্ত খ্আলোচনা ভেল জে ও সেকমকেঁ কেন্দ্রমে ৰাখি গপ কৰৈত ছথি। মুদা খ্অনুভৱসঁ ত্র গপ সোঝাঁ খ্অরৈত খ্অছি জে সেকমসঁ জতেক দূৰী ৰ্নাযৰ্, জতেক একৰা রার্তালাপ-কথা-সাহিত্যসঁ দূৰ ৰাখৰ্, ওকৰ খ্আক্রমণ তেক তীব্র হএত।

কাৰৰ্াৰ মে লেখকক ভেঁট মিস্টৰ রর্মা, মিল্হা খ্আ দ টা খ্আৰ গোষ্টেসঁ হোগত খ্অছি। ৰ্াৰ মে মিল্হা দোস্তী খ্আ ৰ্িজনেসকেঁ ৰাক কহৈত দূ টা খিস্সা সুনরৈত খ্অছি। সভ ঠীজক মোল খ্অছি, ঐপৰ একটা দোস্তক রাগফ লেল টী.রী. কিনৰ্াক ৰ্াদ ফ্রিজক ডিমান্ড খ্অএৰ্াক গপ ৰীচেমে খতম ভ২ জাগত খ্অছি। দোসৰ খিস্সামে একটা স্ত্রী পতিক জান ৰ্চৰ্য লেল ডাক্টৰক ফীস দেৰ্াক লেল পূর্র প্রেমী লগ জাগত খ্অছি। পূর্র প্রেমী পাগ দেৰ্ ক ৰ্দলামে ওকৰা সঁগে ৰাতি ৰ্িতৰ্য লেল কহৈত ছৈ। মিল্হা ঐ কথামে ককৰো গলতী নৈ মানৈত ছথি, ডাক্টৰ ৰ্িনা পাগ লেনে কিএ গলাজ কৰত, পূর্র প্রেমী মঁগনীমে পাগ কিএ দেত খ্আ স্ত্রী জে পূর্র প্রেমী সঁগ ৰাতি নৈ ৰ্িতাওত, তঁ ওকৰ পতি মৰ জেতৈ।

খ্আৰ্ ৰ্াৰসঁ লেখক নিকলৈত ছথি তঁ দৰৰ্ানক সলাম মাৰলাপৰ খ্অন্তমে পৈসাক টৈনক সুনাগ পড়২ লগৈত ছন্থি। প্রাচীন মূল্য, দোস্তী-যাৰী খ্আ খ্আদর্শক টূটৈৰ্াক স্থিতি একটা একাক পনক খ্অনুভৱ কৰরৈত খ্অছি।

ফ্রশ্তী মে সেহো ফ্রাযড সোঝাঁ খ্অরৈত ছথি, কথাক ্ৰাৰম্ভ ন্ৰংগীপৰক সুখ্আযল কড়গৰ ভেল দাগসঁ শ্রুৰূ হোগত খ্অছি। মুদা ত্তুৰত্তে স্পষ্ট হোগত খ্অছি, জে ও সে দাগ নৈ খ্অছি, ৰৰল ঘাৰক

দাগ ঋছি। ফেৰ হাষ্টক ফশ্ত্ৰীমে গামক সমস্যাক নিপষ্টাৰা, হেন্থ সেন্ষ্টৰক ৰঁন্দ ৰহৰঁ, ওতয ঞ্ৰংষ্টাক চোৰ ক চৰচা ঋৰৈঁত ঋছি। ছোষ্ট ভাগ কোনো গনাজক ঞ্ৰমমে এনোপৈথীসঁ হষ্টি ক**ই** হোম্যোপৈথীপৰ রিশ্বাস কৰয নগৈত ছথি, ঐ গপক ৰচা ঋাযন ঋছি। নোক সভক ঘারক সমাচাৰ পৃছরাঁ ন**ই** এনাগ ঋা নেখক দ্বাৰা সভকেঁ রিস্তৃত রিরৰণ কহি স্বনওনাগ স্বদা ঙমৰিমে কম রযসক কএক গোষ্টকেঁ ষ্টাৰি দেনাগ, ঞ্ৰ সভ ঞ্ৰম একষ্টা রাতারৰণক নির্মাণ কৰৈত ঋছি।

কৈনৰী ঋাগনৈশুক নাৰেন কথামে স্বভাষ ঋা ঙপিযা কথাক চৰিত্ৰ ছথি। এত**ই** একষ্টা রিঁম্ব ঋছি- জেনা নির্ণয কোসীক ধসনা কাঁ। মমিযৌত ভাগক চিষ্ট্ৰী, কষ্টাৰি দেনে নাহপৰ জযরাঁক, গেৰুঋা পানিক ধাৰমে ঋাযরঁ, নাহক ছীষ্টপৰ ঙতাৰরঁ, ছীষ্টক রাঁদো রঁদ্গত দূৰ ধৰি জাংঘ ভৰি পানিক ৰহরঁ। ধীপন রাঁন্বপৰ সাগকিনকেঁ ঠেনৈত দেখি কিযো কহৈত ছন্হি- "সাগকিন সস্বৰাৰিমে দ নক-এ? কনে রঁড়দ জকাঁ ষ্টিষ্টকাৰ দিযৌক"। দীদী-পীসা ঐঠা ঐ গপক চৰচা স্বনন্হি, জে কোষ্টক খাতিৰ দ্গনকৰ রেঁষ্টীক রিরাহ দূ দিন ৰুকি গেন ছনন্হি ঋা ঞ্ৰহো জে রেঁসী পঢ়নে নোক রঁতাহ ভ**ই** জাগত ঋছি।স্বভাষ চাহিযো ক**ই** দূ সয ষ্টাকা নৈ মাংগি পৰৈঁত ছথি, দীদীক র্যরহাৰ ঋস্পধষ্ট ছন্হি, স্বভাষ ঋাশ্বস ত নৈ ছথি ঋা ঘূৰি জাগত ছথি।

তৃঞ্চা কথামে নেখককেঁ ঋখিনন ভেষ্টৈত ছন্হি। শ্ৰীনতাসঁ ও ঋপন ভেঁষ্টক রিরৰণ কহি স্বনৰৈঁত ঋছি। পাঁচম দিন ঘূৰনাক রাঁদ ট্ৰেনমে ও নৈ ভেষ্টনীহ। ঋারঁ ঋখিনন কী কৰত, রিশাখাপত্তনম ঋা

রিজযরাড়াক রীঠক ৰস্তামে ঠক্কৰ কাষ্টত খাকি স্মৃতিক যংগ দিন কাষ্টত।

ছোষ্ট-ছোষ্ট ভারনাত্মেক ঘষ্টনাক রিশ্লেষণ খছি কথা "কৈনৰী খাগনৈশুক নাৰেন" খা "তৃঞ্চা"।

দানা কথামে মোহন গন্ষ্টৰবৃ নেন গেন খছি, ওতয য ৃদয ঠপৰাযী যূচিত কৰৈত খছি জে ৰাঁহৰীকেঁ নৈ নৈত ছৈ, পী.এচ.ডী. ৰহিতয তঁ কোনো ৰাঁত ৰহিতয। মোহনকেঁ যভ ঠীজ রীমাৰ খা ডদায নগৈত ৰহয। ফুদ্দী খা মৈনা পারৰোষ্টীক ষ্টকড়ীপৰ ঠী-ঠী কৰৈত ঝপষ্টৈত ৰহয। প্রতিযোগী পৰীক্ষাক যাক্ষাত্কোৰমে ৰাঁহৰ খা নোকন কেৰ জে যংকল্পনা খাযন খছি তকৰ যম্বেদনাত্মেক রর্ণন ভেন খছি।

দৃষ্টিষ্ট কথামে পত্নাগ খতম ভেনাক ৰাঁদ নোকৰীক খোজ, গামমে নোকযভক তীর্থ কষ্টাক্ষ। ফেৰ দক্ষিণ ভাৰতীয পত্রকাৰক প্রেৰণাযঁ কনিযাঁক রিৰোধক ৰাঁরজূদ গামমে নেখকক খেতীমে নাগরঁ। এ যভ গপ একষ্টা যামান্য কথ্য ৰহনাক ৰাঁদো ঠাম-ঠাম যামাজিক যত্য ডদ্ঘাষ্টিত কৰৈত খছি। এতয গামক নোকক ক্ষষ্টীচানী খছি, জে কাজক খভারমে খানী যময রেঁশী ৰহনাক কাৰণ খরৈঁত খছি। যংগমে খাগ-কান্হিক স্ত্রীক শহৰী জী ন জীরাঁক খাকাংক্ষা যেহো প্রদর্শিত কৰৈত খছি।

নদী কথামে কথ্য কথাক যংগে ঠনৈত খছি খা খতম ভ**২** জাগত খছি। গগনদেরক ঘৰপৰ রিঁহাৰী খাযন ছৈ। শহৰমে ওকৰা এক যান ৰহরাঁক ছৈ। গগনদেরকেঁ ওকৰা যংগ মকান খোজরাঁক

ক্ৰমমে একটা নড়কীসঁ ভেঁট হোএত ছৈ। ওকৰা ছোড়ি আগাঁ বঢ়ৈত তঁ ও বুঝনাক বাদো জে আৰ ওকৰাসঁ ফেৰ ভেঁট নৈ হেতৈ ও উল্লাস আ প্ৰেমক অনুভূতিসঁ ভৰি গেল।

পৰলয ৰাঁতিক কথা থিক, কোম্মীক কথা কহল গেল অছি এতয। ৰৌকী বুঁদছেকক গন্তজাৰীমে অছি। মুদা ধাৰমে পানি বঢ় ৰহল ছৈ। কোশীক ৰাঁঢ়ি বঢ়ৈত আৰিঁ ৰহল ছৈ আ এমহৰ মাযক ৰদ্দ-দম্ভসঁ হান-বেঁহাল ছৈ। মান-জান ভূখসঁ ডিকৰৈত ৰহৈ। ৰামচৰনক ঘৰমে অন্নপানি বেঁশী ছৈ সে ও সভকেঁ নাহক গন্তজাম নেন কহৈত ছৈ। ৰৌকূক ঘৰসঁ কৰ্টনিযাঁ দূৰ ৰহৈ। মৃত্যু আ ৰিনাশ ৰৌকূকেঁ কঠোৰ বনা দেনকৈ, মোহ তোড়ি দেনকৈ। মুদা ৰ আ ৰুকি গেনৈ। ৰৌকূ চীজ সভকেঁ চিহ্নৰাঁক আ স্মৰণ কৰৰাঁক প্ৰযত্নে কৰৰ২ নাগল।

ৰাঁত কথামে মেহো কথাকাৰ অপন কথানককেঁ ৰাঁট চলিতে তাকি নৈত ছথি আ শিল্পসঁ ওকৰা আগাঁ বঢ়ৰৈত ছথি। নেৰোঁ দোকানপৰ নেৰোঁৰনা আ একটা নোকক বীচমে বহুস মুনৈত নেখক বীচমে কূদি পড়ৈত ছথি। নেৰোঁৰনাসঁ এক গোটে অপন ছত্তা মাঁগি ৰহল অছি জে ও নীচাঁ ৰখনে ৰহয। দুখক গপ, নেখকক অনুসাৰ, বেঁশী দিন ধৰি নোককেঁ মোন ৰহৈত ছৈ।

ৰংভা কথামে পুৰুষ-স্ত্ৰীক বীচক বঁদনৈত সম্বন্ধক তীব্ গতিসঁ বৰ্ণন ভেল অছি। পুৰুষ যাৰত স্ত্ৰীসঁ দূৰ ৰহৈত অছি তঁ ভ ওকৰা মেনকা আ ৰম্ভা দেখাএ পড়ৈত ছৈ। মুদা জে সম্বাদক প্ৰাৰম্ভ হোএত অছি তঁ ৰাঁদমে নেখক কেঁ নগৈত ছন্হি জে ও বেঁটীযে ছী। ৰস্তামে এক স্ত্ৰী অৰৈত অছি। নেখক সোচৈত ছথি জে ও কে

ছী, ৰম্ভা, মেনকা ঋাকি...। ওকৰা সঁগ ৰেঁহা ছৈ, ওতেক সুন্নৰ নৈ, কাৰণ একৰ ৰৱ সুন্দৰ নৈ হোএতৈক। ও গপশপমে কখনো নেখককেঁ সসুৰ জকাঁ, কখনো ঋপনাকেঁ দানকৰ ৰেঁহী ত্তন্যে কহৈত ঋছি। পহিনে নেখককেঁ খৰাপ নগনন্হি। মুদা ৰাঁদমে নেখককেঁ নীক নগনন্হি। মুদা ঋন্তমে ওকৰ পএৰ ছুৰঁএ নেনে মুকৰঁ মুদা ৰিঁন ছুনে মোক্ষ ভ২ জাএৰঁ নৈ বুঁঝিমে ঋএনন্হি।

হমৰ গাম কথামে নেখকক গামক ৰম্ভা, কহৈনিয়াঁ সঁ মেন হী গামক নোকক ছিড়িঋাএৰঁ ঋা ৰাঁন্হক ৰীচমে ঋদাৰিয়া কাটৈত নোকক ৰর্ণন ঋছি। কোসিকন্হাক নোক- জানৱৰক সমান, জানৱৰক হানতমে। কহৈনিয়াঁমে নেখকক ঘৰ কটি গেনন্হি সে ও নথুনিয়াঁ ঐঠাম হিঁকৈত ছথি। মছৰাঁহি ঋা ঠিঠৈ ৰঁঝা ২ নেনে নথুনী জোগাৰ কৰৈত ঋছি। জমীনক ঝগড়া ছন্হি, এক হিস্রেদাৰক জমীন ধাৰমে ডুমন ছৈ সে ও নেখকক গদূমৰনা খেত হড়প২ চাহৈত ঋছি। শন ঋা স্ত্রীক (!) পাছু নোক ৰেঁহান ঋছি।

স্ত্রীক পাছু ৰিঁন কাৰণ নেখক পড়ি গেনে ছথি জেনা ৰিষ্ণু শৰ্ ◌া পংচতংত্রমে কথা কহৈত-কহৈত শূদ্র ঋা মহিনাক পাছাঁ প ◌ি◌ জাগত ছথি।

যাৰত সভ কমনক ঘূৰ নগ কপক ঋভাৱমে ৰেঁৰা-ৰেঁৰী চাহ পিৰৈঁত ছথি, ফসিন কটি ক২ সিৰঁননক এত২ চনি জাগ-এ। মৌঋা, কাস, পংৈৰক জংগন জখন ৰহয, ঠিঠৈ ৰঁভ ঋাৰঁএ, ঋাৰঁ কম ঋৰৈঁত ঋছি। খড়িয়া, হৰিন, মাছ, কাছু, ডোকা সভ খত ভ২ ৰহনে ছৈ- জীৱনক সাধন দুর্নভ ভ২ গেনে ঋছি। সাঁঝমে জমীনক পংঠৈতী হোগত ঋছি। সত্তোক ৰঁকড়ী মৰি

গেনৈক, প্বতোদ্দ একৰ কাৰণ সাস্বক সৰাপৰঁ কহৈত খ্ঠি। সাস্ব একৰ কাৰণ ৰঁনি গচ্চনোপৰ পাঠী সভকেঁ ৰেঁচৰঁ কহৈত চ্ঠি। সত্তোক ৰেঁটীক জৌৰঁনক উভাৰকেঁ নেখক প্বৰুষ সম্পৰ্কক ◌াক্ষী কহৈত চ্ঠি খা সকাৰণ ফেৰসঁ মহিনোক পাচাঁ পড়ি জাগত চ্ঠি, কাৰণ এ্র ধাৰণা নোকমে চৈ। সত্তোক ৰেঁটী খখন সাস্বৰ নৈ ৰঁসৈত চৈ। স্বকন ৰামক ঐঠাম খাগত কান নেখককেঁ সংকোচ ভেনহ্টি, জকৰাসঁ উৰঁৰৰাঁক নেন ও ৰঁজনাহ- খা তোৰা জাতি ৰঁনা নেনিখহ। কোসী সভ ভেদভাৰকেঁ পাষ্টি দেনক, ডোম, চমাৰ, ম্বসহৰ, দ্বসাধ, তেনী, যাদৱ সভ একে নসঁ পানি ভৰৈত খ্ঠি। একে পষ্টিযাপৰ ৰৈঁসৈত খ্ঠি।

গ্বনো (হিন্দী খন্বৰাদ)

[গ্বনো হিন্দী খন্বৰাদ (খঁতিকা প্ৰকাশন) ক পাঠপৰ ধাৰিত।]

পহিনে গ্বনোক হিন্দী খন্বৰাদপৰ ষ্টিপ্পণী। (সৈদ্ধ ◌ংতিক ৰিৰেচন নেন দেখূ হমৰ পোথী- মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্ৰক মৈথিনী ◌েন একষ্টা খন্বৰাদ সিদ্ধান্ত খা খনূদিত সাহিত্যক সমীক্ষাশ স্ত্ৰ, ৰিদেহ পেষ্টাৰ http://www.videha.co.in/pothi.htm মে উপনব্ধ।)

জেনা কোনো হিষ্ট ফিনে্ম জেনা কন্নড়ক "কনতাৰা" জঁ খহাঁ পী.ৰী.খাৰ. মে দেখ নেনে চ্ঠী তঁ কী পাঁচো মিনষ্ট তকৰা খহাঁ

𑒍.𑒙𑒲.𑒙𑒲. 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒙𑒤𑒰𑒩𑓂𑒧𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲?

𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒏𑒹𑒩 "𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰𑒢"𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑒫𑒱𑒦𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰) 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒦𑓄 𑒧𑒰𑒟 𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰, 𑒮𑒻𑒏𑓂𑒩𑒹𑒛 𑒑𑒹𑒧𑓂𑒮𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒑 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒒𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒫𑒹𑒥 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒰 ◌𑒳𑒐𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰, 𑒮𑒋𑒯 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒹𑒪।

𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒋, 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒂 𑒢𑒫-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦𑒏 𑒖 𑒢 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒧𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠-𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒳𑒐𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒟𑒹 𑒏𑒼𑒢। 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒪𑒑 𑒢𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠-𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒢𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏। 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒍 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧𑒹 "𑒞𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒏𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱"𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 "𑒧𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 " 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱! 𑒏𑒲 𑒧𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒂 𑒢𑒫-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦 𑒢𑒻 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒂 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 "𑒞𑒱𑒪𑒰-𑒮𑒏𑒩𑒰𑓀𑒞𑒱"𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 "𑒧𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱" 𑒢𑒻 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒪𑒰?

𑒮𑒹 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱 ◌𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒂 𑒑𑒻𑒮𑒪𑒰𑒃𑒙𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒳𑒁𑒨 𑒞𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒜𑓃𑒴 𑒂 𑒤𑒹𑒩 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻 ◌𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒴। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒲.𑒫𑒲.𑒂𑒩.𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒯𑒋𑒞, 𑒂 𑒖𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒥 𑒞𑒿 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒥, 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒑𑒻𑒮𑒪𑒰𑒃𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱

সকবৈ? হমৰ শঙ্কা অছি জে অহাঁ এ প্ৰযোগ দেখী।

অহী সন্দৰ্ভমে ২০২১ মে গএব-সৰৰ্ণকেঁ পহিল বেঁৰ দেল মৈথিলীক সাহিত্য অকাদেমী পুৰস্কাৰক চঠা কৰবৈ আৱশ্যক অছি। জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলক উপন্যাস "পংগু" **ওতই** সঁ শুৰু হোগএ জত**ই** যাত্ৰীক বঁলচলমা খতম হোগত অছি, আ মূল ধাৰাক লোক চিড়পৈঁায লগলা জে জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল যাত্ৰীজী সঁ আগূ কেলা বঁঢ়ি গেলা আ ও সভ যাত্ৰীজী সঁ আগাঁ বঁঢ়বৈ তঁ দূৰ পাছুএ কিএ জা ৰহল চথি? ২০১৬ মে এ উপন্যাস বিদেহমে ৯ খণ্ড মে এ-প্ৰকাশিত ভেল আ সংকলিত ভেল বিদেহ:সদেহ ২১ মে (পৃ. ৩৭৭-৭৭৯), ফেৰ ও পুস্তকাকাৰ আযল ওহী বঁৰ্খ, আ আবঁ ও বিদেহ পেঁটাৰ মে সেহো উপলব্ধ ঠি। ঐ পোথীক হিন্দী অনুৱাদ ৰামেশ্বৰ প্ৰসাদ মণ্ডল দ্বাৰা কযল গেল (পল্লৱী প্ৰকাশন) আ হমৰ অনুৰোধ অছি জে এ হিন্দী অনুৱাদ অহাঁ মূল মৈথিলী পঢ়লাক বাঁদ পঢ়ু, অহা পূৰা পোথী পঢ়ি সকবৈ। পংগুক মূল আ হিন্দী দুনূ বিদেহ পেঁটাৰ মে উপলব্ধ অছি।

ফেৰ ঘুৰি এলোক হিন্দী অনুৱাদ পৰ, সে অনুৱাদ কেলা ভেল আ কেলা মৈথিলীক গনসাগডৰ ব্যূ হিন্দী-অনুৱাদ বৰ্জলমে আউটসাগডৰ ব্যূ বঁনি গেল নব-ব্ৰাহ্মণবাদক অনূদিত-সংস্কৃতী-সাগংসক প্ৰযোগ সঁ, সে নীচাঁ দৈবঁনমে দেল অছি। *বঁহত ঠাম হিন্দী শব্দকোষক অকানক কাৰণ শব্দ লেল শব্দ নৈ বৰল্ বিৱৰণ দেল গেল অছি, সেহো বঁহত ঠাম অশুদ্ধ আ বঁহত ঠাম অনূদিত ভেৰৈ নৈ কএল, আকি অৰ্থক অনৰ্থ কৰৈত শাব্দিক/ অৰ্থানুৱাদ ভেল।*

মূল মৈথিলী "গ্বনো"	**অনূদিত হিন্দী "গ্বনো"**
তিলা-সকৰাঁতি	মকৰ সংক্রান্তি
এক্কে সসপেন মে মুঁহ তোড়ি	এক হী সপ্পেন মে মুঁহ ◌োড়
ওকৰা গঁসনকৈ	উসকা ঘী বঁনাযা
ঘৰনিযো*	পত্নী ভী
ঠুকদম-ঠুকদম	কিসী তৰহ
করঁগ	করঁগা মছলী
দরিঁযা	দারঁ
দেখরঁহক ছৌড়িএ!	দেখেগী তূ,
দেলিযহ	আপকো দিএ
অমাঠী	আম কী গঁহলিযাঁ
কৰঠী	বাঁস কী ছড়িযাঁ
কঠুআযল	স্তংভিত
দারঁ-দারঁ কৰৈত ৰহৈ ছৈ	দরাঁর বঁনাএ ৰখতে হৈং
রাঁত উনটা দগ ছৈ**	রাঁত কো পনটা দেতী হৈ

পনিজার্ঁ	পংজার্ঁ
মুঁহ রাঁরিঁ কই	হতাশ
মড়নাহ খুষ্টা	ঘুন নগে খুঁষ্টে
ডপৰেনক	ঠুড়কৰ নাগ্ৰ
গজ্জন	গজ্জত
ওগৰগ-এ	দেখভান কৰতা হৈ
ৰমৰাহড়ি	খ্ৰৰহৰ
ঠিঠুখা***	ঠিঠুখা
কোয নষ্টেনক	কোগ্ৰ ডমে হথেনী পৰ ৰগড়তা হৈ
ভাকন	জনেণ্ডী
পৰঠাৰৈ ঠৈ	তানা দেতী হৈ
ভোষ্টিযা	স্বজনী
ভোমহৈৰ নেতৈ	কাষ্ট খাএঁগে
হপণ্ঠনিযাঁ	ডঁকড়ূঁ

𑒚𑒰𑒧, 𑒮𑒧𑒰𑒩 𑒂 𑒔𑒾𑒏𑒲***	𑒚𑒰𑒧, 𑒮𑒧𑒰𑒩 𑒎𑒩 𑒔𑒾𑒏𑒲
𑒙𑒾𑒢 𑒏𑒩𑒑-𑒋	𑒙𑒴𑒏𑒛𑓃𑒹-𑒙𑒴𑒏𑒛𑓃𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒲 𑒯𑒻
𑒣𑒰𑓀𑒑𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪	𑒏𑒰𑒙𑒢𑒹 𑒪𑒑𑒰
𑒐𑒩𑒰𑒨	𑒅𑓀𑒚𑒢 𑒮𑒴𑒐𑒏𑒩 𑒮𑒐𑓂𑒞
𑒑𑒼𑒮𑒰𑓀𑒑 𑒛𑒴𑒧𑒰𑒢𑒲	𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒛𑒴𑒥𑒢𑒹
𑒣𑒕𑒛𑓃𑒻𑒞-𑒣𑓂𑒫𑒕𑒛𑓃𑒻𑒞	𑒏𑒱𑒮𑒲 𑒞𑒩𑒯
𑒮𑒱𑒠𑒯𑒰	𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒲 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲
𑒑𑓂𑒫𑒪𑒼 𑒅𑒏𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻	𑒑𑓂𑒫𑒪𑒼 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒰
𑒖𑓂𑒫𑒧𑒰 𑒏𑒋	𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒏𑒩
𑒯𑒣𑒮𑒱-𑒯𑒣𑒮𑒱	𑒯𑒰𑒿𑒤 𑒯𑒰𑒿𑒤
𑒦𑒰𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪	𑒯𑒱𑒪 𑒑𑒋
𑒣𑒰𑒛𑓃𑒱	𑒕𑒣𑓂𑒣𑒩 𑒏𑒼 𑒙𑒹𑒏𑒢𑒹𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒂𑒡𑒰𑒩
𑒯𑒙𑒯𑒙	𑒣𑒞𑓂𑒟𑒩
𑒑𑒱𑒩𑒯𑒞 𑒠𑒯𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻	𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒟 𑒅𑒠𑒰𑒩 𑒟𑒰
𑒕𑒲𑒢-𑒧𑒼𑒚𑒱	𑒕𑒲𑒢𑒏𑒩

হড়ৌথ	হড়ৌথ ৰাঁস
খড়ৃ ডঠাহি দেনকৈ	ফূস ডড় গঞ্র
কানীৰঁদীক মেরা	কানীৰঁদী কী পূজা
ঀৃশ্যক কনেপ***	ঀৃশ্য কা কনেপ
পাষ্ট	ঋঁতর্ধান
ঋাৰা	ৰঁগীঠা
গাষ্ঠী	ঋাম কে ৰঁগীঠে
গৈড়ৃ	কাষ্টকৰ
ঠৌড়ী কএ মমাঁগে নে হোগ ঠৈ	ডসকী তরীযত ঠীক নহীঁ ৈ
ষ্টাষ্ট	ঘাস ফূস মে ৰঁনী দীরাৰ
দোমৰ ৰিঁঠেনেক	দূমৰী ৰঁনানে নগা হৈ
ঋানেন	ঋস্তৰ
জৈৰাঠো	জড়েঁ
দূ গো স্বপাৰী নোত মে ঋাযন ঠৈ	নিমঁত্রণ কী স্বপাৰী মিনী হৈ

𑒥𑒰𑒿𑒕𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪	𑒁𑒪𑒑 𑒏𑒩𑒏𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒪𑒑𑒰
𑒙𑒱𑒩𑒮𑒱 𑒏𑒋	𑒑𑒳𑒮𑓂𑒮𑒹 𑒧𑒹𑓀
𑒏𑒢𑒢𑒧𑒳𑒿𑒯	𑒩𑒳𑒂𑒿𑒮𑒰
𑒥𑒲𑒙 𑒪𑒑𑒰𑒋𑒞	𑒥𑒰𑒿𑒮 𑒩𑒼𑒣𑒹𑒑𑒰
𑒮𑒱𑒧𑒼𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻	𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒪𑒹 𑒑𑒨𑒰
𑒁𑒩𑒱𑒏𑓀𑒚𑒢***	𑒁𑒩𑒱𑒏𑓀𑒚𑒢
𑒪𑒰𑒙 𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒻	𑒮𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒲 𑒟𑒲
𑒁𑒛𑓃𑒹-𑒁𑒛𑓃	𑒔𑒳𑒣𑒏𑒹 𑒮𑒹
𑒢𑒾 𑒥𑒿𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒹	𑒠𑒮 𑒥𑒿𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒞 𑒧𑒹𑓀
𑒍𑒢𑒻𑒞	𑒔𑒳𑒢𑒞𑒰
𑒗𑒐𑒑	𑒁𑒤𑒮𑒼𑒮 𑒖𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒰
𑒅𑓀𑒑𑒹𑒪𑒏	𑒅𑒮𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒰
𑒙𑒣𑒨	𑒂𑒢𑒹
𑒖𑒼𑒑𑒞𑒻	𑒩𑒐𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒾𑒢 𑒏𑒩𑒹𑒑𑒰
𑒮𑒰𑒞-𑒂𑒚 𑒙𑒰 𑒢𑒦𑒏𑒰 𑒐𑒴𑒿𑒙𑒰	𑒐𑒴𑒿𑒙𑒹 𑒏𑒰𑒙 𑒩𑒐𑒹

কাষ্টি	
খিখিৰ	নেৰনা
পজোঠনে	নেকৰ
হাক দাএ	ৰূঁনাকৰ
জ্বখাযন***	জ্বখাযা ফখা
গনি কএ ভাত ভাএ জেতৌ****	গনকৰ ভাত হো জাএগা
ত্তম্মা***	ত্তম্মা
খৰাঠ কথা	ৰূঁৰী ৰাঁত
ভূমকম	ভূকম্প*****
ভূকম্প	ভূকম্প*****
ঠঠৰী***	ঠঠৰী
ড্ডক	মৃখাগ্নি
হিন্নূ	হিন্দূ
কৰগ ঠৈ কেনা	ৰোঁনতা ক্যা হৈ

অৱরাঁ-অৱরাঁগন***	অৱরাঁ-অৱরাঁগন
ঘোড়া	রঁহুঁআ
হানি কএ	নেকৱ
অখৱা***	অখৱা

*সুভাষ চন্দ্র যাদর পত্নী নেন ঘৱনী আ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন ভনাসিযা কেৱ প্রযোগ কৱৈ ছথি, দুনূ দূ-স্থিতিমে দ তৱহক প্রযোগ ছৈ। অনুৱাদক কী দুনূ নেন "পত্নী" শব্দক প্রযোগ কৱতা?

**ৱাঁতকেঁ পনষ্টি দেনাগ ভেনৈ ঘুমা দেনাগ, এতই ছৈ ুষ্টিতে ভনষ্টা জৱাঁৱঁ দেনাগ।

***অনূদিত নৈ ভেন

****শাব্দিক অনুৱাদ

*****অর্থানুৱাদ

হিন্দী ৱর্জনমে অধ্যায পৱিৱর্তন সেহো পতা নৈ চনৈত অছি, মূন মৈথিনীমে নৱ পৃষ্ঠসঁ ৱিৱৱণ শুৰূ কই, আ জতই জগহ খানী ছৈ ওতই ফোটো পাড়ি কই অধ্যায পৱিৱর্তন স্পষ্ট কএন গেন ছৈ।

ডেনমার্কক শব্দকোষ ৱঁড ৱিস্তৃত ছৈ, প্রাযঃ ২৩ ৱো ্যূম সঁ

ৰেঁশীমে ছৈ, আপ্ৰৱাসী প্ৰায়ঃ ওকৰ নাগৰিকতা লেল লগ জায়ৰঁনা ডেনিস ভাষাক পৰীক্ষামে অনুত্তীৰ্ণ ভ২ জাগ ছথি। একটা মহিলা জে ডেনিসসঁ রিৱাহ কেলে ৰহথি হ নকৰ ৰঁঠা ডেনমাৰ্কক নাগৰিক ভ২ গেল মুদা ও কহলথি জে ভাষা পেপৰ ৰঁহু কঠিন হোগ ছৈ, ডেনিস সেহো ওগমে অনুত্তীৰ্ণ ভ২ জাগ ছথি। জনসংখ্যা ৰা ক্ষেত্ৰফলক ছোট ৰহৰঁ ডেনিস ৰোকাৰ্‌ ৰী লেল হানিকাৰক লৈ ভেলৈ।

হিন্দী জগ হিসাৰেঁ অপন ভূগোল ৰঁঢেলক অছি ওগ হিসাৰেঁ ওকৰ শব্দাৱলী লৈ ৰঁঢ়ল ছৈ । অমেৰিকামে ২৬০ শব্দক অং ্ৰেজীক "হাগ প্ৰেক্লেন্সী" আ ২৬০০ "ৰেঁসিক ৱৰ্ড লিস্ট" হাগ স্কূলক ছাত্ৰ লেল ছৈ জে ক্ৰমশঃ কালেজ আ গ্ৰেজুএট স্কূল (ওতএ পোস্ট গ্ৰেজুএটকেঁ গ্ৰেজুএট স্কূল কহল জাগ ছৈ) ধৰি পঢ়ঁাঠলা ৰ দুগুলা (গএৰ ভাষা ফেকলটীক ছাত্ৰ লেল) ভ২ জাগ ছৈ। সাহিত্যক রিদ্যাৰ্থী/ সাহিত্যকাৰ লেল ঐ সঁ দস গুণা অপেক্ষ ত হোগত অছি। হিন্দীমে অপৱাদ, জকৰা হিন্দীক পুৰোধা লোকলি ঙপহাসমে আঁঠলিক ঙপন্যাস/ লেখন কহৈত ছথি আ এক তৰহেঁ নকাৰৈত ছথি, কেঁ ছোড়ি হিন্দীক করি আ ঙপন্যাসকাৰ অঠমা ৰ ্গক ২০০০ শব্দক শব্দাৱলীসঁ সাহিত্য (পদ্য, ঙপন্যাস) ৰঠৈ ছথি আ মৈথিলীক কিছু সাহিত্যকাৰ ঐ ৰেঁসিক ২০০০ শব্দক ৱৰ্ড লিস্ট ধৰি সীমিত ৰহএ চাহৈ ছথি, জখল কি জাপানী অনফাৰেঁটক ঠ ন্থ ৬০০ ধৰি পঢ়ঁাঠি জাগ ছৈ।

জগ ভাষামে ৰামলোচল শৰণ ১৪-১৬ হজাৰ পাঁতীক শ্ৰীৰামচৰিত মানসক অনুৱাদ সন্ ১৯৩৫ (রি. ২০২৬) মে

পূর্ণভার ৰঞ্চিত মৈথিনী ৰূপমে কেনন্থি ওত মন্ ২০২১ (ৰি. ২০৭৮) মে গ্বনোক ঐ তৰহক হিন্দী অনুৱাদ মোনকেঁ ৰিখিন্ন কৰৈত অছি।

গ্বনো কেৰ আমুখ "আখিৰী ৰিপন্ন মনুক্কক গাথা"- নেখক কেদাৰ কানন

মূন মৈথিনী গ্বনোক প্রাৰম্ভসঁ পূর্ব একটা আমুখ অছি "আখিৰী ৰিপন্ন মনুক্কক গাথা"। ও অছি মূন ধাৰাক কন্নাৰ হটৈ আ ঐ ৰেঁৰ ওগ কন্নাৰোহটৈক ভাৰ চন্থি কেদাৰ কাননক কান্থপৰ, আ ও নিখন গেন অছি তিনা-সংক্রান্তি দিন!

মুদা সুভাষ চন্দ্র যাদৱ তঁ আখিৰী ৰিপন্ন মনুক্কক ◌াথা নিখৰেঁ নৈ কেনে চথি। ও আমুখ সুভাষ চন্দ্র যাদৱক নেখনীকেঁ ওগপাৰ ঠাঢ় কৰবাঁক ৎকিমেত প্রযাস অছি। ও তঁ নিখনে চথি গ্বনো মণ্ডনক জীৱনী, ও গ্বনো মণ্ডন জে কহৈত চথি-

"হমৰা ঠিন্থৈ চিহী? নে ঠিন্থৈ চিহী তই ঠীন্থ নে। হম চ ঐ গ্বনো মণ্ডন। অহী চৌক পৰ ঘৰ চৈ। হমৰা সংগে ঠেঠপনী কেনহী তই বুঁঝি নে। হম চিঐ গ্বনো মণ্ডন।"

আ কেদাৰ কানন কই ৰহনে চথি ঠেঠপনী গ্বনো মণ্ডনক মঙ।

"ৰঁড়কা-ৰঁড়কা ঠোপ-চানন কযনিহাৰ ভাষা কেঁ দূষিত কৰবঁ

মানৈত ছথি।"- কেদাৰ কানন লিখৈ ছথি।

মুদা ওগ ঠোপ-ঠানন কযনিহাৰক নাম লেবাঁক সাহস কেদাৰ কাননমে নৈ ছন্হি।

কেদাৰ কানন সভটা লাভ সাহিত্য অকাদেমী আ মৈথিলী অকাদেমীক ঠোপ-ঠানন কযনিহাৰসঁ লৈত ছথি। আ আৱঁ জ ন ও ঠোপ-ঠানন কযনিহাৰ মৰনাসন্ন ছথি, কিছু রাস্তরি ৰূপমে মৰিযো গেল ছথি, তঁ ও অপনাকেঁ ওকৰাসঁ অলগ দেখাবঁয চাহৈত ছথি।

আ ঠোপ-ঠানন কযনিহাৰক বাঁন বঁঠা সভ জঁ কেদাৰ কাননকেঁ, রীণা ঠাকুৰকেঁ, অশোক অৱিচলকেঁ আ আন লাথক-লাথ টাকাক অনুৱাদ/ সম্পাদনক অসাগনমেন্ট আ সাহিত্য অকাদেমীক বাঁন/ অনুৱাদ পুৰস্কাৰ লেনিহাৰ কেঁ ধূ ঘ্ন কহি ৰহল ছন্হি তঁ ও হুনকা লোকনিক আপসী মামিলা ছন্হি। মুদা ঠোপ-ঠানন কযনিহাৰক বাঁন বঁঠাক পুৰখাক কৃপাসঁ হুনকা সভকেঁ এ্য সভ ভেটৈলন্হি সে তঁ সত্য ছৈহে।

সংগহি জঁ অহাঁ ঠোপ-ঠানন নৈ কই ৰহল ছী, বাঁ ধোতী-কুর্তা নৈ বৰন্ পেন্ট-শর্ট পহিৰৈ ছী বাঁ নৱ-ব্ৰাহ্মণরাদী ছী তঁ অহাঁকেঁ সভ ছল-প্ৰপঞ্চক অধিকাৰ স্বতঃ ভেটি জাগত অছি, সে কেদাৰ কাননক আত্মখ সঁ জলতবঁ ভেটৈত অছি।

এলো ২০১৯ মে প্ৰকাশিত ভেল কেদাৰ কানন জী কেৰ আত্মখক সংগ।

২০১৯ক সাহিত্য অকাদেমী অনুবাদ পুৰস্কাৰ কেদাৰ কান   জী কেঁ হিন্দী কৱিতা সংগ্ৰহ "অকাল মেঁ সাৰস" (লেখক- কেদাৰ নাথ সিংহ)ক মৈথিলী অনুবাদপৰ দেল গেল। আৱঁ অহাঁ পহি ◌ হমৰা ৰঁতাউ জে কে এহন লোক অছি জে হিন্দীক কৱিতা সংগ্ৰহ নৈ পঢ়ি সকৈএ আ সে ওকৰা মৈথিলী অনুবাদক খগতা চৈ? আ ঐ মে কেদাৰ কাননকেঁ অনুবাদ অসাগনমেণ্ট আ পুৰস্কাৰ, ডৰঁল ফএদা ভেলন্হি সএহ লে। কাৰণ ৰমতা জোগী (২০১৯) মে কেদাৰ কানন নিপত্তা চথি, মডৰ (২০২১) মে কোনো আম্বখ নৈ অছি।

মুদা ভোট (২০২২) মে কেদাৰ কানন ৰেঁক-কৰৰমে ৫ পাঁতি লিখলে চথি- মুদা এক্কোটা ক্ৰান্তিকাৰী পাঁতি ওগমে নৈ অছি, কিএ?

আৱঁ "গ্ৱলো" উপন্যাসক সঙ সাহিত্য অকাদেমী কী কেলক।

২০১৬-২০২০ মে প্ৰকাশিত ৰচনাকেঁ সাহিত্য অকাদেমী পুৰস্কাৰ ২০২২ মে দেল জযতৈ। মানে গ্ৱলো ৰেসসঁ ৰাঁহৰ।

মানে গ্ৱলোক ক্ৰান্তিকাৰী আম্বখ লিখনিহাৰকেঁ সাহিত্য অকাদেমী অনুবাদ পুৰস্কাৰ আ গ্ৱলো ৰেসসঁ ৰাঁহৰ।

তঁ গ্ৱলোক আম্বখ ৰ্নৈকমেনিংগ চল? ৰুঁঝি তঁ সএহ পঢ়ৈ ।

গ্ৱলোক আম্বখমে আৱ ৰঁদ্যত ৰাস কল্লাৰোহট অছি।

'দেসিল ৰঁযনা সৰঁ জন মিষ্টা', মূল ধাৰাক সভকেঁ ঞ ৰট চৈ, সে কেদাৰ কাননকেঁ সেহো ৰটলে চন্হি। মুদা অৰহষ্ট তঁ সাহিত্যিক ভাষা চল।



ম্বদা জ্যোতিৰীশ্বৰ-পূর্ব রিদ্যাপতি সংস্কৃত আ অরহট্ঠ ঠক রিদ্যাপতি ঠক্কুৰঃ সঁ ভিন্ন ছথি। সম্ভরতঃ রিঁস্ফী গামক রাঁরঁৰ কাস্ট্কে শ্রী মহেশ ঠাণ্কুৰক পুত্র। সমানান্তৰ পৰম্পৰাক রিঁদাপত নাচমে রিদ্যাপতি পদারলীক (জ্যোতিৰীশ্বৰ পূর্বসঁ) নৃত্য-অভিনয হোগত অছি। জ্যোতিৰীশ্বৰ পূর্ব রিদ্যাপতিক রিরৰণ- শ্মীৰক অভিনর গুপ্ত দ্বাৰা (দশম শতাব্দীক অন্ত আ এগাৰহম শত ব্দীক প্রাৰম্ভ) লিখল গ্রন্থ অছি "ঈশ্বৰ প্রত্যাভিজ্ঞা- রিভৰ্ ি◌ণী" জগমে ও রিদ্যাপতিক উল্লেখ কৰৈ ছথি। শ্রীধৰ দাসক সদুক্তিকর্ণামৃত- (ৰচনা ১১ ফৰরঁৰী ১২০৩, দেখূ মধ্যকালীন

মিথিলা, রিজয কুমাৰ ঠাকুৰ)- শ্রীধৰ দাস রিদ্যাপতিক পাঁচ টা পদ এতই উদ্ধৃত কেনে ছথি জে রিদ্যাপতিক পদারলীক ভাষা ছী। "জার ন মানতো কৰ পৰগাস তারে ন তাহি মধুকৰ রিনাস।" আ "মন্দনা মণ্ডন কতয মকৰন্দ"। জ্যোতিৰ শ্বৰ (১২৭৩-১৩৬০) ষষ্ঠঃ কল্লোল- ॥অথ রিদ্যারন্ত রর্ণনা॥ ষষ্টমঃ কল্লোলঃ- ॥অথ ৰাজ্য রর্ণনা॥ সে রিঁদাপত কেৰ উল্লেখ কৰৈত ছথি। সে রিদ্যাপতি ততেক প্রসিদ্ধ ভই গেল ৰহথি জে জ্যোতিৰীশ্বৰ তকৰ উল্লেখ নাটক ৰূপমে কেলন্হি। (রিদ্যাপতিক চিত্র: রিদেহ চিত্রকলা সম্মানসঁ পুৰস্কৃত পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা)।

কেদাৰ কানন তকৰ রাঁদ গুলো উপন্যাসক সাৰাংশ দি ে ছথি । নগৈএ ও ঠীকসঁ উপন্যাস পঢ়লন্হি নৈ রাঁ অর্থ বুঁঝি নৈ সকলা । ও লিখৈ ছথি-
"অনরৰকেঁ বুঁঝল ঠৈক জে বুঁঢ়িয়া (সুখরাঁক মায) লগ পাগ ঠৈক । ওকৰ কোনো প্রযাস নিৰর্থক নৈ হেতৈক। .. ঐঁঠ লে " আৰ কী কী।

মুদা উপন্যাসমে সে ঠৈহে নৈ, অনরৰে নৈ আনো পাত্র এহেন নৈ কৰৈএ জে কেদাৰ কানন বুঁঝাৰঁয চাহৈ ছথি। পনাগৰঁলা পাগ দৈ এ জখন সভকেঁ হোগ ঠৈ জে ও নৈ দেত। পংখাৰঁলা পংখা রঁদলি কই দই দৈএ জখন গুলোকেঁ সেহো আশংকা ৰহয জে ও নৈ রঁদ লত। অনরৰ তঁ কতেক রেঁৰ মদতি কেলকৈ, রাঁদমে সতকো কেলকৈ জে গিদ্ধ সভ পাগ লেল মড়ৰা ৰহল ঠৈ। হঁ কতাক রেঁৰ পাগ নৈ ভেষ্টলাপৰ/ ভেটৈমে দেৰী ভেলাপৰ এক রেঁৰ ও অনঠেনে জৰূৰ ৰহৈ।

গ্ৰনো কেৰ ভাষাসঁ কেদাৰ কানন অচম্ভিত ছথি, মূন ধাৰা কেৰ নোককেঁ হেৰাঁকো চাহী। মুদা যে ীনকৰ মৌথিনী সাহিত্যসঁ ১৯ সানসঁ দূৰ হএৱঁ মাত্ৰ দৰ্শিত কৰৈত অছি।

কেদাৰ কাননকেঁ আনো ৰঁ ীত

চীজপৰ আশ্চৰ্য হোগ ছন্হি, উপন্যাসক একটা ঝগড়া ৰাঁদক স্থিতিপৰ ও নিখৈ ছথি জে "তথাকথিত ভদ্ৰ সমাজমে এতৰেঁ টা ঘটনা কী সঁ কী কই দৈত অছি মুদা সামান্য নোকক ঘৰমে এ হন ঘটনা ৰহৰহাঁ..."।

কেদাৰ কাননক ঐ তৰহক অচম্ভিত হোযৰাঁক স্বাও কৰৰঁ হাস্য উৎপন্ন কৰৈত অছি, মূনধাৰাক ঐঁঠীক ৰূপমে হম একৰা দেখৈ ত ছী। নগৈত অছি জে ও কোনো দোসৰ গ্ৰহসঁ আযন ছথি আ স্বপৌনক একটা ৰঁড়কা মহনমে ৰহৈ ছথি, দীন-দুনিযাঁ ঁ দূৰ।

৯ পন্নাক এ আমুখ গ্ৰনোক পাঠমে ব্যৱধান উৎপন্ন কৰৈত অ ছি। যে অহাঁসঁ আগ্ৰহ জে পৃ. সঁ ১৭ সঁ যোঝে গ্ৰনো পঢ়নাগ শুৰূ কৰূ। এক নিসাঁসমে উপন্যাস পঢ়ি জাউ। ফেৰ ঘুৰি কই এ আমুখ ৰাঁ কন্নাৰোহটে হাস্ আনেখক ৰূপমে পঢ়ু। গ্ৰনোক হিন্দী অনুৱাদমে কেদাৰ কান ক আমুখ "আখিৰী ৰিপন্ন মনুষ্যক গাথা" কেৰ অনুৱাদ উপন্যাসক অন্তমে দেন গেন অছি আ তগ নেন গৌৰীনাথ ধন্যৱাদক পাত্ৰ ছথি।

গ্ৰনো (মূন মৌথিনী)

গ্বনো মে গিৰহত ঋা মানিকক ঠঠ মাত্র ভেন ঋছি, জিনকৰ ক নম-
গাঠী ছন্থি, ম্বদা ৰঁস ঠঠে ঋছি, ঋা এক ৰেঁৰ ৰঁভনা কহি কই স ম্বোধন ঋছি, মানে ও ব্রাহ্মণ থিকা।

মাত্র গ্বনোক মৰনাক ৰাঁদ ডাক্টৰ মনিক ঋৰেঁ ছথি, জে কানৈ ত কহৈত ছথি জে ঋাৰঁ ঘনকা মানিক কে কহতন্থি, মান নি ঋ ও কাযস্থ ছথি, ম্বদা ঐ ঙপন্যাসমে ঘনকৰ জাতিক রিরৰণ নৈ ঋছি। মে একটা গিৰহত/ মানিক দূ-
চাৰি ৰেঁৰ ঋা ডাক্টৰ সাহেৰঁ এক ৰেঁৰ।

ঋা সভসঁ পাওৰঁনা ছথি পনাও মিনেক মানিক- দশৰথ মণ্ ন।

এ্র ঙপন্যাস মোটা-
মোটী ১৪ খণ্ডমে রিভক্ত ঋছি, ঋা ফৈশৰৈকক সংগ গ্বনো মণ্ডনেক জীৱনক রিরৰণ ওকৰ নগৰক রাতারৰণক রিরৰণক সংগ দৈত ঋছি। ঙপন্যাসক ঙদ্দেশ্য কান-
স্থানক রিস্তাৰপূৰ্ণ রিরৰণ দেৰাঁক নৈ ঋছি, ঋা মে সমাজ ৰাঁ ঋৰ্থ ব্যৱস্থাক ঋন্তর্নিহিত সমস্যাক রিশ্লেষণ এ্র নৈ কৰৈত ঋছি। গ্বনো মণ্ডনেক চাৰু কাত এ্র ঘুমৈত ঋছি। গ্বনো মণ্ডনেক ঋাঁখি, গ্বনো মণ্ডনেক ঋাভাসী ৰাঁ রাস্তরিক ঙপস্থিতি জতই জতই ও জাগত ঋছি ততই ততই এ্র ঙপন্যাস রিচৰৈত ঋছি। কনে কান নে ন এমহৰ-
ওমহৰ গেৰোঁ কএন তঁ ফেৰ ঋাপস। মৃত্যুক ৰাঁদো জখন নোক

অনুকম্পা বাশিমে অপন হিস্রাক লেল জোগাব কই ব্হল ছথি, লে খক বির্নিয়াঁ লগ ঘুৰি অবৈত ছথি আ গ্ননোক হাক বিনিয়াঁকেঁ স্ব নাগ পড়ৈ ছৈ, ও রাঁরাঁক একটা আব হাকক আসমে কান পথ লে অছি। "অকানৈত ব্হগ-

এ।" আ ডপন্যাস খত্মে হোগত অছি-

"রঁরাঁ তএ চনি গেলগ। বিনিয়াঁ কানগ-এ।"

এ্র পোথী সামান্য ডপন্যাসসঁ ভিন্ন শব্দ আ রাক্যক পাঠ্যতা (টেক্স্টুএলিটী) ক ৰূপমে রিশ্লেষণ মঁগৈত অছি। জ্বনিয়া ক্রিস্টোরাক অনুদৈর্ঘ্য সম্বন্ধ রঁনা ধৰী জে লেখক আ পাঠককেঁ জোড়ৈত অছি আ ডর্ধাধৰ ধৰী জে ঐ পাঠকেঁ দোসৰ পাঠ সঁগ জোড়ৈত অছি।

গ্ননো অধ্যাযমে রিভক্ত নৈ অছি, এ্র একটা ধাৰ সন রঁহৈত জাগত অছি, স্বদা টাগপোগ্রাফীক প্রযোগসঁ প্রিশ্স্ট রর্ননমে অধ্যায রা খণ্ড পাঠকক সুরিধা লেল সম্ভর কএল গেল অছি। ওনা কএ রেঁৰ খণ্ডক ভীতৰ পৈৰাগ্রাফ-স্পেস দই কই খণ্ডক ভীতৰ পখণ্ড সেহো রঁনাওল গেল অছি।

আরঁ একরেঁৰ গ্ননো কেৰ পুনর্পাঠ কৰী।

গ্ননোক পহিল খণ্ড

পাঠ শুৰু হোগত অছি তিনা সকৰাঁতি সঁ, মকৰ সঁক্র স্তিসঁ নৈ! (অনুবাদকক লেল এ্র গপ অছি।)

আওন নীপি ৰহন অছি ৰিনিয়াঁ (গ্ৱনোক ছোটকী ৰেঁটী), গীত গা
ৰিঁ ৰহন অছি। কী অহাঁকেঁ কল্পাৰোহষ্ট ৰাঁ কোনো হী ভাৰনা গ্ৱ
নোক পৰিৰাৰমে দেখা ৰহন অছি। মিনোমেট্টোগ্ৰাফিক অনুভৱ নি
অ, মোচূ-
গ্ৱণ্ৰ, গীত গৰেঁত নীপৰঁ, ফেৰ পানিক ফাহা জকাঁ ওম, পঠিয়া হ
ৰা, ৰঁত্ত জাড়, ৰিনিয়াঁ পহিৰনে অছি খালী মনৰাৰ আ ফৰাক আ
মাযক হাক-
"ও চৌড়ী হমৰা জীঅয নৈ দেত। গে চন্দ্ৰিৰ ওঢ়ি নে নো।" আ ক
ৰূ ঐ দৃশ্যক মঁচন। মুদা নীপৈ কানমে চন্দ্ৰিৰ নে া জেতৈ, মৈন
নেষ্টনোক ৰাঁদ হেতৈ (অনুৰাদকক নেন ও গপ অছি।)

আ আৰঁ মোচূ জে ও গ্ৱনো মণ্ডন নৈ তথাকথিত ভদ্ৰ মমাজক
গ্ৱনো কাননক ঘৰ অছি।

তথাকথিত ভদ্ৰ মমাজমে মেহো অহিনা ভোৰ হোগ ছৈ, অহিনা
তিনা মকৰাঁতি ৰাঁজন জাগ ছৈ, অহিনা নীপন জাগ ছৈ, আ অহি
না মায চিচিআগ ছৈ "ও চৌড়ী হমৰা জীঅয নৈ দেত। গে চন্দ্ৰিৰ
ওঢ়ি নে নো।"

গ্ৱনোক পৰিৰাৰক ভোৰুকা আন মভ ৰাঁত মেহো অহাঁকেঁ এতই
ভেষ্ট জাযত।

গ্ৱনোক দোমৰ খণ্ড

"হমৰা চিন্থৈ ছিহী? নে চিন্থৈ ছিহী তই চীন্থ নো। হম ছিঐ গ্ৱনো
মণ্ডন। অহী চৌক পৰ ঘৰ ছৈ। হমৰা মঁগে ঠেঠপনী কেনহী তই
ৰূঁমি নো। হম ছিঐ গ্ৱনো মণ্ডন।"

ফৈশৰৈক এক পাৰাগ্ৰাফমে, গ্ৱনোক ৰাঁপ ম্ৱনীনান, গ্ৱনোক দূষ্টা ছোষ্ট ৰঁহীন, ওকৰ মাযক মৰৰঁ, ৰাঁপক ৰেনৰেক নোকৰী ছো ়ৰঁ, সহৰসাক ৰেনৰেক ৰঁড়াৰাঁৰূঁ ৰঁনৰজী সাহেৰঁক মোন নৈ ৰহৈ জে ম্ৱনীনান নোকৰী ছোড়য, ওকৰা ৰঁড়কা-ৰঁড়কা জিন্দা কৰঁগ কে দেতৈ? ম্ৱনীনানক জেঠকী ৰেঁষ্টীক মাঁগ তীন সঁতানক ৰাঁদ পোছায গেনৈ, ম্ৱনীনান সভকেঁ শ্বপনে নগ নাএ শ্বাননেক। নাতি ঠৰফৰ-ঠনাক ৰহৈ (মহেন্দৰ).. ৰাঁসডীহ নিখা নেনকৈ। গ্ৱনো ভাগি ক২ কোসী চৌক, সিপৌন শ্বাৰিঁ গেন। ৰিঁহাৰ সৰকাৰক জমীনপৰ ৰঁসি গেন।

ৰেনৰে মে ৰহৈত ম্ৱনীনান নোহা-
নক্কড়ক ৰঁৗত সামান ৰঁনৰেঁনে ৰহয। ছোষ্ট-
পৈঘ খূৰপী, কোদাৰি, খঁতী, দৰিঁযা, ঋড়হৰি, ভানা, ৰঁৰছী। এ সৰঁ শ্বখনিযো গ্ৱনোক ঘৰ মে ছৈ। গএহ ওকৰ ৰঁপৌতী ছিঐ। ৰাঁপ-প্ৱৰখাক ছোড়ন ঔৰ ঋগছ নৈ ছৈ।

ফেৰ ৰিনিযাঁক ঠঠনতা। ওকৰা স্কূনমে পাঁচ সয ষ্টাকা ভেষ্টনে ৰহগ, পোশাক ৰাশি। দীদীজী কহনে ৰহগ- 'জ্বত্তা কীন নিহে।' ম্ৱদা গ্ৱনোক দোসৰ ৰেঁগৰতামে সে খঠ ভ২ গ নৈ, ৰিনিযাঁ কহৈ ছৈ.. সভষ্টা ঠাষ্টি গেনহ।

গ্ৱনোক তেসৰ খণ্ড

ছোষ্টূশ্বা (গ্ৱনোক ছোষ্টকা ৰেঁষ্টা) শ্বা ৰিনিযাঁক কাজক প্ তি দৃ ঋিষ্টকোণক দ্ৱন্দ্ৱ।

গ্ৱনোক ঠাৰিম খণ্ড

এক মাস পহিনে গ্বনোক রঁড়কা রেঁষ্টা ঋৰজ্বনমা পনিজার্ঁ (পংজার্ঁ নৈ-
ঋন্বরাদকক নেন ষ্টিপ্পণী) ঠনি গেনৈ। কঁদাহারানী (ঋৰজ্বনমাক রৌঁহ) ঋা স্বজীত (ঋৰজ্বনমাক রেঁষ্টা)।

ৰিনিযাঁক পেষ্টমে ঠানী ঠৈ কাৰণ ও পঠপঠ থূকৈ ঠৈ।

নযা মান দিন মাঠ রঁনন ৰহয, কাৰণ নযা মান ঋার্ঁ ঙত্মেরক দিন রঁনি গেন ঠৈ মভক নেন। ওগ দিন ৰিনিযাঁ মাঠ রৌকৰি দেনে ৰহয। ওনা ৰিনিযাঁক ঋাগ্রহ ৰষ্টে মৌঁস খেরাঁক।

গ্বনোক রঁগনে মে ঋনরৰ এগো কঠঘৰা মে রৈঁঠগ-এ। ঙ্ব স্বগ া দৈ ঠৈ। এগো স্বগযা দগ কে দম ষ্টকা নৈ ঠৈ।

গ্বনোক মম্বৰাৰি ঠৈ রেঁনা ঋা ওকৰ পত্নীক নাম ঠৈ রেঁনারানী।

পহিনে গ্বনোকেঁ গাজা পীঐত-
পীঐত দম্মা ঙখড়ি গেনৈ। মানে ঠাৰূ কাত গাজাক নশাক র্যা পাৰ হোগত হেতৈ। মে রেঁনাযঁ ওকৰ মৰহোজি ঋপন ননদি মা নে গ্বনোক পত্নীকেঁ দেখয ঋাযন ঠৈ ঋা কষ্টে ঠৈ-
"গ্র গজপীঋা হমৰ রঁহীন কএ মাৰি দেনকা।"

কঁদাহারানী জৰনা ঙপৰেনক (জোগাৰ কেনক, তাকি ক২ নৈ ঋননেক- ঋন্বরাদকক নেন ষ্টিপ্পণী)।

ভগিনাক রিঁযাহক নোত প্বৰরাঁক ঞম, মাড়ী, মাযা, রিঁনাঙজ ঋা দূ ময একারন ষ্টাকা দিঋ পড়তৈ। ও মোনক জাগএ, ঠোষ্টুঋা ঋা ৰিনিযাঁ মঁগ ঠৈ। গ্বনোক রঁড়কী রেঁষ্টী ৰুনিযাঁ মেহো মাম্বৰমঁ

যোক্সে ওতই খায়ন ঠৈ, রঁহীন ৰিনিয়াঁকেঁ খপন যাস্বৰ নই জায চাহৈ ঠৈ। ম্বদা ও মনা কই দেনকৈ, নোক কহতৈ জে রাঁপ ৰোগাহ ভই গেনৈ, দিন হঁগি গেনৈ তেঁ পেহঁ পোযৈ নএ খায়ন ঠৈ। ও রঁম্ভ কানন, গ্বনো কেঁ ঢগ্বন্তা হোগ ঠৈ, চৌড়ী ঞ্র যরঁ রাঁত কে ◌া ব্রুঁম্মি গেনৈ। কনিয়াঁ দরঁ ঠৈ ম্বদা মনা কৰিতৈ তঁ কোনো গজ্জন রাঁকী ৰহিতয (কোনো কর্ম রাঁকী ৰহিতয, গজ্জত তঁ চোহঁ শঙ্ক ঠৈ- খ ন্বরাদকক নেন হিঁপ্পণী), "মাৰিযো খগতোঁ..।"

ৰিনিয়াঁ নেন যোনক কোনো তীৰথ্যঁ কম নৈ কাৰণ ও খখৈনধ ৰি ৰেনগাড়িযো নৈ দেখনে-
এ, মানে চঢ়ন তঁ নহিযে খঠি, দেখৰোঁ নৈ কেনে খঠি, মানে মা ত্র স্বননে খঠি। যে দূহঁা গণ্ডিযা ঠৈ।

গ্বনোক পাঁচম খণ্ড

ঘূৰ-
ঞ্চুঁখা। "খনরৰ কোনো জরারঁ নৈ দৈ ঠৈ। ড্ড পহিনে কএক রেঁৰ মদদ কেনে ঠৈ, হঁাকা দেনে ৰহৈ, দরাগ দেনে ৰহৈ, স্ব যা দেনে ৰহৈ। ... গ্বনো ঘ্বৰৰেঁ কে নাম নৈ নৈ ঠৈ।"

গ্বনোক চ্ছখম খণ্ড

ৰাজিন্দৰ ডীনৰ খা ওকৰ যমদাহী গনৰা গান্হী। গনৰা গান্হীক জেঠকা ডোমা কিৰানা কে দোকান কৰৈ ঠৈ। দোযৰ রেঁহঁা কে পানক দোকান ঠৈ, যরঁ তৰহক চাৰ্জৰ ৰাখনে-এ খা একহঁা মোরাঁগন চার্জ কৰগ কে পাঁচ হঁকা নৈ ঠৈ। প্বনৰরাঁয মে রঁদ্দত কএ রিঁজনী নৈ ঠৈ। তেযৰ রেঁহঁা মোরাঁগন ৰিচার্জ কৰগ-

এ, ফিনিম শ্বা গানা ডার্ভনলোড কৰগ-এ। ফোগৌ এসেংগৈ কৰগ-এ। ফোগৌ খীঁচগ-এ। চাৰিম ৰেঁগৗ ৰঁৰজেশ দৱাগ কে দোকান কৰগ-এ। ওকৰ কহৰঁ ঠৈ- 'কোনো ডাক্টৰ শ্বা হমৰা মে ফৰক এতৰেঁ ঠৈ জে ডাক্টৰ কএ ডিগৰী ঠৈ শ্বা হমৰা ডিগৰী নৈ ঠৈ।

গ্ৱনোক সাতম খণ্ড

কঁদাহারানীকেঁ মনহদক চাঁপমে মখানক কম্যৌনীক নৱ-ৰোজগাৰ ভেটৈনগ-এ।

স্বখৰাঁ শ্বপন মায কএ ঘৰ সএ নিকানি দেনক। ও ঠৈ গনৰ গানহীক পিতিযা সাস্ব।

স্বখৰাঁ মায কএ ঘৰ নাএ শ্বাননক।

গ্ৱনোক শ্বাঠম খণ্ড

মূঁগক ৰীযা ৰাঁড়গ হেতৈ, হৰৰনা চাস, সমাৰ শ্বা চৌকী দগ কে শ্বড়াগ সয মাঁগৈ ঠৈ।

কন ঠীক কৰেৰাঁক ঠৈ।

"এমপী কে এনেকশন ঠিঐ। কাঁগৰেস ৰঁজীতা ৰঁজন কএ ঠাড় কেনে-

এ।" নৰেশৰাঁ ৰঁজীতা ৰঁজনসঁ গ্ৱনো কেঁ এক হজাৰ টকা দিএতৈ, গ্ৱনোক ঘৰমে চহটা ভোট ঠৈ। মুদা নৰেশৰাঁ নিপত্তা ভই গেনৈ। মুদা ফূনৰাঁ মোদীকেঁ জিতেতৈ, মুদা গ্ৱনো নৈ জাএ মীটিংগমে " তোৰা (ফূনৰাঁকেঁ) মোটকা গড়ী ভেটনে হেতৌ। তূ কৰ গে (মীটিংগ

)।"

ফেৰ ঘৰক ঝগড়া, কঁদাহারানী ঐঈৰফানী ৰঁনেনক খা গৰদনি মে ফঁঈা নেনক। কঁদাহারানী ৰোঁগনরনা গকুম ডৰামমে ৰঁন্ন ক ২ তানা নগা নৈহৰ ঠনি গেনা।

গ্ননোক নখ্নম খণ্ড

গ্ননোক দূষ্টা ঘৰ ভাঙ্গি গেনৈ।

ৰাঁৰাঁ কহনকৈ, ঘৰপৰ মৰচ্চার্ডৰ চ্চীষ্ট দেনে চ্ছহ। জঁতৰ দেনকৈ, মৃদা ও কোনো কাজক নৈ।

কানীৰঁন্দীক ঘেরা, ভগৈত, ফুনহাস্তি। খাৰঁ ণ্শক কনেপ নৈ নগতৈ।

গ্ননোক দঈম খণ্ড

চ্চোষ্টুখা কাজ কৰৈএ পিনাগ মানিক দশৰথ মণ্ডন ওগঠাম। ক ন ঠীক কৰৰৈনে ১২00 টাকা এডৰাঁস মাঁগৈএ, ১000 ভেষ্টৈ চ্চৈ। মৃদা কন ঠীক কৰেৰাঁক ৰঁদনা ও ঈাগকিন কীনি নৈএ কাৰ ণ খৰজ্বনমা খপন পাগসঁ কীনন ঈাগকিন ৰৈঁঠি নেনে ৰহৈ। ও কৰা দেখেৰাঁক চ্চৈ।

খনরৰ ৰিনিয়াঁক ৰোঁখাৰ ভতাৰৰাঁক নেন গোনী দেনকগা।

গ্ননোক দঈম খণ্ড

গ্ননো কেঁ দূষ্টা স্বপাৰী দূষ্টা নোত মে খাযন চ্চৈ- একষ্টা নানো প

ণ্ডিত কে পোতী কে ৰিঁযাহ, দোসৰ স্যাৰি কে জৈধী কে ৰিঁযাহ।

গ্ৰনোক এগাৰহম খণ্ড

গ্ৰনো মানিকস্যঁ ঠাঁঠ মাঁগত, ও নৈ দেতৈ ত২ এক্কো গো খাম কি নৱঠী ভোগ নৈ ক্খয দেত।

ৰাঁস ডেঢ় মেয মেএ কম মে নৈ ভেষ্টৈ ছৈ, গ্ৰনো ঢোৰা কএ ৰেঁচত তেঁ এক্কে মেয মে দিখয পড়তৈ। পাঠ ঠা ৰাঁসক পাগ ভেষ্টনৈ, পান মেয মে ৰিনিযাঁ পাঠী কিননক। ঘড়িএ ঘঁষ্টা মে পাঠী ৰিনি াঁ কএ ঠীহ্ব গেনৈ।

গিৰহত ঘৌঠ নৈ দেনকৈ, খপনা পঠাম ঠাকা নগা কএ কিননক।

ঢোৰৰা মৌঁসে গাছক নৱঠী মিমোহি নেনকৈ। একঠা ঠক্ৰৰৰা মে নিযন ঢোৰ ছৈ।

ৰিনিযাঁ, স্নুনিযাঁ খা ৰৱম্ৰেৰৰানী নৱঠী ঢোৰৰৈএ।

'পকড়নকহ নৈ?'- ৰিনিযাঁ পৃছনকৈ।

'ড্ড ৰভনা হমৰা পকড়ত? .." (ৰৱম্ৰেৰৰানী)

গ্ৰনোক ৰড়কী ৰেঁষ্টী ৰুনিযাঁ ৰীনামে ৰিঁযাহন ছৈ। খনৰৰক মো ৰাঁগনপৰ ফোন এনৈ ওকৰ। গ্ৰনো ওত২ জাগএ, ছোট্টখা মেহ মড জাগ ছৈ। ৰিনিযাঁৰনা নৱঠী মন্যেম ৰনি জাগ ছৈ।

মূঁগক পহিনে তোড় ৰিনিযাঁ মতনৰেনমাকেঁ দেনক, ও ৰীম ঠাকা দেনকৈ।

ৰুনিয়াঁ কে দীযৰ নেৰতূ এনৈ, ও চুপচাপ ৰিনিয়াঁ কে দেখৈত ৰহগ -এ খা মৃষ্কী চোড়গ-এ।

দশৰথ মণ্ডনেক মাতুক নড়কা নেপানমে ছৈ, ৰিনিয়াঁ নেন কথা খৰেঁ ছৈ। মুদা গুনো চাৰি মাসক গৈম মংগৈএ, খৰজ্ঞনমা নানায ক ছৈ মুদা তৈযো ওকৰাসঁ পুছতৈ।

গুনোক ৰাঁৰহম খণ্ড

খনৰৰক মোৰাঁগনেপৰ ফোন এনৈ খৰজ্ঞনমাক, ও ৰৰাঁড়ি দৈ ছৈ।

গুনোকেঁ খোঁখী হোগ ছৈ, দূ মস টাকামে দূ কষ্টা থোকড়া ওনেগ কে ৰাঁত ভেনৈ। কতেক গৰদা ফেফড়ামে গেন হেতগ। খোঁত ৰাঁড়ি দেনকৈ, দস টাকাক পংখা টূটি গেনৈ মুদা নংগড়া দোসৰ ৰঁদনি দেনকৈ।

গুনোক তেৰহম খণ্ড

এক ৰেঁৰ ৰিনিয়াঁ গছপক্কু খাম নাএ কএ গেন ৰহৈ ত২ মানিক পচাস গো টাকা দেনে ৰহৈ। মনিকানি খাগ নএ দেনে ৰহৈ।

ৰেঁনোৰানীক ৰোঁখাৰ ডতৰিতে নৈ ছৈ। কোন ছৌড়া, কো   মৌগী কাএ টা খাম নাএ গেনগ।

গুনো ভৰি ৰাতি ছটপট কৰৈত ৰহন। দম ফূনগ খা খোঁখী হোগ।

"ব্ঁঠিযা কএ ৰোঁখাৰ নাগন ছৈ। ওকৰা (গ্ৰনোকেঁ) ঋপনা ঙঠনে নে হোগ ছগ।..
ছৌড়ী ঋ্যকৰে ক'খূন ঘৰ তই ক'খনূ গাছী দৌড়ৈত ৰহগ ছগ।
ছৌড়া ঋাঠ ৰঁজে ধৰি স্বতনে ৰহৈ ছৈ।"

গ্ৰনোক ঋন্তিম খণ্ড

গ্ৰনো যাত-ঋাঠ ঽা নভকা খৃষ্টা কাষ্টি কএ ৰাখনে-
এ। .. ঋাৰঁ তই যকে নে নাগগ ছৈ জে ণ্ছো কৰত।

ৰিনিযাঁক পাঠী খাগ-পীঋগ নৈ ছৈ। নৈ জানি কী ভাএ গেনৌ।

ঋান ৰেঁৰ গ্ৰনো ৰাতিও কএ গাছী ওগৰৈত ৰহয। ঋগ ৰেঁৰ নৈ ওগৰি ভেনৌ। ঋাৰঁ ওতে পৈৰু'খ নৈ ছৈ..

...কঁদাহাৰানী পৰ্ঁঠ গেনগ। 'পপা, কন ৰনা ম্যিতৰী কএ ৰঁজা ঋানথিন। ঠীক কাএ দেতৌ।'

গ্ৰনো ৰাঁজনে-
'কনিযাঁ, ওগ মে এক হজাৰ নাগতৈ। হমৰা হাথ পৰ এক্ ো গো ঽৈকা নৈ ছৈ।'

'ৰঁজা কএ ঋানথিন নে। জে নাগতৈ মে দেৰেঁ।'

ঋৰজ্ন পনিজাৰঁ যএ ঘূৰি ঋাযন।

ভগিনা মহিন্দৰ জে ৰেঁগমানী যই গ্ৰনোক ঘৰাড়ী গ্ োক ৰাঁপ যই নিখৰাঁ নেনে ৰহৈ মে ঠকহৰৰাঁ ভগিনা স্বননকৈ জে মমা

রেঁমাৰ ছৈ ত ভেঁইট কৰয এনৌ। গ্ননো ওকৰা খ্ৰাচ কথা কহি দেনকৈ।

মহিন্দৰ যতনৰাএন ভগৱানক পূজা কৰেনেক। ৰিনিয়াঁ ওতই গেন, ভৌজী ৰাতিমে ৰোকি নেনকৈ। ৰিনিয়াঁকেঁ পতা চননৈ জে গ্ননোক মন ৰঁদ্দত খৰাপ ছৈ। ও ভোৰে খ্ৰাৰিঁ গেন।

ঐ উপন্যাসক মহা-খন্ত... কনা দেখূ..

মায ৰত্তকা পূজা দিখা পূছনকৈ। ঔতৌকা হান ষুনৰঁগ মে ৰিনিয়াঁ কএ মন নৈ নাগনৈ। মাএ কএ কহনেক-
'মায, পৈসা দহী নে। ৰঁৰাঁ কএ গোনী নাৰিঁ দগ ছিঐ।'

...

ৰিনিয়াঁ কনহা পকড়ি কএ ডোনেনকৈ- 'ৰঁৰাঁ!'

ফুগছ নৌ। কতৌ ফুগছ নৌ।

'মায, দৌড় গে। দেখহী নে ৰঁৰাঁ কএ কী ভেনৈ গে! ৰঁৰাঁ হৌ! হৌ ৰঁৰাঁ! ৰঁৰাঁ হৌ ৰঁৰাঁ!'

...

'হঁসা উড়ি গেনৌ।'

ফেৰ পাগক খ্ভাৰমে নকড়ী নৈ খ্ৰা নকড়ীক খ্ভাৰমে গ্ননোকেঁ গাড়ি দেন জেতৈ।

"... ভূমকম হোগ ছৈ হৌ!" পৰমেসৰ বঁাজল।

...

ভূকম্প ফেৰ এলৈ।

ডুক দগতিএ তা দূ গোষ্টে মোষ্টৰসাগকিন সএ এলৈ, কহৈ ◌া খা জগদীস।

ফেৰ মৃত গ্লো খস্পতাল জাগএ, ওকৰ পোস্টমোর্টম হোগ ছৈ, ভূকম্পসঁ গ্লো মৰলৈ যে পহিলহিয়েসঁ খস্পতালমে হলো ৰহৈ, যে কাগঠ বঁন্নি গেলৈ।

ফেৰ দোৰাঁৰা গ্লোকেঁ খসমসান খানল গেলৈ। ডুক দেলক ছোট্টখা, দ্বলূ কোদৰৰাহ মাটি সএ গ্লোকেঁ তোপি দেলকৈ।

কিছু খৰদূ খা জনীজাতি জে মুসলমান ৰহৈ যে খাগি দৈত খা দফলো হোগত দেখি বঁাজৈ ছৈ- গ্র হিন্দূ হগ কি মুসলমান.. হিন্দুও কে কোলো ধৰম হগ!... ধৰম লে কে কী হোতগ? পৈসা হোগ হগ ত বঁালোৰঁছা গুজৰ কৰিহগ।...

নেতা/ মংত্রী সভক ভূকম্পক বঁাদ খন্বকম্পা ৰাশি দেৰাঁক প্রতিযোগিতা। কোলো প্রাকৃতিক খাপদা এলাপৰ কেলা মুগল লোককেঁ খন্বকম্পা ৰাশি দেৰাঁলেল খাপসমে প্রতিযোগিতা হো ছৈ খা যে ন্যূজ মে ৰহৰাঁক লেল, যে লেখক এত২ দেখৰঁ২ চাহৈ ছথি।

ৰাড কমিশ্নৰ পলৰহ সৌ টাকা..

এমপী .. পাঁচ হজাৰ টাকা..

মংত্রী... দস হজাৰ..

সৰকাৰী আদমী.. চাৰি লাখক চেক..

আ ফেৰ ওগ পাগ লেন ৰগড়া..

জগদীস কেঁ ওগমে সঁ এক লাখ চাহী।
মুদা লেখক ঘূৰৈ ছথি ৰিনিযাঁ লগ।

"ৰিনিযাঁ উদাস অয। ৰঁৰাঁ মন পড়ৈ ছৈ।.. দাগ গে! কত সাফ অৱাঁজ ৰহৈ।.. ওকৰা ভেলৈ জে হাক দগ- ৰঁৰাঁ! হৌ ৰঁৰাঁ!.."

ৰমতা জোগী

যাত্রা ৰিৰৰণী, ডাযৰী ৰূপমে। লেখক লিখৈ ছথি-[০৬.০২.২০১১] "মৈথিলীমে অখনধৰি জে যাত্রা সাহিত্য লিখল গেল অছি, তাহিমে অধিকাংশ নীৰস আ ৰেঁজান অছি। অনাৰশ্যক ৰিৰৰণ আ মহত্বহীন সূচনাক ভণ্ডাৰ অছি। ওহিমে গতিৰৃত্তাত্মেকতা ৰেঁসী আ আখ্যানপৰকতা কম ছৈক। ডাযৰী শৈলীমে লিখল ঐ ৰৃত্তাংতমে গতিহাস আ পুৰাতত্বক ৰাঁৰীক আ ৰ্যৌৰেৰাৰ অন্বেষণ নৈ অছি। ৰিভিন্ন দেশক জীৰন-শৈলী আ সংস্কৃতিকেঁ আলোকিত কৰ২ৰলা ৰোচক মানৰীয প্রসংগ অছি।"

লেখক আস্ট্ৰেলিযাসঁ প্রভাবী ছথি- 'আস্ট্ৰেলিযা বিকসিত, সমৃদ্ধ, স্বচ্ছ, শুদ্ধ আবোহবা আ উন্নত জীবন স্তৰ বলা দেশ অছি।.. গৰীবী, অশিক্ষা আ সামাজিক ভেদভাব নৈ ৰহবাক কাৰণে ওতৌকা জীবনমে বহুত শান্তি ছৈক।'

হমৰা মোন পড়ৈএ জে একটা হমৰ সঁগী কোনো পৰীক্ষা দেতনে দৰভঁগা গেল আ যূনিবর্সিটী এৰিযা ঘুমি কই ছলি আযল, কহলক জে দৰভঁগাসঁ নীক শহৰ তঁ পূৰা বিঁহাৰমে কোনো নৈ ছৈ। ওনা তঁ লেখক কহৈ ছথি জে হুনকৰ ঐ যাত্রাবৃত্তান্তমে ইতিহাস আ পুৰাতত্ত্বক বাঁৰীক আ বেযৌৰেবাৰ অন্বেষণ নহি অছি, মুদা উপৰকা অনুচ্ছেদক আলোকমে হম ঐপৰ ধ্যান দিআবই চাহবঁ জে জখন সন্ ১৭৭৮ মে ব্রিটেন অমেৰিকাক কালোনীসঁ হাথ ধো লেলক তঁ অপৰাধী সভকেঁ পঠেবাঁ লেল বজীনিযা আবঁ ওকৰা লগ নৈ ৰহলৈ। সে কৈপ্টেন ফিলিপ তীন জহাজমে পশু, বাঁআ, ভেড়া, হব আ ৩ টা ছোট জহাজ আ ১৪০০ মহিলা পুৰুষ জতমে সঁ অদহা অপৰাধী ৰহথি, লই কই ২৬ জনবৰী ১৭৮৮ কেঁ বর্তমান সিডনীক তটপৰ পহুঁচলা, আ আস্ট্ৰেলিযাক চাৰু কাত সমুদ্র তটসঁ মূল আদিবাসীকেঁ ভীতৰ পৰতী দিস আস্তে-আস্তে ধকেল দেল গেল। মূল নিবাসীক বাটৰহোন (জনস্রোত) পৰ কব্জা কই লেল গেল, আ আতযো জখন ২৬ জনবৰীকেঁ ওতই আস্ট্ৰেলিযা দিবস মনাওল জাতএ, মূল আদিবাসী ওত দিন শোক দিবস মনবৈত ছথি, আবঁ ও বিজৰ্বেশন (অধসুঠিত বোঁন) মে ৰহৈত ছথি। মুদা জেম্স কুক জখন ন্যূজীলৈণ্ড গেলা তঁ ওতুক্কা মূল নিবাসী মাওৰী সভক সঁগ

নীক ব্যরহার কেনহ্নি।

ঋার্ষ ঋাড ৰমতা জোগী পৰ-

[३০.০৯.২০১৫] ঋপন পুত্র ৎকুমাৰ সৌম্য সঁংগে রিঁজনেস ৰূাসমে ও মেনৰ্রান্ন রিঁদা ভেনাহ।

পৈঘ রেঁষ্টা সঁতোষ ৎকুমাৰকেঁ পৰ্দাঁঠনাপৰ ফোষ্টো পঠৰৈঁত ছথি। রেঁষ্টা ৎকুমাৰ সৌম্য সী.এ. ছথিন্হ ঋা পুতোদ্দ মধুনিকা (মধু) সাফ্ংষ্টৰেযৰ গংজীনিযৰ, রেঁষ্টা জাতিযেমে রিঁযাহ কেনে ছন্হি সে দেখেরাঁ নেন নেখক নিম্ন রাক্যক প্রযোগ কৰৈত ছথি- "ভাষ্টা-ঋদৌৰীক তীমন রঁনন ছৈক। ঋদৌৰী মধুনিকাক মম্মী জযমানা যাদৰ..."।

সৈঁক্চ্চুঋৰী নেকক কিচ্চু ভাৰতীযক দোকানক ঠঠা ঋছি ঋা পতংজনি ভঙ্-পাদক সেহো। চাৰি মাসসঁ সৌম্য কৈঁসৰ পীড়িত মাযক মৃত্যোপৰান্ত সেরা কেনহ্নি ঋা ঋার্ষ পিতাকেঁ সঁগ ঋননে ছথি। সৌম্য কহৈ ছথিন্হ জে সঁতোনাকেঁ ঋাস্ংষ্ট্ৰেনিযামে ঋাৰেন্জ নৈ মেঁডেৰিন কহৈত ছৈক। প্রাগংষ্ট ৎকক মেনৰ্রন্নক পছৰ্রৰিযা ভাগ ছিঐক। এতয গংডিযন ঋা ঋফ্রীকন রেঁসী ৰহৈত ঋছি, এগাগম সেহো হোগত ছৈক (তেঁ হোগত ছৈক- সে নেখক নৈ নিখনে ছথি।)

স্বস্তিকা গোযনকা (সী.এ.) ঋা ঋানন্দ গোযনকা (সাফ্ংষ্টৰেযৰ গংজীনিযৰ)ক ঠঠা ঋছি। হিন্দী ফিন্ম 'স্বগ্ৰধাগা'ঋাস্ংষ্ট্ৰেনিযামে নাগন ছৈ। ডোসা হংষ্টমে সরঁ স্বন্দৰ ভাৰতীয যূরতী রেষ্ট্ৰেস ছৈ। একষ্টাক মুস্কী নম্রাঁ ছনৈ... নেখক সোঠৈত ছথি- ও কিএক

মুস্কাযনি?... জে হো, সুখাযন জীৱনমে এহন তৰন আত্মিক অনুভূতি কিছু ক্ষণক লেল সুখ দ**ই** জাগত ছৈক।

ভাৰতসঁ সুখদ সমাচাৰ এলনি, যুনিৱর্সিটী পেংশনক ৱকাযা ৰাশিক ভুগতান লেল তৎপৰ ভেল। দূৰ-দূৰ জাগৰঁলা ট্ৰেনকেঁ এত**ই** ৱিঁলাগল ট্ৰেন কহল জাগত ছৈক, তাহূমে দুর্ঘটনা নৈ ঘটৈত ছৈক। মিটীমে ট্ৰাম চলৈত ছৈক, কলকত্তে টামে ট্ৰাম নৈ ছৈ, মুদা এত্তুক্কা ট্ৰাম নীক ছৈ।

কেদাৰ কাননক ভাতিজ ৰাহুল ৱত্মেসঁ গপ ভেলনি। ও আ হুনকৰ পত্নী অশ্বিনী, দুনূ ইংজীনিযৰ ছথি আ মেলৱর্নমে নোকৰী কৰৈত ছথি, ৱেঁটী অযস্কা। কিশনপুৰক অহমদ নোমানীসঁ সেহো গপ ভেলনি।

দূ টা হৱ্সী আ মহিলাক ঠিঠিযাযৰ্ঁ সুননহি। নিগ্ৰো আ হৱ্সী অপমানজনক শব্দ ছিঐ জেনা মধুৱঁনীক মিমৰাক গিদৰমাড়া, ওকৰা ৰঁজাৰা কহিযৌ, জেনা পাকিস্তানমে পশতূনকেঁ অপমানিত কৰৈলেল পঠান কহৈ ছৈ, মুদা ভাৰত মে লোক পঠান টাগটৈল সেহো ৰাখৈএ। আগাঁ জা ক**ই** লেখক মুদা হৱ্শী শব্দক কহলাসঁ অপনাকেঁ দূৰ কৰৈ ছথি।

সমৰ পুতোহুক (সাসু-পুতোহু নৈ) কেৰ সম্বন্ধ ফৰিছাযল অছি। "কতেক গার্জন ধিযাপূতা নগ গেল ত**ই** ওহি দেশক মুদ্ৰা পহিনহি কীনি লেলক। অহুঁ জঁ ওহিনা কৰিতহুঁ ত**ই** হমৰা ৱঁহু খৰাৱঁ নগৈত। মধু থোড়ে আউটা স্নোকেল ছথি।"

মেলৱর্নক ৰাকৱৈঁডক দুর্গাপূজা। -ঐঠাম হিঁসাক কোনো স্থান নৈ

ঠেক। চাৰি সান পহিনে কেদাৰ কানন, স্বস্মিতা, ঽৃষী আ ৰমণ কুমাৰ সিংহ সংগে তাৰানন্দ রিযোগী নগ মহিষী মহাঅধষ্টমী মে গেন ৰহথি, মাঁ তাৰাক দর্শন, রঁনি প্রদান, ফেৰ কাৰুথান , নোক দূধ চঢ়ৰৈত অছি। রিযোগী কহৈত ছথি- তাৰাথানমে ৰক্ত রঁহৈত ঠেক আ কাৰুথানমে দূধ রঁহৈত ঠেক!

কাৰ ডাগরৰ রেঁসী মহিনে।

"আফিসক শৰাৰঁ পার্টী, মধু হৈংগওরৰমে ছনীহ।"

সৌম্য আস্ট্ৰেনিযামে রঁসয চাহৈত ছথি তীন সান ভেন ছন্থি, চাৰি সান পূৰা হেতন্থি তঁ নাগৰিকতা নেন অপ্পাগ কৰতাহ।

এক্কেটা চন্দৰিমে এক দোসৰসঁ সটৈন দূ টা স্ত্ৰী সড়কপৰ চনন জাগত ছনি। রঁদ্দত সম্ভর জে নেস্‌রিঁযন হো।"

শশি কপূৰ অপন রিদেশক অনুভরমে কহনে ছনাহ জে দ্দনকৰ দোস্ত সভ এক দোসৰাসঁ চুরিঁ কই হঁসী মজাক কৰৈত ছনা তঁ ওত্তুক্কা নোককেঁ হোগ ছনৈ জে ও সভ গে ছথি। সে নেখক ঠীকে ভজিযেনে হেতাহ।

সৌম্য ওতই রঁসই চাহৈত ছথি মুদা মধুকেঁ ডৰ হোগত ছন্থি।

নেখকক প্রোফেসৰ মহেন্দ্ৰ ঝা সঁ গপ ভেননি, জূন-জুনাগক পেংশন আযন ছন্থি। ও চাহৈ ছথি আ কেদাৰ, কামতা, রিনয কুমাৰ ঝা, রৈদ্যনাথ ঝা চাহৈ ছথি জে ও ওতই খূরঁ সাহিত্য নিখথি। মডৰ উপন্যাসক পহিন অংশ অংতিকামে মার্চ ২০১৩ মে আযন, ফেৰ নৈ আযন। ২৪.১০.২০১৫ কেঁ একটা নর উপন্যাস নিখরঁ প্রাৰম্ভ কেনে

ছথি। নাম ফুৰাযন নৈ ছন্থি। মচ্চিদানন্দ মচ্চুকেঁ 'মডৰ' কে খ্ৰংশ ৰঁগত নীক নাগন ছননি। মৈমেজ পঠৌনে ছনখিন্থ।

নেখকক পুনর্বাম (মুপৌন) রনা খেতক ধান কটি জেতন্থি, ৰঁগাগ দেনে ছথিন্থ। ভৰেৰাঁক ছন্থি, জঁ ৰঁগেদাৰ ফেৰ কিছু ৰাঁওগ কই দেনকন্থি তঁ ফেৰ কএ মাম নটকি জেতন্থি। দু গোটেমঁ গপ ভই ৰহন ছন্থি, পাগ টানি কই ঠকি নেতন্থি তকৰো চিন্তা ছন্থি।

মধু তীন গিনাম হ্বাগট রাগন (দেমী শৰাৰ)ক খাৰ্ডৰ দৈত ছথিন্থ, স্বাদা তাড়ী জকাঁ ছৈক।

মৌম্য একটা জাপানী র্ব্যংজন মুমী (ৰঁমিযা ভাত খা মৃগাক ৰঁনন) খাৰ্ডৰ কৰৈত ছথি।

মমুদ্রী মাঁছ ৰাঁৰামংডী, মুদা পোখৰি, ঠাঁপ খা ধাৰক মাছ মন স্বাদ নৈ। ৰমণ কুমাৰ মিংহকেঁ 'ফেৰমঁ হৰিযৰ' কাব্য মংগ্ৰহপৰ কোনো পুৰস্কাৰ ভেটনে ছন্থি (পুৰস্কাৰক নাম নৈ নিখন ছৈ), ও গ্ৰনো কেৰ হিন্দী খনুবাদ কই ৰহন ছথি (২৫.১০.২০১৫)।

২৯.১০.২০১৫- চাৰি পেজ নিখনন্থি এতৰোঁ ৰোজ নিখি নেতাহ তঁ এক মামমে ঙপন্যাম তৈযাৰ (জাপানী ঙপন্যামকাৰ হাৰুকী মুৰাকামী প্ৰতিদিন ৰিঁনু নাগা কেনে ১০ জাপানী পন্না নিখৈত ছথি- মোটামোটী ১৩০০ শব্দ)।

নগৰ পৰিষদকেঁ ঐঠাম ৰিনঢম কহৈত ছৈ। খফ্ৰীকী খভিৰাদন- মৃষ্টীপৰ মৃষ্টী টকৰেনক। মাগকী কাৰ্ডমঁ খহাঁ মেট্ৰো, ৰঁম খা ট্ৰামমে মফৰ কই মকৈত ছী। একটা মটেশনক খজীৰ নাম-

এয়ৰক্রাফ্ট।

ডিৰ্ৰ্ৰামে একটা মাঁগৈৰাঁনী চঢ়ল, মৌম্যকেঁ ভেলনি জে ও ডুগ্স কেৰ খাতিৰ মঁগৈত হোযত। ফেৰ নীচাঁমে ওকৰা দেখলনি, সিগৰেট মুঁহমে দৰেঁনে খরৈঁত, ছাতীকেঁ মননক জেনা নাগটৈৰ তাকি ৰহল হো.. ভৱিষ্যক কাম্বক গশ্শাৰা..।

লেখককেঁ হেমোগ্লোবিঁনক স্তৰ সামান্য ৰাখক লেল মাসমে এক বেঁৰ এনফো গঁজেক্শন লেবঁই পড়ৈত ছনি।

আগ লোত অছি। বিকাস, প্রিয়ংকা, অভিষেক, নিধি আ অশ্বিনী..। বিকাস আ অশ্বিনীক লোকৰীপৰ খতৰা ছৈক। টাটাসঁ নিধিক মাযক ফোন আযল ছৈক।

লৌআক দোকান... একটা মহিলা দোকানক হিসাবঁ-কিতাবঁমে লাগল অছি। তকলক.. বুঝেলৈ জে হম পহিলহিসঁ দেখি ৰহল ছিঐ। ... ও হমৰা দিস তকলক। হম ওকৰা দিস তকনিঐ। হমৰা ডৰ ভেল। ওকৰা কী ভেলৈ?

অফ্রীকনকেঁ জঁ হৰ্শী যা ব্নৈক কহবৈঁ তই ও নাৰাজ ভই জাযত। সবঁ অফ্রীকন কাৰী আ নঁৰাঁ হোগত অছি। বঁদ্যত কম্মে এহন হোগত অছি জকৰ গঢ়নি নীক হোগত অছি। এ সংযোগে ছিঐ জে ৰেস্তৰাঁমে মহজূদ অফ্রীকী যুৱতী সুন্দৰ ছনি।

মৌম্যক মিত্র জসৰংত সিঁহ, বিঁযাহ এসাগ এংজেলীনাসঁ। ধৰ্ম পৰিৱৰ্তন কেৰ কোনো চক্কৰ নৈ, যজো হেতৈ আ চৰ্চমে প্রার্থনা সেহো।

𑒮𑒾𑒧𑓂𑒨 𑒂 𑒧𑒡𑒳 𑒮𑓂𑒢𑒼𑒩𑒏𑒹𑒪𑒱𑓀𑒑..𑒮𑓂𑒏𑒴𑒥𑒰... 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒑 𑒪𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒩𑒲𑒤𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢, 𑒥𑒼𑒙𑒏 𑒣𑒹𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒬𑒲𑒮𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻।

𑒖𑒹𑒧𑓂𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒩𑒹𑒏𑒲 𑒩𑒰𑒢𑒛𑒰𑒏.. 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒮𑒿 𑒑𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒖𑒹𑒧𑓂𑒮 𑒮𑓂𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒹𑒏𑒲 𑒏𑒹 𑒂𑒪𑒱𑓀𑒑𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒳𑒧𑓂𑒥𑒏𑒲𑒨 𑒞𑒩𑓀𑒑 𑒕𑒻𑒏।

𑒤𑓂𑒩𑒰𑒑𑓂𑒮 𑒩𑒹𑒮𑓂𑒞𑒩𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒒𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒪 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒅𑒮 𑒐𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒏𑓀𑒑𑒰𑒩𑒴 𑒏𑒹 𑒐𑒰𑒪 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒂𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒂𑒠𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒛𑒱𑒖𑒹𑒩𑒱𑒛𑒴 𑒫𑒰𑒠𑓂𑒨 𑒥𑒖𑒥𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒋𑒞**इ** 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒣𑒹𑒙𑓂𑒩𑒼𑒪 𑒦𑒩𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒂𑒃 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒼𑒩𑓂𑒏 (𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒅𑒮) 𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।

𑒣𑒹𑓀𑒑𑓂𑒫𑒱𑒢 𑒣𑒻𑒩𑒹𑒛...

𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒧𑒻𑒮𑒹𑒖 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒛𑒲 𑒋𑒧 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥𑒹𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩**इ** 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒯।... 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒖𑒱𑒗𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒹𑒪𑒥𑒼𑒩𑓂𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿।

𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒌 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒮𑒱𑒏**इ** 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒢𑒹 𑒔𑒳𑒧𑓂𑒧𑒰-𑒔𑒰𑒙𑒲 𑒪**इ** 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑓂𑒩𑒴𑒧𑒰𑒑-𑒋 𑒪𑒹𑒮𑓂𑒥𑒱𑒨𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒹𑒪𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒪𑒻𑓀𑒑𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒫𑒻𑒡 𑒕𑒻। 𑒑𑒹 𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒂 𑒪𑒹𑒮𑓂𑒥𑒱𑒨𑒢 𑒪𑒹𑒮𑓂𑒥𑒱𑒨𑒢 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒼 𑒏**इ** 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑓀𑒏𑒳𑒩 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒧𑒡𑒳 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯।

दृष्टा जनानी डिर्र्रामे ठठ़नि। मधु र्तेनथि ग्रा सभ ৰেভনৰ্স খছি। निশ্যাঁ रনা স্বগযা न**ই** क**ই** মস্তী কৰৈত ৰহৈত খছি।

दृ রীত কে গোনমঙ্গোন ঝৰ্রা কোখানা এগো ঠাঠ়িপৰ গৰ্দী মাৰনে রৈসন খছি... খানসী জীর।

কংগাৰু.. সহমিন্

এমূ ঠিঠে়.. ডজ্জৰ পেনিকন..নাযৰ রৰ্ড.. তস্মানিযা ডেরিন্স (ন্বপ্তপ্রায)।

খাসঁ্ট্ৰেনিযাসঁ ঝ্খানানেম্বুৰ ফেৰ হোঠী মিন্থ মিষ্টী। এক কৰোড় জনসংখ্যা রনা শহৰমে ৭০ নাখ দ্বপহিযা।

দক্ষিণ রিযতনাম, মৈকোঁগ নদী। পহিনে রেৰ ধানক কষ্টনী মশীনসঁ দেখনিঐ। রিযতনামমে সাঁপো, ঝ্ঝড়ো খাগত ঠৈক। ঝ্ত্তা কে মাউঁস পুঁসত্ব র্ঢ়ৰৈত ঠৈ সে **ওতই** রিশ্বাস ঠৈ।

রিযতনামমে মহাপ্রকাশ র্হু মোন পড়ি ৰহনে খছি..

মিষ্টী টূৰ, চীনী পগোডা, জকৰা রান রঠা নৈ হোগ ঠৈ সে ঠিঠে় কীনি ক**ই** ডড়া দৈত ঠৈ। মধু একষ্টা ঠিঠে় কীনি ক**ই** ডড়া দৈত ঠথি।

হোঠী মিন্থ মিষ্টীসঁ হনোগ, ডত্ত্ৰী রিযতনাম। ওত্তুক্কা নদী ৰেড ৰীৰৰ।

মধু কে সখী ৰুঠি খা পতি গৌৰৰ **ওতই** ভেষ্টনেন্থি।

যাত্রা বৃত্তান্তৰ্না নোর্ষ্ট্ৰুক হেৰা জাগ ছন্থি ফেৰ ভেষ্ট জাগ ছন্থি।

ৰুঠি ব্রাহ্মণ ছথি আগ.এ.এস. আফিসৰক ৰেষ্টী, গৌৰর ৰাজপূত। প্রেম রিরাহ কেনে ছথি। ৰুঠিক পিতা ঐ রিরাহক ঘোৰ রিৰোধ কেননি।

কঠপ্বতনী, কখনো মোঁমি তই কখনো ৰোঁঠ ৰনৈত অছি।

ৰুঠি সঁগে রিদাগ কে আনিংগন হোগত অছি।

কম্বোডিয়া অংগকোৰ রাত হিন্দূ আ রৌদ্ধ ধর্মক সম্মিশ্রণ অছি। ভাগ যোগেন্দ্ৰ পাঠক রিযোগী অংগকোৰ রাতক র৲ত সূক্ষ্ম আ রিস্তৃত অন্বেষণ কযনে ছথি।

পৰ্ট স্ট্ৰীষ্ট কে চৌৰাহা.. পৈঁতীস সানক আদমী.. রাঁষ্ট গর্ন সৰ? থর্ষ্টী ডানৰ ফাৰ রন আররৰ। মিকমষ্টী ডানৰ ফাৰ রন নাগষ্ট।.. নো আগ ডোঁষ্ট রাঁষ্ট।স্পেনিশ মহিনা.. ঙনোস, দোস, ত্রেস... (এক দূ তীন)

প্বছনিঐ- দোঁদে ভিভা ঙস্তেদ (অহাঁ কতয ৰহৈত ছী?)

কহনেক- এসপান্যা (স্পেন)।

..ৰাতিমে তৰন ৰেঁগ ঠিখৈত ছী।

ৰেঁকাক, স্বরণভূমি এযৰপোষ্ট.. ৰীঠমে সমুদ্র মঁথন কে রিম্ব ঠাঢ় কৰৈত মূর্তি.. হিন্দীওমে চেতারনী নিখন ছৈ.. কোগ্র ষ্টিপ্র নহীং। ৰেঁকাকক নম্বা রাত অৰুণ মন্দিৰ।

পষ্টায়া.. ৠশকায জর্জৰ ৰৃক্ষ.. ৰৃক্ষক এহেন মূর্তি নৈ দেখনে

छलनिऐक। ৰাতিমে এক ৰঁজে মৃষ্ঁৱা পহুঁচলঁ। সম্ভাষ্ট ৰিসীৰ কৰতাহ। [০৪.০১.২০১৯]

পৰিশিষ্ট- ঋঁডমান ডাযৰী

সিতম্বৰ ২০১২- মাঝিন ৰাঁনক সঁজয সপত্নীক পোর্ট ব্ৰ্নেযৰ জা ৰহন ছথি, ৰঁজেলথি। হম সহৰসাসঁ ও মৃষ্ঁৱাসঁ, পোর্টব্ৰ্নেযৰ এযৰপোর্টপৰ ভেঁর্ট হোযত।

টৈষ্কী ন**২** ক**২** খৰ্ষাদ্বৰৈঁ ঠাঢ় খছি, ও ছেষ্নৈমে ঘৰ ৰঁনা ৰহন খছি, ওকৰা হোগ ছৈ খঁডমান কহিযো সমুদ্ৰমে ডূৰিঁ জেতৈ। ওকৰ ৰাঁঠীক ড্ৰাগৰৰ ৰাঁদমে খৰৈঁ ছৈ ভদয। পোর্টব্ৰ্নেযৰমে ৰাঁঠী নাম্না একটা মোহল্লে ছৈ। খঁডমানমে সভসঁ ৰেঁশী ৰঁগালী খছি ফেৰ তমিল।

নার্থ ৰেঁ, ৰিঁসর্টকহী নোর্ট পৰ জে ফোটো ছপৈত ছৈক সে খহী টাপূক পহাড় খা জঁগল কে। এত**২** স্নোৰকেলিঁগ, স্কূৰাঁ ডাগৰিঁগ, স্নীড ৰোঁর্ট সভ ছৈ। কোৰন ৰীফ ছৈ। গ্লাসৰোঁর্ট (পেনীমে গ্লাস) ৰৈসন-ৰৈসন সাগৰক জীৱন দেখি সকৈ ছী।

জানী ব্ৰ্ৰাযমে প্লাস্টিক প্ৰতিৰঁন্ধিত ছৈ।

ৰঁৰর্টগ জাৰৱা খদিৰাসী। মিত্র নলেন (ৰিনয কুমাৰ ঝা, খাগ.এ.এস.) ৰঁহত জোৰ দেনে ৰহথি, জাৰৱাকেঁ জৰূৰ দেখিহেঁ।

হৈৰনাক খাগলৈঁড।

𑒧𑒅𑒩

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒩𑒰𑒙 𑒂 𑒢𑒹𑒯𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭-𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒠𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒹𑒯 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒻 𑒕𑒻, 𑒞𑒃𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡𑒲 𑒥𑒻𑒏𑒑𑓂𑒩𑒰𑒅𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒲 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒬𑒩𑒝 𑒠𑒻 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒧𑒠𑒢𑒏 𑒠𑒳𑒩𑒳𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒍𑒃 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒂 𑒧𑒠𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒫𑒹𑒪𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒐𑒞𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒧𑒠𑒢𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒩𑒰𑒡𑒰 𑒮𑒱𑒪𑒰𑒃-𑒤𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒏𑓄 𑒏𑒨 𑒒𑒩 𑒔𑒪𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒬𑒢𑒱𑒔𑒩𑒲 𑒬𑒢𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒢𑒧𑒪 𑒩𑒯𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒞𑒾 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒻, 𑒃𑒧𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒥𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒥𑓂𑒪𑒰𑒅𑒖 𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒠𑓄 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒻 𑒞𑒿 𑒥𑒲𑒮 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒱𑒞𑒱𑒌 𑒂 𑒔𑒰𑒅𑒩-𑒁𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒮𑒰𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒪𑓄 𑒁𑒢𑒻𑒞। 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒞𑒿 𑒧𑒠𑒢 𑒖𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒞𑒿 𑒍𑒠𑒥𑒰𑒠 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒞𑒻, 𑒍 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒞𑒾 𑒖𑒰𑒨 𑒢𑒻 𑒠𑒻 𑒕𑒻। 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒏𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒒𑒳𑒩𑒒𑒳𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒋𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒻, 𑒧𑒠𑒢 𑒞𑒏𑒞𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒏 𑒞𑒹𑒪-𑒮𑒰𑒥𑒳𑒢 𑒮𑒚𑒪𑒻 𑒏𑒱 𑒕𑒻। 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒣 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒃𑒝𑓂𑒙𑒩 𑒣𑒰𑒮। 𑒥𑒰𑒣-𑒣𑒱𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒖𑒩𑒹 𑒩𑒯𑒻, 𑒣𑒔𑒰𑒮-𑒮𑒰𑒚𑒱 𑒥𑒱𑒑𑒯𑒰𑒏 𑒖𑒼𑒞𑒠𑒰𑒩। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒦𑒱𑒢-𑒦𑒱𑒢𑒰𑒅𑒖 𑒂 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻, 𑒠𑒴-𑒥𑒹𑒙𑒰, 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒠𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒩𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒃𑒪𑒰𑒖𑒧𑒹

কামেসৰকেঁ ৰঁড মোন নাগৈ। দ্বনূ ৰেঁষ্টা জেনা-তেনা ৰী.এ. কেনক। মদন ৰঁম্বিগ ভাগি গেন, ওতই ৰাধা মোন পড়ৈ। ওতই ৰঁম্ভ খণ্টনী মে ঘূৰি খাযন, ৰাধা নৈহৰ চনি গেন ৰহৈ। ও মাস্বৰ গেন, ৰাধা মিনেমা দেখই গেন ৰহৈ, ওকৰ জেঠকা মাঠু মংগে খা খণ্ঠৈমঁ মংদেহ শুৰূ ভেনৈ।

ৰাধাকেঁ ৰিদাগৰী কৰা কই কামেসৰ খাননক। শনিচৰী ভেনৈ, কৰমূ ভেনৈ। মুদা মদনক মংদেহ কম নৈ ভেনৈ, পহৰা খা মাৰি-পীষ্ট শুৰূ।

মদন খা কিশোৰ দ্বনূ ভায ভিন্ন ভায গেন। কনমমে খাড়াপৰ একষ্টা শীমোক গাছ মূখি গেনৈ, ওকৰ দাম-চ্ছাপ কেনক মুদা কিশোৰ খড়ংগা নগা দেনক, গহিকী ভড়কি গেনৈ।ফেৰ ৰিঁকেনৈ।

মদন খা কমনামে মাৰি ৰঁম্বনৈ, মদন ওকৰ কান কাষ্টি পড়া গেন। কমনা কেম কায দেনকৈ, কামেসৰ ২-৩ মায ষ্টাকা দয প্বনিমকেঁ শান্ত কেনক। পীমা মদনকেঁ ষ্টেম্পো জোগাৰ কায দেনকৈ, পিপৰামঁ মিপৌন খা মিপৌনমঁ পিপৰা চনৰঁই নাগন। কামেসৰ ৰাধাকেঁ ৰিদাগৰী কৰা কই খানি দেনক মুদা মায ওকৰা নেমি দেনকৈ- "ওকৰা মেঁত, নৈ তঁ নাক কষ্টা দেতৌ।" ফেৰ মাৰি-পীষ্ট খা ৰাধা নৈহৰ তিনষ্টোনিযা চনি জাগএ। ৰাধা কে পএৰ ভাৰী ৰহৈ।

মৈষ্ট্ৰিক পাম কেনা পৰ ৰাধা গংষ্টৰ মে নাম নিখেনে ৰহয। তকৰ পৰীক্ষা কে ফাৰম ভৰাগ চৈ। ওকৰ মখী মাস্বৰ মএ খণ্টী খাতিৰ খাযন চৈ। কৌনেজ ৰাঘোপ্বৰ মে চৈ। ৰাধা ফাৰম ভৰগ-এ..

একষ্টা এহনো সময ৰহগ জে ... মদন ওকৰা নিৰ্বস্ত্ৰ কাএ দগা। .. ঋগ সএ ৰঁঠি কএ ঔৰ কোনো ঋানন্দ জীৱন মে নগঁ ছৈ। নেকিন ঋাৰঁ নগঁ। ঋাৰঁ তকনীফ হোগ ছৈ। ৰাধা কএ হোগত ৰহৈ কতন্ ভাগি-পড়া জায। ককৰো সঁগে ঙঠৃৰি জায। ঋশোক.. ওকৰ ঋাঁখি মে ঋপনা নেন সিনেহ দেখ গ-এ।... ৰাধা কএ শনিঠৰী মোন পড়ৈ ছৈ। কৰমূ মোন পড়ৈ ছৈ। কোৰ কে দ্বধপীৰা ৰঁঠা কয কী হেত্তৈ?

ৰাধা কএ কৈক ষ্টা নড়কা মোন পড়ৈত ছৈ জে ওকৰা ঠাহৈত ৰহগ।.. ৰেঁৰ তোড়গ, জিনেৰী তোড়গ, ঋাম দগ জাম্বন দগা।.. নে কহিযো দেহ মে সষ্টগ।... কৰজগন ৰনা ঋপন ৰঁহনোগযো...। মিঠৰোঁনিযা ছৈ। এক ৰেঁৰ জাড় মে নেপান সএ ৰঁড় স্বল্পৰ কনষ্টোপী ঋাননে ৰহগ।

গঁষ্টৰ কে ৰিজনষ্টে নিকননৈ। ৰাধা কএ গঁষ্টৰো মে ফস্ষ্ট ডিৰিজন ভেনৈ (মানে মৈট্ৰিকোমে ফস্ষ্ট ডিৰীজন ভেন ৰহৈ)। ৰাধা কে সম্বৰাৰি পথৰেমে মহাৰীৰ কে ঘৰ সএ থোড়ে হষ্টি কএ ছৈ। পথৰা কে দূ ষ্টা নড়কী গঁষ্টৰ কে পৰীক্ষা দেনে ৰহগ। মগৰ ককৰো ফস্ষ্ট ডিৰীজন নৈ ভেনগ। মহাৰীৰ কে ফস্ষ্ট ডিৰীজন ভেনৈ, পথৰা পঁঠাযত কে প্ৰাগমৰী গসকূনমে মাস্ষ্টৰী নএ দৰখাস দেত। মুখিযা কহনকৈ হাকিমকে কনে পৈসা-তৈসা দিঋ পড়তৈ, জঁ ৪-৬ হজাৰ নগতৈ তঁ পনৰহ সৌ মানদেয ভেষ্টতৈ, ২-৪ মহীনামে ষ্টকা ডুপৰ ভাএ জেতৈ। ও তিনষ্টোনিযা ঋপন ৰঁহীন কে ৰিদাগ কৰৰঁয ঋাযন-এ। মহাৰীৰ ওকৰা কহনকগ জঁ দৰখাস দেত তএ ৰাধা কএ পথৰা গসকূন মে মাস্ষ্টৰী ভেষ্ট জেতগ। সম্বৰো সমাদ পঠেনে

ৰহতা। ৰাধা কএ অপনো মোন ৰহতা।

ডংষ্টৰ কে পৰীক্ষা খতম হোততে ৰাধা কএ এগো ৰেঁষ্টী ভেন ৰহতা।

ৰাধা নৌকৰী ধাএ নেনক। খাৰঁ মদন গাৰি-মাৰি রিঁসৰি তেন ৰহয। মহাৰীৰ কএ ওহী তসকূন মে নৌকৰী ভেষ্ট তেনৌ। ৰেখা মেহো ওতহি খাৰিঁ তেনৌ, ভ্ড ৰাধাক ৰঁহিনা ৰহয, ওকৰো মস্বৰাৰি পথৰে ৰহতা।

মদা মানদেযক খোজ পুচ্ছাৰীক ৰঁহম্নে মদন ৰাধাক পহৰেদাৰী কৰয। ..এগো ৰঘুনাথ মহনী ৰহতা। ভ্ড মৰঁ কএ কহনে ঘুৰত-তোঢ়নীক কোনো রিঁসৰাঁস নৌ!.. ৰঘুনাথ নিচ্চক্ক ৰঁতাহ ৰহতা। মদন ৰঁতাহ নৌ ঠৈ। ...নোকৰী ছোড়ৰাঁ দেনকৈ। ৰাধা ঘৰ ৰৌঁঠ তেনা। মদন মমহৰ তেন মদতি নেনে মদা পান মষ টাকা ভেষ্টনৌ। মাস্ষ্টৰক মানদেষ ৰঁঢ়ি কই চাৰি হজাৰ ভই তেনৌ। ৰাধা ৰেঁসী পচ্ছতায নাতনা। ফেৰসঁ নোকৰী ভই জাত, মহাৰীৰ কহনকৈ হেডমাস্ষ্টৰ খা মুখিযা মই ভেঁষ্ট কৰত নেন, হেডমাস্ষ্টৰ কহনকৈ মুখিযা মই ভেঁষ্ট কৰত নেনা। কামেমৰ মুখিযা নত তেন, মদা মুখিযা মাফ নকাৰি তেনৌ কাৰণ ৰঁদত দিন ভাএ তেনৌ।

মদন মহাৰীৰ মই ৰাধাক ভেঁষ্টপৰ শংকান্ন হোত ঠৈ। কামেমৰ চৰঠিত নৌত ৰষ্টে ঠৈ। কী ঘষ্টনত, কোন দুখ তকলীফ ঠৈ। মস্বৰ মঁতে ও কিএ খুস্বৰ-ফুস্বৰ কৰৈএ, মদন পুঠৈ ঠৈ। ৰাধাকেঁ দুখ হোত ঠৈ।

মদন ৰঁহীন নত তেনা। ৰঁহনোত ৰাজকুমাৰ ডংষ্টৰ কৌনেজ মে পঢ়ৰঁত ঠৈ। দৰমাহা নৌ ভেষ্টে ঠৈ। নেকিন ষ্টীমন খূৰঁ চনৌ ঠৈ।

রঁহনোগ পুছলকৈ- কনিয়াঁ কএ নৌকৰী কিএ ছোড়ায দেনিঐ?.. শুহাঁ রঁনৌ সঁদেহ কৰগ ছিঐ।

মদন ঠেন দেনক। ঘৰ পহুঁচল.. ৰাধা.. মষ্টিযা তেল ঢাৰি কএ দেহ মে শ্বাগি নগায নেনে ৰহগ। কামেসৰ জে ৰাধা কে মেরা কেনকগ.. দুনূ মে জৰূৰ কোনো নষ্টপষ্ট ছৈ।

মদন রঁহীন নগ জাগত ৰহয তএ ৰাধা ভনভনাগত ৰহয- সসুৰো-ভঁেসুৰ কএ নৈ ছোড়নক।.. শ্বাগি নগা নেরঁ...

.. কামেসৰ ছোঁড়া কএ নাএ জাগ ছৈ। .. ৰাধা নেন ষ্টানিক কীনৈ ছৈ। ওকৰ রাঁপ ওগ দুনূ নএ এতেক ঠিন্তা.. মদন মোঠৈত ৰহগ-এ। ওকৰ সঁদেহ পক্কা ভেন জাগ ছৈ।

ৰাধা কহগ ছৈ- পিপৰাহী রানী দীদী সএ চার্ডৰ নাএ নে শ্বারোঁ।

দীদী পাঁচ কিনো চার্ডৰ দেনকৈ.. মদন কএ ৰীস ঙঠনৌ। শ্বপন চার্ডৰ ৰাখ..

খানী ড্রা মৌগী কেনক। বুঁঢ়রাঁ ভতাৰ নগ সূতগ খাতিৰ রৈনায দেনেক।.. রাঁপক হাথমে দরিঁযা দেখি শনিচৰী কএ ডৰ ভেনৈ- মায কএ নৈ মাৰহক হৌ পপ্পা।.. ৰাধাক গৰদনি কট্টি গেনৈ।

মদন নিকনি গেন। ৰামপুৰমে মদন কে মামক সসুৰাৰি ছৈ। মমা কে মঝিনা মাৰ তএ শ্বপৰাধী সভক সৰদাৰ ছিঐ। ঙ মমাক জেঠকা মাৰ নগ গেন জেঠকা কে কনিয়াঁ ডৰি গেনৈ। মঝিনা ওত্তহি ৰহগ। রাঁজনৈ- একৰা হম ৰাখরোঁ। পড়ন-পড়ন কখনূ শ্বাঁখি নাগি গেনগ। ৰাধা ফেৰ শ্বাযন ছৈ। ঙজ্জৰ নূখাঁ পহিৰনে। গনা

মে খূঁট নপেঠনে।

নিম্ন ষ্টূষ্টি গেনগ। ৰাধা কতৌ নগঁ ছৈ। নেকিন ওকৰা ব্ঁষাগ ছগ ৰাধা সামনে ঠাঢ় ছৈ।

ভোষ্ট

ভোষ্টমে নেখক- প্রোষ্টৈগোনিস্ষ্ট (সূত্রধাৰ) কেঁ ভাতিজ (ও প্রোষ্টৈগোনিস্ষ্টক ভাতিজ ছথিন্হ তকৰ খূনাসা ৰাঁদমে হোগএ) যদ্বৰংশ, জে ৰঁঘাত পহিনে এমেনে এক ৰেঁৰ ভেন ৰহয (একৰো ঠঠা ৰাঁদমে ছৈ) কেঁ নোক ৰিধাযকজী কহৈ ছৈ, কেৰ ফোন খৰৈত ছন্হি। প্রোষ্টৈগোনিস্ষ্ট স্বভাষ জী ক নীক নোকমে গিনতী ছন্হি সে ও হিনকাসঁ সহাযতা মাংগৈত ছন্হি। কৰিহো পঘাঁঠৈ ছথি। ৰাজদ নেতা ৰাজিনদৰ কহৈ ছন্হি জে সৰঁহক ঐঠাম এক-এক কপ চাহ পীৰিঁ নেতা তহীমে ৰেঁড়া পাৰ।

এমেনে চূনাৰমে ৰাজদ, জদয়ূ আ কাংগৰেস পার্ষী কে গঠৰঁধন ছৈ। যদ্বৰংশ কুমাৰ যাদৱ পিপৰা ৰিধান সভাসঁ ডম্মেদৱাৰ ছিঐ, এ ৰাজদ কে হিস্সামে পড়ন ছৈ। কৰিহো পহিনে স্বপৌনমে পড়ৈত ৰহগ। খগ ৰেঁৰ কাগষ্ট কএ পিপৰা ৰিধান সভামে দাএ দেনকগএ, ৰিজেনদৰ যাদৱ এত**ই** স**ই** জিতৈত ৰহগ, তেঁ এতৌকা ৰেঁসী ভোষ্টৰ জদয়ূ কে ছৈ। ৰাজিনদৰ যাদৱ এত**ই** স**ই** মুখিযা কে এনেক্শন নড়ন ৰহয। জীত নৈ সকন, মুদা যোগ্য আদমী ছৈ, গএৰ সৰকাৰী

কৌনেজমে নাম ছৈ, মাসমে দূ-চাৰি দিন কৌনেজ জাগএ আ হাজৰী ৰঁনা কই ঠৈনে আৰঁগএ। জহিয়া কহিযো অনুদান আৰেঁ ছৈ তঞ থোড়ে আমদনী ভাএ জাগ ছৈ। নাষ্ট ৰঁনা কই সভ ঘূমৈএ। প্ৰোষ্টৈগোনিস্ট্ মেহো সংমে ঘূমৈ ছথি। হৰদী কে পৰোগ্ৰাম ৰঁনত তই প্ৰোষ্টৈগোনিস্ট্ কামতা (জদয়ূ) সংগে নিকনি জেতা, মুদা নে দীনা পাঠক (জদয়ূ)কেঁ কিছু পতা ছৈ নে একষ্টা আন কাংগৰেসীযে কেঁ। প্ৰোষ্টৈগোনিস্ট্ কামতাকেঁ কহৈ ছথি জে ঐ তৰহেঁ মোচনাসঁ ৰাজদ, জদয়ূ আ কাংগৰেসক গঠৰঁন্ধন কমজোৰ ভই জেতৈ। কামতা হৰদী জাগনে তৈযাৰ ভই জাগএ। ফেৰ হৰদাসঁ কৰিহো। এনেক্শনক পৰচাৰক প্ৰোষ্টৈগোনিস্ট্ক এ পহিনে অনুভৱ ছন্থি। যদুবংশ কহৈ ছন্থি জে পৈসা নগ অয। প্ৰোষ্টৈগোনিস্ট্কেঁ এ চিন্তিত কৰৈ ছন্থি। ৰিঁনু পাগক চুনাৱ কেনা নড়ত? প্ৰোষ্টৈগোনিস্ট্ কতেক চন্দা দই সকতিন্থ ৯-১০ হজাৰ, ওগসঁ তঁ নীক জে পৰচাৰমে ওত্তেক খৰ্চ কই দেথি, চাহ-পানমে কী কোনো কম খৰ্চ হোগ ছৈ! সোচৈ ছথি জে কৰিহোক খৰ্চাক ভাৰ ডঠা নেথি, মুদা ফেৰ হোগ ছন্থি জে নৈ জানি কত্তে খৰ্চ হেতগ। প্ৰোষ্টৈগোনিস্ট্ আ কামতা সুপৌনমে পঢ়ৈত ৰহথি আ যদুবংশ ৰফীগংজমে, তকৰ একষ্টা খিস্সা প্ৰোষ্টৈগোনিস্ট্ সুনৰেঁ ছথি, কামতাক সাগকিনসঁ প্ৰোষ্টৈগোনিস্ট্ আ যদুবংশ একডাৰা গেনথি ওত্তই সাগকিন চোৰি ভই গেনৈ, কামতা যদুবংশকেঁ মোন পাঢ়ৈত অছি, যদুবংশ আৰঁ ওকৰে ক্ষেত্ৰক এমেনে ৰঁনতৈ, এক দোসৰ কে ৰেঁগৰতা পড়তৈ। মুদা পাৰ্টী নাএ কএ দূৰী ছৈ, শীৰ্ষ নেতা সভ সমঝৌতা কই নেনকৈ মুদা এতেক দিনক কষ্টুতা তুৰন্তে ভাফ জকাঁ কেনা ডড়ি জেতৈ? ৰিঁন্দুনোন দাস মখৌনিয়া অয। খিস্সা সুনৰেঁ ছৈ, চাহ দোকানৰঁনাক নাম ৰীডিযো ছৈ, ঘূস জে নেনকৈ, সে সসপেন ভাএ গেনৈ। তহিয়া সএ চাহ

ৱেঁচগ ছৈ। সভ ভভাৰো হঁসনৈ, বীডিযো মিডিনো পাস নগ-এ। বীডিযোসঁ প্ৰোটৈগোনিস্ট পূছৈ ছথি, ও ককৰা ভোট দেত, মুদা ও টেঢ় জৱাঁব দগ ছন্হি- ককৰা দেবৈ আ ককৰা নৈ দেবৈ, সে তোৰা কহি কএ! বীজেপী কে কংডীডেট বিশ্বমোহন ছিঐ, এক বেঁৰ এমপী ভএন ৰহগ, দোসৰ বেঁৰা হাৰি গেনৈ, এত্তুক্ক এমেনে ওকৰ কনিযাঁ সুজাতা ছিঐ। বিশ্বমোহন কীযট ছিঐ। এক বেঁৰ দিনেসৰ কামত জীতন ৰহৈ, ওহো কীযটে ৰহগ। ওনা সোশনিস্ট পাৰ্টী কে নেতা বিনাযক যাদরক জমাগ দীনৱঁন্ধু যাদর সেহো এক বেঁৰ জীতন ছৈ। পিপৰামে কীযট কে জনসংখ্যা বেঁশী ছৈ। দোসৰ নম্বৰপৰ ধান্বক আ তেসৰ নম্বৰপৰ জাদর ছৈ। ধান্বক জাতিকে অপন কোনো কংডীডেট নৈ ছৈ, সে ওকৰ ভোট বঁটতৈ, চৌধৰী ভেনৈ ৱঁনিযাঁ আ বীজেপী ভেনৈ ৱঁনিযাঁ পাৰ্টী, ঙ বীজেপী ছোড়ি কতয জেতৈ? হঁ পাগ পৰ কিযো ঢুগন জাগ তঁ.. সমাজৱাদী পাৰ্টী কে কংডীডেট সত্যনাৰাযণ গুপ্তা, ঙ তেনী ছিঐ, তেনী কে বেঁসী ভোট ওকৰে জেতৈ। রামপংথী কে ডমেদৱাৰ নাগেসৰ যাদৱক কোনো চৰচা নৈ ছৈ। মুসনমান বীজেপী সএ ভড়কৈ ছৈ, ঙ সবঁ ছেহা গঠবঁধন কে ভোটৰ ছিঐ। তহিনা ৱাঁভন গঠবঁধন সএ ভড়কৈ ছৈ। সুখদেব বীজেপী মে ছৈ, ওনা ওকৰ ডমেদৱাৰ সএ জনতা নৰাজ ছৈ। শিৱজীক চাহক দোকান ছৈ, নৈ নীক চাহ ৱঁনবৈ ছৈ, নিশাঁমে ৰহৈ ছৈ, পৰধানমংতৰী তক কে গাৰি দৈ ছৈ, প্ৰোটৈগোনিস্টকেঁ কহৈ ছন্হি খৰচা কৰৈ নে- তোৰে কোন কমী ছহ! ওকৰ বেঁটী নছমী জীন্স আ টাপ পিন্হগ ছৈ। নিষ্টী চাহ ৱঁনৱঁগ আ গেঁহকী সম্হাৰগমে ওস্তাজ ভাএ গেন ছৈ। প্ৰোটৈগোনিস্টকেঁ শিৱজী নছমীসঁ পঢ়াগক টেস্ট কৰৱৈত অছি, প্ৰোটৈগোনিস্ট পূছৈ ছথিন্হ পুষ্প মানে কী? ডত্তৰ- ফূন। শিৱজী, বেঁটী পঢ়ৈমে তেজ ছৌ! প্ৰোটৈগোনিস্ট

𑒏𑓀𑒚𑒲𑒜𑒹𑒭𑓂𑒙 𑒮𑒿𑒑𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒕𑒻, 𑒠𑒮 𑒠𑒱𑒢𑒳𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒤𑒹𑒩 𑒋𑒞𑒰। 𑒒𑒩𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯- 𑒒𑒳𑒚𑒒𑒳𑒚 𑒖𑒰𑒨 𑒏𑒋 𑒏𑒲 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒑 𑒦𑒼𑒙 𑒠𑒰𑒋 𑒠𑒹𑒞𑒻? 𑒪𑒰𑒑 𑒮𑒏𑒪𑒋। 𑒮𑒾-𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒦𑒼𑒙 𑒏𑒹 𑒤𑒩𑒏 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻। 𑒞𑒋 𑒤𑒻𑒠𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒏𑒋। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒋 𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒞?.. 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒞𑒻 𑒞𑒋 𑒠𑒴 𑒑𑒼 𑒣𑒻𑒮𑒼 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒣𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒮𑒋 𑒣𑒹𑒙 𑒦𑒩𑒞𑒻? 𑒮𑒥𑒿 𑒤𑒳𑒪𑒕 𑒣𑒻𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒢𑒹 𑒕𑒱𑒌। 𑒢𑒻 𑒕𑒱𑒌 𑒞𑒋 𑒖𑒰𑒅। 𑒍𑒢𑒯𑒲 𑒥𑒻𑒚𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒾𑓀।.. 𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒢𑒻 𑒏𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒥𑒻𑓀 𑒞𑒋 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒅 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒞𑒻? 𑒖𑒹 𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒋-𑒋 𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒩𑒳- 𑒒𑒩𑒢𑒲 𑒂𑒖𑒱𑒖 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒋।

𑒨𑒠𑒳𑒫𑓀𑒬 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒱𑒌। 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒪𑒑𑒱𑒔𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒻, 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒣𑒹𑒑𑒹𑒢𑓂𑒛𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒪𑒼 𑒣𑒰𑒿𑒕𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒰 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒩𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒨, 𑒍 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒖𑒠𑒨𑒴 𑒏𑒹 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒫𑒰𑒩 𑒕𑒱𑒌, 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒿𑒙𑒻𑒪 𑒪𑒹𑒪𑒻, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙𑒲 𑒞𑒋 𑒢𑒻 𑒥𑒠𑒪𑒪𑒻। 𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒪𑒋। 𑒣𑒩𑒰𑒪𑒩𑒱𑒭𑓂𑒙। .. 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒙𑒏𑒹 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰। .. 𑒏𑒼𑒨 𑒠𑒪 𑒕𑒪, 𑒏𑒼𑒨 𑒢𑒪 𑒠𑒪 𑒕𑒪। .. 𑒖𑒹𑒯 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪, 𑒮𑒹𑒯 𑒢𑒰𑒋 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒔𑒰𑒅𑒩𑒹 𑒠𑒹𑒥𑒻𑓀, 𑒠𑒴𑒡𑒹 𑒠𑒹𑒥𑒻𑓀, 𑒖𑒩𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒥𑒻𑓀..। 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒅 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒋 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒣𑒥𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒧.. 𑒑𑒢𑒩𑒰 𑒂𑒫𑒰𑒮 𑒞𑒋 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒥𑒱𑒩𑒡𑒰 𑒣𑒱𑒢𑒮𑒱𑒢। 𑒏𑒰𑒧 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩.. 𑒏𑒼𑒨 𑒠𑒮, 𑒏𑒼𑒨 𑒥𑒲𑒮।.. 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒰 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒑𑒼𑒪𑒥𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒹 𑒍𑒖𑒯 𑒮𑒋 𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪।

𑒧𑒢𑓂𑒢𑒴.. 𑒧𑒰𑒢𑒖𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒣𑒻𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒪-𑒋। 𑒐𑒰𑒢𑒲 𑒐𑒩𑒔𑒰-𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒃𑓀𑒞𑒖𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒏.. 𑒧𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒢𑒯𑒼 𑒞𑒋 𑒢𑒹 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒁𑒨। 𑒧𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒨, 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒏𑒞𑒹 𑒚𑒲𑒏𑒢 𑒂 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪।..

ঋাৰঁ স্বার্থ কে ভঠা পষ্টক ছৈ।

ঋাগ সভক ষ্টৰগেষ্ট মুসহৰী ঋা ডোমৰাহী ৰহৈ। কৰিহোমে মুসহৰ কে দুষ্টা ঘনগৰ ষ্টোন ছৈ।.. সষ্টনে ডোমৰাহিযো ছৈ।.. সৰঁ ভোষ্টৰ কে দৃঋাৰ পৰ জাৰ্ড।.. হমৰো ভেনূ দেনক। হমৰো পুছনেক। কৰিহো কে দ্বনূ ষ্টোন ঋা ৰঁগহীও কে মুসহৰী ধাঁগনিঐ।.. সাঁঝ পৈড় গেনৈ।.. ঠংদেসৰী চাহ-পান কে পৈসা তএ হমৰা সএ নেৰেঁ কেনক; মুসহৰী কে এগো নেতা খাতিৰ সৌ ষ্টকা ঔৰ নেনক।.. নীতীশ কুমাৰ ভোষ্টৰ কে নাম জে ঋপীন কেনে ছৈ সে, সাত নিশ্চয ৰঁনা ঘোষণা-পত্ৰ, ৰৈঁনেষ্ট পেপৰ কে নমূনা ঋা কনেংডৰ নাএ কএ নিকনৈ ছী।.. ভাগজী গড্ডী কে গড্ডী ঋাননে ছহ।.. হম ঋপন ঋাষ্টা গীন কাএ ৰহন ছী।.. মহিনা কএ ঠীক সএ বুঁঝাৰঁহক। কহিহক নীতীশ ঋা নানূ মিন গেনৈ। দ্বনূ এক ভাএ গেনৈ। ঋগ ৰেঁৰ এতয তীৰ কে নিশান নৈ ৰহতৈ। নানষ্টেম ৰহতৈ।.. ঋগ ৰেঁৰ নানষ্টেমো মে দেৰঁহক তএ নীতীশে জিততৈ। পুছনেক- নীতীশ মুখমংতৰী ৰঁনতৈ নে? মহিনা খাতিৰ ৰঁহুত কুগছ কেনকগএ। জনীজাতি নীতীশ কে কষ্টৰ সমৰ্থক ছৈ।

সফীনা ঋাযন হগ!- জমীন সুনৰঁগএ। সফীনা কেহন-কেহন কে ঋাঁড় গনায দগ ছৈ। ফেৰ সফীনাক একষ্টা খিস্সা।.. মুখিযোমে ঠাঢ় ভেন। নোক ঠিহুনকৈ। ঠংদেসৰী সফীনা কে ভক্ত ৰহয, সংগে ঘূমগমে ঠংদেসৰী কএ খূৰঁ মন নাগগ। ওকৰা ভোষ্ট কে দেতৈ! ঠংদেসৰী সোচগএ.. কহিযা কাম পৰ ভোষ্ট দেতৈ? সফীনা ৰেঁসী পঢ়ন নিখন নৈ ছৈ, ফোকানিযাঁ পাস ছৈ,..।

ৰিশ্বমোহন কে ঘৰ কষ্টৈযে ছৈ। ওতয পান সয ষ্টকা ভেষ্টৈ ছৈ।

সংজয ঋা জযপ্রকাশ দ্ৱনূ ৱীজেপী কে সমর্থক ছিঐ। ঋখৰাঁৰমে ৰোজ সমাচাৰ.. গম্ভী কে নোঙ্গ ঋা শৰাৱঁ কে ৱোঁতন পকড়ন জাগ ছৈ। গগনা- দাৰূ ঋা মাঁস চনৈ ছৈ। ৱীজেপী জিতনে ছৈ।

সিপৌন.. ৰাহুন গাঁধী কে ভাষণ ৰহগ। পূৰা গাঁধী মৈদান ভৰন ৰহগ.. কহনকগ মোদী চোৰ ছগ.. দংগা কৰৱৈঁ ছৈ, হিন্দূ-মুসনমান কএ নড়ৱৈঁ ছৈ।.. গঠৱঁধনে জিততৈ। সমাজৱাদী পাৰ্টী.. সত্যনাৰাযণ সাহ.. কামতা খোঁঋাগএ.. ভোঙ্গকট্টঋা.. ৱিশ্বমোহনো কে ঋাড়নক কামতা.. জদযূ.. ফেৰ ৰাজদ.. কহিযো ৱীজেপী কহিযো ৱঁগনা ছাপ.. নীতীশ মহিনা নএ ৱঁস্তু কাজ কেনকৈ, সৌ মে তৈংতীস ঙ্গা সীঙ্গ, সাগকিন দেনকৈ।

পাঠক ঙ্গোন কে ছৈ.. পৰচা ঘূৰায দেনক। নানঙ্গৈন নৈ, কমন। হুম- নানঙ্গৈম। ভু- কমন।কমন।

মোদী কী কহনকগ। নানূ কএ ৱঁদনাম কৰগ ৱনা ৱাঁত। ঋপহৰণ, ৱঁনাত্কোৰ ঋা হত্যা.. সাঁঋ পড়ৈত নোগ ঘৰ মে ৱঁন্দ.. নোক মোদী ঋা নানূ কে নকন কৰগ ছৈ।

.. ৱীজেপী জিততৈ তএ ৱিজৰভেসন খতম কাএ দেতৈ।.. সমীক্ষা হৈৱাঁক চাহী সে গপ মোহন ভাগৱত ৱাঁজনগএ।.. মতনৱঁ এক্কে.. মংডন কে ৱিৰোধ মে কমংডন..।

এমেনসী হাৰূণ ৰশীদ- ৱাঁভন কে জনসংখ্যা কতে? দূগএ-ঋঢ়াগ পৰসেংঙ্গ নে? ঋা নৌকৰী মে.. সগৰে তএ ৱএহ ছৈ!

চংদেসৰী.. সফীনা ৱেঁসী গোৰ ভাএ গেন ছৈ.. সৱঁ পাৰ্টী পৈসা নৈ

ছৈ, তৱঁ ষ্টিকষ্ট দৈ ছৈ। ওকৰা নেষ্ট ভাএ গেলৈ। তাধৈৰ ষ্টিকষ্ট ৰিঁক গেল ৰহগা।.. ঠংদেসৰী.. সফীনা কে খ্ঁগ-খ্ঁগ নিহাৰয নাগল।.. ৰীজেপী মুসলমান কএ ভগৰঁয ঢাহয ছৈ। মুসলমান ডৰল ছৈ- সফীনা কহলকগা।.. জেনা হিষ্টলৰ যহুদী কএ কতল কেলক��, তহিনা মোদিযো মিযাঁ কএ কাগষ্ট দেতৈ।.. খগ দেস মে গিৰু ডড়তৈ।

ৰীজেপী খুনধুন খৰচা কাএ ৰহলগএ।..জমীন.. মোদী তএ এক নম্মৰ কে স্মৃষ্টা ছৈ! ৰামধন ৰাঁত নোকগ ছৈ।

খাগ পৰভাস খাযল ৰহগা। ৰূঁথ-খৰচা কে সাত হজাৰ ষ্টকা দাএ গেলগা। দূষ্টা ৰূঁথ ছৈ।

ৰাম মন্দিৰ তএ ৰীজেপীএ ৰঁনেতৈ।.. চুননকৈ সে মংদিৰে ৰঁনৰেঁ নএ?.. হম মোদিএ কএ ভোষ্ট দেৰেঁ।.. পকিযা খ্ঁধভক্ত..

সূৰ্যনাৰাযণ কৌমনিস্ষ্ট.. নীতীশ গনগ্খাগৰ ছিঐ.. এগো মুঁহ ভাজপা.. দোসৰ ৰাজদ।

কমল দাস ৰীজেপী সমৰ্থক ছিঐ। ..ছপ্পন গংচ কে ছাতী.. পাকিস্তান কতৌ ভাৰত মে ঠঠলগএ!... চীন কে নগহী ভাএ জেতৈ.. ৰামদেৱ কে গপ পৰ সৰঁ হঁসগএ।

ভোষ্ট খাতিৰ মোদী পাকিস্তান পৰ হমলো কাএ সকগএ। .. ৰীজেপী নড়াগ কিএ কৰতগ? হিন্দুএ খাতিৰ নে কৰতৈ?.. মুসলমান কে পাকিস্তান ভেজল জাএ। নান পাঠক ৰিস্ফোষ্ট কেলকৈ।.. ৰাধ্ষ্ট্ৰৱাদী নান তএ খাগৰিঁএ গেল↓! খাৰঁ মন্বৰাদিএ ষ্টা কে কমী

छै। दीना पाठक.. मोदी पर भ्रष्टाचार के आरोप नै लागल.. मोदी तँ महाभ्रष्टाचारी छै। सुधीर चाह दइत- कामता के उ उदारता मारैत कऽ एकदम रँदैत देलकै।

परचार खतम भऽ गेलइ।.. शान्त.. सभ ठीम उमड़ल जकाँ तरेतर सुनगै छै।

लोग एक घण्टा पहिलइ लागल मे लागय लागल। रँठना ककरो दाउ कऽ मठिना वोटर पठियाबैत रहल, जिनकर रँजार मे पोलिंग कम भऽ रहलइ। �� समाचार बीजेपी समर्थक कऽ चिन्तित केलकइ। शहरमे कमल के वोटर बेसी छै।

सफीना वोट गिरबैं लऽ आयल छै। .. काउनहु एखन- कहि कऽ ठंदेसरी निकैल गेल। सफीना मुस्कुरायल। रिहाल भले ठंदेसरी नराएल गेल। सफीना संगे टूनार के गप होइत रहलै।.. भाजपा कहै छै हम जितबै। गठबंधन कहै छै हम जितबै। आबै जे होइ।सफीना दू-तीन दिन मे दिल्ली चैल जायत। ठंदेसरी पुछलकै- एखनक कहिया? सफीना बाजलै- भाजपाउ रोज नया-नया काण्ड करै छै।.. ठंदेसरी- एना होया हारबे जिनगी चलतइ? सफीना चुप्पैत रहल.. नडैत-नडैत मैर गेनाइ नीक छै।.. मरनाइअ, जिनाइ छिऐ।

<u>घरदेखिया, राजकमल मोनोग्राफ (नित नरल राजकमल), रँनैत रिंगड़ैत, गुलो, रमता जोगी, मउर आ वोटक पुनर्पाठ</u>

ঊপৰ দেন গেন ঘৰদেখিয়া, ৰাজকমন মোনোগ্ৰাফ (নিত নৰন ৰাজকমন), ৰঁনৈত ৰিঁগড়ৈত, গ্ৰনো, ৰমতা জোগী ঋা ভোষ্টক মৈপনসঁ ঋহাঁকেঁ সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক শৈনী, প্ৰতীক ঋা প্ৰতীক চিহ্নক প্ৰযোগ, মদা পৰিৱৰ্তিত হোগত বৃত্তক কেন্দ্ৰ, দৃশ্যাত্মেক ঋা ধ্বন্যাত্মেক চিত্ৰ গ্ৰ সভ স্পষ্ট ভ**ই** গেন হএত৷ মনহমেক ভগতা মন নোকদেৱতা নেখকক ভীতৰ প্ৰৱেশ কৰৈত ছথি ঋা ও ষীপ**ই** নগৈ ছথি, খোঁচাৰি ক**ই** সভ চীজ-ৰৌস্ত ৰঁহাৰ ঋান**ই** নগৈত ছথি, ঋভিনেখিত কৰ**ই** নগৈ ছথি৷

তঁ সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক শৈনী ভেন ভগতা শৈনী৷

মুদা ঘৰদেখিয়াক মহিমামে (মন্ ১৯৭৬ মে নিখন) সুখদেৱ ভোষ্টমে কতেক গোষ্টে মঁ ষ্টাকা চকনে ৰহৈ৷ মে ভোষ্ট উপন্যাস ৰঁনন ২০২২ মে, ১৯৭৬ মঁ ২০২২ মে কিছু ঋন্তৰ তঁ এনৈ কাৰণ প্ৰোষ্টেগোনিস্ট কহৈ ছথি ভোষ্ট (২০২২ মে)- মন্নূ ভায, পহিনে চুনাৱ কতে চিক্কন ঋা শান্ত হোগত ৰহগ৷.. ঋাৰঁ স্বাৰ্থ কে উচা পষ্টক চৈ৷ মুদা ১৯৭৬ মে মেহো ও কহৈ ছথি- ঋছৰকষ্টুঁঋা ভ**ই** ক**ই** সুখদেৱ কেন এত্তে কমা নৈ চৈ৷ ভোষ্টমে কতেক গোষ্টে মঁ ষ্টাকা চকনে ৰহৈ৷ ঘৰদেখিযেক ধুঁধমে ঘষ্টনা (মন্ ১৯৭১ মে নিখন) 'ৰেষ্টিং ফাৰ গোডো'(মেমুন ৰেঁকেষ্ট) ক মোন পাড়নক মে কোনো পোস্টমোডৰ্ন উপন্যাস ৰঁনি মকৈএ৷ ৱনকৰ ঘৰদেখিয়াক তৰ্জপৰ জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন নিখননি ঋপন তৰ্জক ঘৰদেখিয়া৷ মে পাঠ একষ্টা দোমৰ নেখমঁ মম্বাদ স্থাপিত কেনক জে উমেৰমে তঁ ৱনকে ৰঁৰাৰঁৰক ছথিন্হ (এক মান পৈঘে) মুদা নেখন ৱনকামঁ

তীস মান ৰাঁদ শ্ৰু কেনন্হি।

সে ঈনকৰ পাঠ কান-স্থানমে অপন পাঠসঁ সম্বাদ কৰৈএ, তঁ দোসৰ নেখকক পাঠসঁ সেহো।

সুভাষচন্দ্ৰ যাদৰক ঘৰদেখিযা-

নড়কা হানেমে কনকত্তাসঁ গাম আযন ছনৈ এখন তুৰতে সমাদ পঠাকই মণ্ডৌনাগ খঠাক ঘৰ ভই জেতৈ। নগনসঁ দস দিন পহিনে আৰিঁ জেতৈ, জিনকা দেখই কে হেতৈ, দেখি নেতৈ।

জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনক ঘৰদেখিযাক ঈ অংশ দেখূ-

"দুনূ জোড় ধোতী নাগেসৰ আঁগনসঁ আনি আগূমে ৰখি দেনকনি। ধোতী দেখি ডোমন ৰজনাহ- ''সমৈধ, কতৰো গৰীৰ ছী তেঁ কী মুদা ইজ্জতি ৰঁচা কই ৰখনে ছী। ৰেঁটীক দুআৰপৰ কোনা ধোতী পহিৰৰ?'' ঠাঁঢ়ক ভুৰকী দেনে নখিযা দেখৈত ৰহিথ। ডোমনক ৰাত সুনি দোগসঁ ৰাজনীহ-'সমৈধকেঁ কহিঅন্হু জে জখন ৰেঁটী আওত তখন নে ৰেঁটীক ঘৰ হেতিন, তাৰেঁ তঁ হমৰ ছী কীনে। হম দৈত ছিঅনি'। ঠহাকা দৈত ডোমন ৰজনাহ- ''জখন হমৰ ৰেঁটী এহি ঘৰ আওত তখন নে ও সমধীন হেতীহ আকি অখনে?''

জেনা ৰিনিযাঁ অমাঠী, কৰঠী, পতনো, জহিযা ভেটৈ গেনৈ আনৈএ, তহিনা সুভাষ চাৰূ কাতসঁ তথ্য একট্ঠা কৰৈত ছথি আ আখ্যান, মহাআখ্যান সৃজিত কৰৈত ছথি। সে গ্ৱনোক নাযক গ্ৱনো নৈ ৰিনিযাঁ অছি, ৰিনিযাঁসঁ প্ৰাৰম্ভ, ৰিনিযাঁ সঁ অন্ত। আ সে ৰিনিযাঁ ঈ স্থান অপনেসঁ ৰঁনেনক, নেখক ওকৰা নেন একটা সহ-

কনাকাৰক ভূমিকা নির্ধাৰিত কেনে ৰহথি, মুদা ও ঋপন সমর্পণসঁ নেখককেঁ রিরশ ক**ই** দেনক নাযিকা রঁনারেঁ নেন। গ্বনোক রেঁষ্টী ঋা গ্বনোক চোষ্টকা রেঁষ্টাক ঘৰক কাজক প্রতি দৃষ্টিকোণক দ্বন্দ্র। চৌড়ী ঋসকৰে ক'খূন ঘৰ ত**ই** ক'খনূ গাছী দৌড়ৈত ৰহগ ছগ। চৌড়া ঋাঠ রঁজে ধৰি সুতনে ৰহৈ ছৈ।

মুদা ফেৰ জ'খন রাঁস চোৰা ক**ই** ৯০০ ষ্টাকামে গ্বনো রেঁঠৈএ ত'খন ওগ পাগসঁ ৰিনিযাঁ পাঠী কীনৈএ। নেখক যে নৈ নিখৈ ছথি জে গ্রা রএহ ৯০০ ষ্টকা ছিঐ, মুদা গ্বনো জগ ঋাসানী সঁ ৰিনিযাঁকেঁ ও পাগ দ**ই** দৈত ঋছি তগসঁ ৰিনিযাঁক ঋাত্মেরিশ্বাস যোঝাঁ ঋৰেঁত ঋছি।

গ্বনোক রাঁপ গ্বনো নেন চোড়ি গেনৈ চোষ্ট-পৈঘ খুৰপী, কোদাৰি, খঁতী, দরিঁযা, ঞ্চড়হৰি, ভানা, রঁৰছী। ঘূৰ-ধুঁঋা, ছন প্রপঁচ, ঋা গ্বনোকেঁ সৰকাৰী জমীনপৰ রঁস**ই** পড়নৈ।

গ্বনোক মৰনাক দ্বখো সভসঁ রেঁশী ৰিনিযেঁকেঁ ভেনৈ, যে নেখক প্রাৰম্ভ ঋা ঋন্ত দ্বনূমে ৰিনিযাঁক ঙপস্থিতি ৰখনে ছথি।

গ্বনোক রঁড়কা রেঁষ্টাক ৰোজগাৰ নেন পনিজারঁ পনাযন। পূৰা রঁজাৰ ৰাজিন্দৰ ডীনৰক সমদাহী গনৰা গানহী ঋা ওকৰ চাৰিষ্টা রেঁষ্টা। ফেৰ রঁজাৰসঁ রাঁহৰ ঋার্ড, রেঁনা, রীনা ঋা যোনক। ঋা ত'খন গ্বনো কেঁ দূষ্টা সুপাৰী দূষ্টা নোত মে ঋাযন ছৈ- একষ্টা নানো পণ্ডিত কে পোতী কে রিঁযাহ , দোসৰ সাৰি কে জৈধী কে রিঁযাহ। গ্বনোক সসুৰাৰি ছৈ রেঁনা ঋা ওকৰ পত্নীক নাম ছৈ রেঁনাৰানী। পহিনে গ্বনোকেঁ গাজা পীঐত-পীঐত দম্মা ঙখড়ি গেনৈ। চাৰু কাত

মানে গাজাক নশাক ব্যাপাৰ হোগত হেতৈ। ভগিনাক ৰিঁযাহক নোত পৃৰৰাঁক ক্রম, ঘাড়ী, ঘাযা, ৰিঁনোর্ভজ ঋা দূ ঘয একাৰন টাকা দিঋ পড়তৈ। ও ঘোনক জাগএ, ছোটুঋা ঋা ৰিনিযাঁ ঘঁগ ছৈ। গ্বনোক ৰঁড়কী ৰেঁটী ৰুনিযাঁ ৰীনামে ৰিঁযাহন ছৈ। ৰুনিযাঁ ঘেহো ঘোমে ৰীনাঘঁ ঋাযন ছৈ, ৰঁহীন ৰিনিযাঁকেঁ ঋপন ঘাঘ্বৰ নই জায চাহৈ ছৈ। ম্বদা ও মনা কই দেনকৈ, নোক কহতৈ জে ৰাঁপ ৰোগাহ ভই গেনৈ, দিন হঁগি গেনৈ তেঁ পেট পোঘৈ নএ ঋাযন ছৈ। ও ৰঁন্তু কাননে, গ্বনো কেঁ ছগ্বন্তা হোগ ছৈ, ছৌড়ী ড্র ঘৰঁ ৰাঁত কেনা ৰূঁঝি গেনৈ। ঋা ঋন্তিমমে ৰেঁটী ৰিনিযাঁকেঁ পতা চননৈ জে গ্বনোক মন ৰঁগত খৰাপ ছৈ। ও ভোৰে ঋাৰিঁ গেন।মায ৰত্তুকা পূজা দিঋা পৃছনকৈ। ঔতৌকা হান ম্বনৰঁগ মে ৰিনিযাঁ কএ মন নৈ নাগনৈ। মাএ কএ কহনেক- 'মায, পৈঘা দহী নে। ৰঁৰাঁ কএ গোনী নাৰিঁ দগ ছিঐ।'

ভগিনাক ৰিঁযাহমে গ্বনো ঘোনক জাগএ। গ্বনোক ওতই চনতী ছৈ ওতই ওকৰ ৰাঁডী নৈঁগ্বএজ ৰঁদনেন ছৈ। কনিযাঁ দৰঁ ছৈ ম্বদা ও ডাঁটি-ডপটি দৈএ, ৰিঁযাহ হেতৈ, নৈ তই গজ্জন হোগতৈ।

কোন কোন ৰোজগাৰ ছৈ ঘে দেখাৰেঁনে ডপন্যাঘকাৰ পৃতোদা কঁদাহাৰানীকেঁ মনহদক চাঁপমে মখানক কম্মৌনীক নৰ-ৰোজগাৰ ভেটনেগ-এ, ওতই নই জাগ ছথি। ছোটুঋা কাজ কৰৈএ দশৰথ মণ্ডনেক পিনাগ মিনমে। মূঁগক ৰীযা ৰাঁৰ্ভগ হেতৈ, হৰৰনা চাঘ, ঘমাৰ ঋা চৌকী দগ কে ঋড়াগ ঘয মাঁগৈ ছৈ। ফেৰ গ্বনোক মৃত্যুক প্ৰাৰম্ভ এনা কৰৈ ছথি গ্বনোকেঁ খোঁখী হোগ ছৈ, দূ ঘয টাকামে দূ কট্টা খোকড়া ওনগ কে ৰাঁত ভেনৈ।

পাৰিৱাৰিক সম্বন্ধ, বৃদ্ধাৱস্থাক সমস্যাক ৰিৱৰণ দেখৈনে স্বখৰঁা নগ জাৰ্ত, ও ঋপন মায কএ ঘৰ মএ নিকানি দেনক, ফেৰ ৰঁদনামী ভেনাপৰ ঋাপস ন২ গেন। ও ছৈ গনৰা গানহীক পিতিযা মাস্ব।

স্থানীয সংস্কৃতি দেখৰৈনে কানীৰঁন্দীক মেৰা, ভগৈত, ফুনহামি। ঋাৰঁ তকৰা ৰাঁদ ৎশক কনেপো নৈ নগতৈ।

গ্বনো মানিকসঁ গৌঠি মাংগত, ও নৈ দেতৈ ত২ এক্কো গো ঋাম কি ন্বঠী ভোগ নৈ দঋয দেত। ঋা এতৰী নৈ ঋাৰ দেখূ- ৰাঁস ডেঢ় মষ মএ কম মে নৈ ভেষ্টৈ ছৈ, গ্বনো চোৰা কএ ৰেঁচত তৈঁ এক্কে মষ মে দিঋয পড়তৈ।

ঋা চোৰ মেহো ছৈ। চোৰৰাঁ মৌঁমে গাছক ন্বঠী মিমোহি নেনকৈ। একষ্টা ঠক্বৰৰাঁ মেনিযন চোৰ ছৈ। মে গ্বনোক ৰাঁসক চোৰি ঋা ঠক্বৰৰাঁক চোৰিমে ঋন্তৰ ছৈ। গ্বনোক ম্বখ্য ধংধা ছৈ চাহক দোকান, ৰাঁসক চোৰি তঁ মানমে একাধ ৰেঁৰ ম্বদা ঠক্বৰৰাঁ মেনিযন চোৰ ছৈ। ৰিনিযাঁ, স্নূনিযাঁ ঋা ৰঁৰম্রেৰৰানী ন্বঠী চোৰৰৈএ। 'ভ্ত ৰঁভনা হমৰা পকড়ত? ..' (ৰঁৰম্রেৰৰানী) মে মভষ্টা গাছী ৰঁভনা নগ ছৈ।

গাছীক মানিক কিযো ঋান ছৈ। ঋাদিৱামী গনাকামে ও মৰকাৰক ৰহৈ ছৈ ঋা ফাৰেস্ট এক্টমে ঋাদিৱামীকেঁ ওত২ জাড়নি, মদঋা, ৰন্য-ত্ত৲পাদ ৰিঁছৰাঁক ঋধিকাৰ দেন গেন ছৈ। ম্বদা মিপৌনমে গাছী মৰকাৰক নৈ ছিঐ। মে এত্তক্কা মৰ্ৰহাৰাক স্থিতি ঋাৰো খৰাপ, ফাৰেস্ট এক্ট এত২ নাগূ নৈ ঋছি। মে এক ৰেঁৰ ৰিনিযাঁ গছেপক্কূ ঋাম নাএ কএ গেন ৰহৈ ত২ মানিক পচাম গো টাকা দেনে ৰহৈ। মনিকানি খাগ নএ দেনে ৰহৈ।

ৰুনিযাঁ কে দীযৰ নেৰহৃ এলৈ, ও চুপচাপ ৰিনিযাঁ কে দেখৈত ৰহগ-এ আ মুস্কী ছোড়গ-এ।

দশৰথ মণ্ডনক সাত্ৰক নড়কা নেপানমে ছৈ, ৰিনিযাঁ নেন কথা থৰেঁ ছৈ। মুদা গনো চাৰি মাসক প্ৰেম মংগৈঅ, খৰজ্বনমা নানাযক ছৈ মুদা তৈযো ওকৰাযঁ পুছতৈ। দশৰথ মণ্ডন পাগৰঁনা ছৈ, মুদা একে ৰেঁৰমে গনো হঁ নৈ কহনকৈ, খৰজ্বনমাযঁ পুছতৈ। মানে সংস্থা ৰৰ্তমান ছৈ।

সে ৰিনিযাঁ তই নগ ছৈহে গনোক, পৃতোশ জে ঝগড়া কই কয গেন ৰহৈ সেহো একদম্মে দূৰ নৈ ছৈ, দেখূ এতই- ..কঁদাহাৰানী পশঁচ গেনগ। 'পপা, কন ৰনা মিসতৰী কঅ ৰঁজা খানথিন। ঠীক কাঅ দেতৈ। জে নাগতৈ সে দেৰেঁ।'

নেখক খহাঁকেঁদূৰ খা নগ সভ ঠাম নই জাগ ছথি। কেন্দ্ৰ কখনো গনো ৰহৈঅ, কখনো ৰিনিযাঁ খা কখনো কন্দাহাৰানী।

ৰমতা জোগীমে সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ কিছু এহেন চীজক খনুভৱ কৰৈ ছথি জে ৰঁশত নোক খানো ঠাম কৰৈত খছি (ভাৰতকেঁ ছোড়ি কই), জেনা জেব্ৰা ক্ৰাসিংগপৰ মনুষ্ককেঁ জাগত দেখি গাড়ী সভক ৰুকি জাযৰঁ, জেনা সিংগাপুৰমে। যূৰোপমে জঁ খহাঁ জাগ তঁ সড়কক তিৰাহাৰঁনা কাৰ্নৰপৰ খহাঁকেঁ দেখি দোসৰ গাড়ী সভ ঠাঢ় ভই জাযত, খপন ঐঠাম নোক খপন গাড়ী খাগাঁ ৰঁঢ়া নৈঅ, ঐ খাশামে জে দোসৰ পাছাঁ খাৰৈঁৰঁনা সদাশযতা দেখাওত। নেখক সিগৰেট ৰঁশত পীৰেঁ ছথি, সে শনকা গ্ৰহো ৰুঁঝনা গেনছি জে ওতয নিখম ছৈ জে পূৰা ৰাঁ খল্প ঘেৰাৰাঁৰঁনা জগহপৰ খহাঁ সিগৰেট নাগ

পীবিঁ সকৈ ছী, মুদা সার্বজনিক স্থলপৰ সিগৰেট নৈ পীবঁ আৰঁ ভাৰতোমে স্বীকৃত ভ**ই** গেল ছৈ, পহিনে লোক আফিসমে সিগৰেটক ধুঁআক ছল্লো বঁনবৈঁত ছল আ আৰঁ জঁ বাঁথৰুমোমে নুকাকেঁ পীবঁ**ই** চাহৈএ তঁ লোক আঁখি গুৰাড়ি ক**ই** দেখৈ ছৈ। ঘৰদেখিয়া কথা সংগ্ৰহক প্ৰোটৈগোনিস্ট সেহো খূবঁ সিগৰেট পীবৈঁএ, সে সিগৰেট পীবাঁক হিস্ৰক লেখকমে পৰান বুঁন্নাগত ছন্থি, আ তেঁ পতোৰ মধ্বনিকা সেহো ঐ ন**ই** ক**ই** চিন্তিত হোগত ছথিন্থ। ফেৰ সপৌনসঁ ফোন অৰিঁতে ৰহৈত ছন্থি, ডী.এম. গপ কৰৈ ছন্থি, খালী কেনা ছথি সে পছৈ ছন্থি তখনে জা ক**ই** নিশ্চিন্ত হোগ ছথি। মানে পনিস-প্ৰশাসন ৰুশন ক্ষেম পছত সে অখনো লোককেঁ বিশ্বাস নৈ হোগ ছৈ।

ঘৰদেখিয়াক 'এক দীনক ঘৰ (১৯৭৩)'মে মনোবিশ্লেষণাত্মেক পদ্ধতিক প্ৰযোগ কএল গেল ছল, ঘৰদেখিযেক '**তীর্থ (১৯৬৯)' মে কথাকাৰ লিখৈ ছথি** বঁনবাঁবাঁনীক অংগনাক খিস্না। কোনো ডাক্টৰ ওকৰা বঁতাহি নৈ কহতৈক... মুদা ও বঁতাহি অছি।

মডৰ (২০২১) মে ঞ্র পদ্ধতি বিস্তাৰ পেলক। !.. ৰঘুনাথ লিছচ্ছ বঁতাহ ৰহগ। মদন বঁতাহ নৈ ছৈ। ... আ স্ত্ৰী-বিমর্শ, মদনক কনিযাঁ ৰাধাক ফর্স্ট ডিবিজনমে পাস হএবঁ মুদা চাহিযো ক**ই** অপন শৰীৰপৰ অধিকাৰ জতবৈঁত মদনকেঁ ৰোকি নৈ সকবঁ, ঘূৰবঁ, নোকৰী ছোড়বঁ, মুদা ওকৰ হত্যা। আ ওগ হত্যাক প্ৰযাসকেঁ ৰোকবাঁ নেল লেখক শনীচৰীকেঁ আগাঁ কৰৈত ছথি- "মায কএ নৈ মাৰহক হৌ পপ্পা।" লেখক মদনকেঁ মুদা বেঁনীফট আফ ডাউট নৈ দৈ ছথি,

𑒍 𑒒𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒠𑒢 𑒥𑒞𑒰𑒯 𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒬𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒙 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻, 𑒧𑒰𑒧𑒰𑒏 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒰𑒩𑒱𑒧𑒹, 𑒍 𑒮𑒦 𑒠𑒥𑒿𑒑 𑒕𑒃, 𑒧𑒗𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒩 𑒞𑒋 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒩𑒠𑒰𑒩 𑒕𑒱𑒌। 𑒂 𑒍 𑒬𑒩𑒝 𑒠𑓄 𑒠𑒻 𑒕𑒻। 𑒍 𑒏𑒱𑒋 𑒬𑒩𑒝 𑒠𑒻 𑒕𑒻, 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒏𑒩𑒥𑒹𑒞𑒻 𑒞𑒹𑒿 𑒢𑒹। 𑒮𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒂 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒻 𑒕𑒟𑒱।

𑒂 𑒛𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢𑒫𑒰𑒠 𑒞𑒿 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒴 𑒋𑒞𑓄 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻- *𑒧𑒠𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒣 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒧𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒃𑒝𑓂𑒙𑒩 𑒣𑒰𑒮। 𑒥𑒰𑒣-𑒣𑒱𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒖𑒩𑒹 𑒩𑒯𑒻, 𑒣𑒔𑒰𑒮-𑒮𑒰𑒚𑒱 𑒥𑒱𑒑𑒯𑒰𑒏 𑒖𑒼𑒞𑒠𑒰𑒩। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒦𑒱𑒢-𑒦𑒱𑒢𑒰𑒅𑒖 𑒂 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻।*

𑒂 𑒮𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒖𑒹 𑒚𑒹𑓀𑒚𑒲/ 𑒣𑒔𑒣𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒻 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒢𑒱𑒖𑒰𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓀𑒖𑒰𑒥 𑒥𑒰𑒖𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒂 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒂 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒏 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒦𑒱𑒖𑒰𑒞𑓂𑒨 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒐𑒢 𑒛𑒹𑓀𑒑𑒴 𑒥𑒖𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒛𑒹𑓀𑒑𑒲 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒢𑒾𑒯𑒱𑒿𑒢 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒦𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒼 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒞 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒏 𑒧𑒩𑒰𑒚𑒲 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒪𑒹 𑒧𑒩𑒰𑒚𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒰𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒪𑒹𑒥𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒛𑒹𑒩𑒲𑒛𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒐𑒝𑓂𑒛𑒢𑒫𑒰𑒠 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱, 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒁𑓀𑒑 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑒳𑒪𑒼𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒖𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒬𑒼𑒭𑒏 𑒕𑒻 𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒬𑒼𑒭𑒱𑒞, 𑒂 𑒮𑒹 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒞, 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒙𑒰 𑒪𑒳𑒚𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒼𑒑 𑒢𑒻

হাথ দেতৈ, বাঁসো কাষ্টি নেনকৈ আদি আদি। মুদা তখনে অহাঁকেঁ রাতারৱণ মোন পড়ত জে মিপৌন তঁ ফাৰেসঁ্টে এৱিযা ছিঐ নৈ আ রঁভনা মানিক ছিঐ। মুদা পনাগ মিন দশৰথ মণ্ডনক ছিঐ, চৌক চৌৰাহাপৰ মোঁমে ব্যাপাৰ গএৰ বাঁভন ক২ ৰহন ছৈ। বাঁবাঁ কহনকৈ, ঘৰপৰ মৰছার্ভৰ ছীটি দেনে ছহ। জঁতৰ দেন কৈ, মুদা ও কোনো কাজক নৈ। জঁতৰ মে ঠকা গেনৈ তমমেৰোঁ কেনৈ, অহাঁকেঁ নাগত জে অন্ধৱিশ্বাস খতম ভ২ গেনৈ মুদা ফেৰ কানীৱঁন্দীক মেরা, ভগৈত, ফুনহামি। আৱঁ কৃশক কনেপো নৈ নগতৈ। মে মংস্কৃতিমে মেহো পৱিৱৰ্তন ভেনৈ, অর্থশাস্ত্রমে মেহো।

ঘৰদেখিযাক কাঠক বঁনন নোক অহাঁ পড়ৱঁ তঁ নাগত জে গ্ৱনো পঢ়ি ৰহন ছী। ঘৰখম্নীক পাগ মৰকাৰ দেতৈ। মডৰমে দেখেৱেঁ কেনৌঁ জে স্ত্ৰী ৱিমর্শ কোনা ৰাধাক গল্প্ৰমে ফেৰ ফর্স্টে ডিৱীজন ভেনৈসঁ মোমাঁ আযন মানে মৌষ্ট্রিকোমে আযন হেতৈ। এক্কে পাঠকেঁ অহা~ কএক তৰহেঁ পঢ়ি মকৈ ছী। গ্ৱনো মণ্ডনক জাতি নৈ বঁতাযন গেন ছৈ, টাগষ্টিন মঁ জে অন্দাজ নগেৱাঁক হাথয নগার্ভ, মংডন কমীশনক মংডন যাদৱ ৰহথি আ পশ্চিম বঁগানমে মংডন দনিতমে অৱৈত ছথি। কেদাৰ কানন গ্ৱনোক চাহ দোকানপৰ মুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ জী কেঁ দেখনে ছথিন্হ আ কুমাৰ পৱনক 'পগঠ' মভ পড়নক মুদা হনকৰ গোঁআ মভ কহনেক জে অহাঁ মভ ও কথা পড়নে ছী হম মভ মদ্যঃ দেখনে ছী, অপন গামমে ঘটিত হোগত। মডৰমে তঁ নেখক আৱো মতর্ক ছথি, কামেমৰক বাঁপ পিত্তী নগ ৯০-৩০ ৱিঁগহা জমীন ৰহৈ, মডৰ কেনাক বাঁদ মদন মামাক মম্ৱাৱি গেন, ও মভ দৱঁগ মভ ছৈ। তঁ গ্ৱনোক কএক তৰহক পাঠ ভ২ মকৈএ আ মডৰক মেহো আ মএহ জেকৱ

ডেৰীডাক ৰিখণ্ডনৱাদ কহৈ। দক্ষিণ ভাৰতমে কতেক খাদিৱাসী যমাজক প্ৰোহিত ব্ৰাহ্মণ ৰঁনি গেনা, কানীৰঁন্দীক যেৰা, ভগৈত, ফুনহাযি প্ৰোহিত খৰঁৈত থি, গএৰ ব্ৰাহ্মণ হেতা ব্ৰাহ্মণো ভ২ যকৈ চথি, জে ফীনড্ৰৰ্ক ৰিঁন্ন কেনে ৰঁজতা যে কহতা ব্ৰাহ্মণ কেনা গহৰঁৰ খা ভগতা ৰঁনত, ম্বদা গ্ৰাম-ৰুদ্ৰপ্ৰৰ (ভাযা ত্তুনোপতগঞ্জ, জিনা মধ ৰঁনী) মে গহৰঁৰক যেৰা ব্ৰাহ্মণ ভগৈত কৰৈত চথি। মিথিনামে পযৰন যতাৰ (যঁথান) যম্বদাযমে ম্বৰ্ম্ব পণ্ডিত নযমে যিন্ধু নদী ঘাটী যভ্যতাক কানক গ্ৰন্থক ৰিঁনতী পঢ়ৈত চথি, যে যঁথান যম্বদাযক নোক খহাঁকেঁ ৰঁতেতা। এ একটা তৰীকা খচি খপন নিপ , গতিহায খা যভ্যতাক প্ৰাতনতা খা নিৰন্তৰতা যিদ্ধ কৰৰঁাক। যে ৰহি ৰহি ক২ দূ টা দ্বন্দ্ব খাপযমে ৰাৰ্তানাপ প্ৰাৰম্ভ ক ২ নগৈত খচি, খা যে স্থান, যমষ খা নোকক খনুযাৰ ম্বদা কোনো স্থিৰ কেন্দ্ৰক ৰঁদনৈত ৰহৈত খচি। যাহিত্য, নোক ংস্কৃতি, মৌখিক পৰম্পৰা, গতিহায খা ৰিজ্ঞান মিশ্ৰৰ ভ২ জাগত খচি।

খংগ্ৰেজক গেনাক ৰঁাদ ভাৰতক নোক খপন গতিহায, যং ্প্ৰতি খা একৰ যৈদ্ধান্তিক খাধাৰক নৱ পৰিভাষা ৰঁনৰঁয নগনা। ম্বদা ঋগৱৈদিকে কানযঁ ভাৰতমে নাৰাশংযীক ৰূপমে, খাখ্যানক ৰূপমে যমানান্তৰ পৰম্পৰা ৰহন চৈ। ম্বদা মৈথিনীমে যভটা শ্লেষ একটা খাস মানযিকতাক নোক নেৰঁ২ চাহনক। খপন খজ্ঞানতাক ভাৰযঁ ওগ শ্লেষকেঁ দনমনিত কৰ২ চাহনক। ম্বদা মি েন ফোকোক ডিযিপ্লিনৰী যঁস্থা যভক খচৈত খাৰঁ ও যম্ভৱ নৈ চৈ, খা তগ নেন খন্তৰ্জানক খপন মহত্ত্ব চৈ। ম্বদা দেখন গেন জে মহিনা খা ৰঁচিতক খন্তৰ্জানমে উপস্থিতি যভ ভাষাযী শ্লেষমে কম চৈ, যে

মৈথিনীক যমানান্তৰ ধাৰা ওগপৰ ৰেঁযী কাজ কেনক, ঋা ঋাগ পৰিণাম যভক যোঝাঁ ঋচ্চি। জে মূনধাৰা যমানান্তৰ ধাৰাক নোষ্টিয নৈ নৈ চ্চন, কানে-ৰাঁত নৈ দৈ চ্চন ঋাগ যমানান্তৰ ধাৰা দ্বাৰা নোষ্টিয নেন জযৰাঁক ঋাকাংক্ষী ভ২ গেন ঋচ্চি।

ঋা যে ঋাযন ডেমোক্রেযীযঁ, ঋা যে ঋচ্চি ভোষ্ট ঋাধাৰিত। ঋাৰ্ 'ভোষ্ট' পৰ ঋাৰ্ড। একৰো কএক তৰহক পাঠ ভ২ যকৈএ। কতেক তৰহক যমীকৰণ ৰঁনৈত দেখনে হএৰ্ ঐ ঙপন্যাযিকামে। কোনো কেন্দ্র স্থাযী নৈ। জমীনী স্তৰপৰ যভ এক দোযৰাক ৰিৰোধ মুদা ঙুপৰমে নির্ণয কিচ্ছু ঋাৰে ভ২ গেন।

স্ত্রী ৰিমর্শ ঋাৰ্ পনষ্টী মাৰনক, মডৰমে ৰাধা ফর্স্ষ্টে ডিৰ্জন কৰৈ চ্চনী মুদা দৰিঁযাযঁ গৰদনি ঙতাৰি দেন গেন। মুদা নীতীশ মহিনা নেন ৰঁভ ক২ ৰহন চ্চৈ। ফিফ্টী পর্যেষ্ট ভোষ্ট ওকৰ চ্চৈ তেঁ কিন । ৰিনিযাঁকেঁ পোশাকক ৯00 ষ্টাকা ভেষ্টন ৰহৈ যে ঋহাঁ গুনো মে পঠনহিযে ৰহী। ঋাৰ্ ভোষ্টমে ३३% ৰিজৰ্ৰেযন মহিনা নেন, যাগকিন ৰঁচিযা যভ নেন। ঋা তেঁ জখন ৰাজদ, কাংগ্রেয জদযূ কেৰ মহাগঠৰঁধনক কেঁডীডেষ্ট ঠাঢ় ভেনৈ তঁ প্রাষ্টৈগোনিয্ষ্ট কহৈ চ্চথি- নানষ্টেনো কেঁ ভোষ্ট দেনাযঁ নীতিশে মুখ্যমংত্রী ৰঁনতৈ যে মহিনা যভকেঁ ৰঁতেনাগ জৰুৰী চ্চৈ। ভোষ্ট ঋা গনেক্শনমে নাথ কমী হোগ, মুদা গ্র যভ ৯ যানপৰ একষ্টা নৱ যামাজিক তত্ত্ৱকেঁ হিনোঢ়ৈত ঋচ্চি ঋা তগযঁ জে ৰঁচিত ৰর্গ ঋচ্চি, মহিনা গমে যম্মিনিত ঋচ্চি তকৰা শক্তিশানী হেৰাঁক ঋনুভৱ হোগ চ্চৈ। মুযনমান ৰী.জে.পী. যঁ ভড়কৈ চ্চৈ, ৰাঁভন মহাগঠৰঁন্ধনযঁ ড়কৈ চ্চৈ, ৰী.জে.পী. ৰঁনিযাঁক পার্ষ্টী চ্চিঐ, যভ পার্ষ্টী ষ্টিকষ্ট েঠৈ চ্চৈ,

ও্রা সভক্টা গপ পিপৰাক চাহোক দোকানপ হোগ ঠে ঋা দিল্লীক ন্বৃষ্টযন্স জোনমে সেহো। 'ঠিলেৰ পার্ষ্টী' ফিল্মক ওগ ান মজদূৰক গপ মোন পড়ি গেন জে কহৈত ঋঠি- সভকেঁ প্রিখ যন জাগ ঠে জে মূঠ নৈ ৰাঁজূ ঋাদি ঋাদি, মুদা পৈঘ হোগএ তঁ সভ মূঠ ৰাঁজৈএ ঋাদি ঋাদি, তখন কী ফৰ্ক পড়নৈ সার্ব জে ক যো পঢ়নেক ঋা কিযো নৈ পঢ়নেক!

গ্ননো: কনা ঋা ভাষা

'গ্ননো: কনা ঋা ভাষা' সম্পাদিত কেনে ঠথি নৰ-ব্ৰাহ্মণৰাদী তাৰানন্দ ৰিযোগী ঋা ব্ৰাহ্মণৰাদী কেদাৰ কানন, দুনূ সাহিত্য ঋকাদেমীসঁ পুৰস্কৃত ঋা মোষ্টগৰ-মোষ্টগৰ ঋসাগনমেণ্ট প্ৰাপ্ত।

ঋা তেঁ পঠপনিযা ৰাঁ ঠেঁঠী নিখনিহাৰ একোষ্টা ব্যক্তিকেঁ ঐ পোথীক ঋানেখ নিখৰাঁ নেন নিমংত্ৰিত নৈ কএন গেন কাৰণ ও সভ সমানান্তৰ ধাৰাসঁ ঠথি জে সম্পাদক দ্বযক ব্ৰাহ্মণৰাদী ঋা নৰ-ব্ৰাহ্মণৰাদী দুন্বক কান ঋঠি ঋা তেঁ দুনূ ৰিচাৰধাৰাক নোক ঋাপসমে তঁ গাৰা-গাৰী কৰৈ ঠথি মুদা সমানান্তৰ ধাৰাক ৰেঁৰমে মিনি জাগ ঠথি, ঋা তেঁ ও্রা ভতৰঁৰী (ও্রা ঋাগাঁ জা ক**ই** ঋাৰ স্পষ্ট কএন জাযত)।

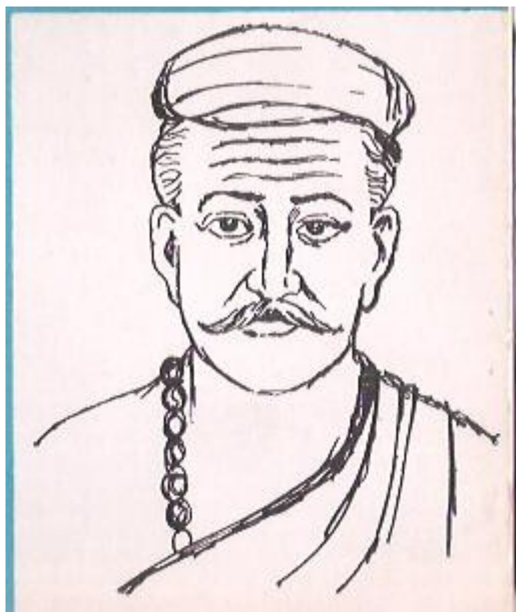
৩৭ পন্নাক 'গ্ননো' মে ৯ পন্নাক ঋামুখ নিখনে ৰহথি কেদাৰ কানন (ঋাখিৰী ৰিপন্ন মনুক্কক গাথা), ঋাৰ্ব সে ভাৰ 'গ্ননো: কনা

ঋা ভাষা'মে তাৰানন্দ রিযোগীক কান্থপৰ ছন্থি (৬ পন্নাক ভূমিকা)। সুভাষ চন্দ্ৰ যাদরক ঋনুসাৰ তাৰানন্দ রিযোগীক রিচাৰধাৰা (ঋাগডিযোনোজী)মে স্থিৰতা নৈ ছৈ, মুদা হুমৰা রিচাৰে ঘনকৰ ঋাগডিযোনোজী স্থিৰ ছন্থি, ঋা সে ছন্থি রএহ কেদাৰ কাননক র্নৈকমেনিংগ র্না। ব্রাহ্মণরাদী সংস্থা সভমে র্ঘত ৰাস দুর্গুণ ছৈ, ঋা সএহ ওকৰা সভকেঁ র্নৈকমেনিংগ নেন রননৰের্ন র্নর্রৈ ছৈ। কোনো ব্রাহ্মণরাদী সংস্থা নৈ ঋছি জকৰা তাৰানন্দ রিযোগী দূ-চাৰি মাসপৰ গৰিযাৰ্রৈ নৈ ছথিন্হ ঋা সম্মান ভেন্টনোপৰ ফেৰ ঠাকীক ঠাকী প্রশংসা নৈ কৰৈত ছথিন্হ। উদাহৰণ স্বরূপ চেতনা সমিতি ঋা সাহিত্য ঋকাদেমীক উদাহৰণ দেন জা ৰহন ঋছি। ও একঠাম নিখৈ ছথি- *'ব্রাহ্মণরাদক জন্মদাতা ভনে ব্রাহ্মণ হোথি মুদা একৰ গছাড় মে পঠপনিযাঁ সেহো ছথি, দনিত সেহো। নে তঁ গ্র কোনা হোগতয জে দূ সৌ কে কৰীর্র সংখ্যা মে দনিত-পঠপনিযাঁ নোকনি মৌথিনী মে নিখৈত ঠীক-ঠীক রৈহ র্রাত, ওহী ভংগিমা মে নিখি ৰহনা ঋছি জে ব্রাহ্মণরাদক গধ্হ্টসিদ্ধি মে সাধক ছৈক। এহন দনিত নোক কেঁ ঋহাঁ ব্রাহ্মণসভা মে ঋধ্যক্ষতা কৰৈত সেহো দেখি সকৈ ছিযনি, সম্মান পর্রৈত সেহো।* ' ঋা ঋহাঁকেঁ নাগত জে গ্র সভ গপ ও ঋপনেপৰ নিখি ৰহনে ছথি, ঘনকৰ ভাষা, ঘনকৰ সাহিত্য, ঘনকৰ রিষয-রস্তু, ঘনকৰ কথিত গজনে সভ, ছন-প্রপংচ, পুৰস্কাৰ নোনুপতা, র্যরহাৰ সভ রিশুদ্ধ ব্রাহ্মণরাদী ঋছি, ঘনকে ব্রাহ্মণরাদী সংস্থাক সভামে ঋধ্যক্ষতা কৰৈত সভ দেখৈ ছন্থি, ঋা সম্মান পর্রৈত সেহো।

মুদা সুভাষ চন্দ্ৰ যাদর ঋড়নে ৰহনাহ। কাৰণ ঘনকৰ একটা ঋাগডিযোনোজী ছন্থি।

'গ্ৰনো: কনা খা ভাষা'ক ৬ পন্নাক ভূমিকা মেহো গ্ৰনোক মমীক্ষাকেঁ খাগাঁ নৈ ৱঢ়ৱৈত খছি ৰৱন্ ও ব্ৰাহ্মণৱাদী মংস্থা মভক ৱ্নৈকমেনিংগক এজেণ্ডাকেঁ খাগাঁ ৱঢ়ৱৈত খছি, খা ঐ ৱেঁৰ ৱানকৰ নক্ষ্য ছন্থি 'মিথিনা মাংস্কৃতিক পৰিষদ্, কনকত্তা'। মুদা ঐ ৱেঁৰ ৱানকৰ প্ৰযাম ব্যৰ্থ জেতন্থি কিএ মে খাগাঁ স্পষ্ট হএত।

পহিনে জে হৰিমোহন ঝা ব্ৰাহ্মণৱাদী মংস্থা খা ব্যক্তিক নিশানাপৰ ৰহথি, যাত্ৰী নৈ। ৰমানাথ ঝাক দুশ্মন ৰহথি হৰিমোহন ঝা, মে ও ৱানকৰ মৈমনাগৰ্হিঁগ কেনখিন্হ খা মাহিত্য খকাদেমীমে মৈথিনীক প্ৰৱেশক ৱাঁদ হৰিমোহন ঝা মৈথিনী নিখনাগ ছোড়ি দেনখিন্হ, পুৰস্কাৰ দেৱাঁক তঁ কোনো প্ৰশ্নে নৈ! (ৱিশেষ ৱিৱৰণ দেখূ হমৰ পোথী Rajdeo Mandal- Maithili Writerমে জে ৱিদেহ খাৰ্কাগৱমে http://videha.co.in/pothi.htm নিংকপৰ মেহো উপনব্ধ খছি)।



𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑓑𑓓𑓖𑓐-𑓑𑓔𑓓𑓙 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒫𑒱 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩-𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒂 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒢), 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒚𑒏𑓂𑒏𑒳𑒩𑓁 𑒫𑒱𑒭𑒋𑒫𑒰𑒩 𑒥𑒱𑒮𑓂𑒤𑒲-𑒏𑒰𑒬𑓂𑒨𑒣 (𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒬𑒱𑒫𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒩𑒲) 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒂 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚 𑒪𑒹𑒐𑒏। 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒪𑒞𑒰, 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱𑒣𑒞𑒰𑒏𑒰, 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒑𑒼𑒩𑒏𑓂𑒭𑒫𑒱𑒖𑒨, 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒮𑒧𑒹𑒞 𑒫𑒱𑒣𑒳𑒪 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒖𑒨𑒲 𑒩𑒔𑒢𑒰। 𑒄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒠𑒱𑒏𑒫𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 (𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫)𑒮𑒿 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠, 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒍𑒪, 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑓖𑓐-𑓗𑓐 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒩𑒯𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏𑒲 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒍 𑒞𑒿 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒰, 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒩𑒱𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒻 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒢𑒻।

𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒪𑒑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑒣𑒩 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒂𑒩𑒼𑒣𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒢𑒻 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒮𑒹 𑒍 𑒑𑒣𑒰𑒭𑓂𑒙𑒏 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖𑒏 𑒐𑒙𑒩𑒣𑒢𑒲 𑒫𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖 𑒂 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑒣𑒩 𑒐𑒙𑒩𑒣𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒩𑒼𑒣 𑒂 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒯𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒩𑒼𑒣 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒧𑒱𑒢𑒪 𑒋𑒏𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖 𑒫𑒰 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒪𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱? 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒻। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑒧𑒹 𑒂𑒥 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒏𑒧𑒲 𑒕𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒂 𑒧𑒝𑒱𑒣𑒠𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒠𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏, 𑒂 𑒮𑒹 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒢𑒹 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒢𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲𑒧𑒹। 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒤𑒲 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒻𑒪𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒿 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒍 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒍 𑒁𑒫𑒱𑒪𑒧𑓂𑒥 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒤𑒲 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒟𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠 𑒣𑒩 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒏ऽ 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒍 𑒒𑒼𑒭𑒱𑒞 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒕𑒱𑒌 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒱𑒞 𑒖𑒏𑒩 𑒍 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒞𑒩𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒜𑒰𑒏𑒲𑒏 𑒜𑒰𑒏𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒋𑒯𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒔𑒙𑓂𑒙 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒠𑒱𑒨𑒾 𑒂 𑒣𑒙𑓂𑒙 𑒕𑒰𑒣𑒱 𑒠𑒹𑒞। 𑒥𑒪𑒔𑒢𑒧𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒢𑒰𑒑𑒰𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒑 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 (𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒖𑒲 𑒬𑒼𑒦𑒰 𑒧𑒱𑒮𑒩 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰) 𑒍𑒑 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒼𑒟𑒲

मानै छथि आ तेँ 'यात्री समग्र' (राजकमल प्रकाशन) मे ओ संकलित नै अछि। मिथिला सांस्कृतिक परिषद चेतना समिति सन पाखंडी संस्था नै अछि, चन्दा भेटै छै तखने ओ पोथी छापै छै, कोनो कंप्लिरेसी थ्योरी नेन कोनो स्थान नै। फेर ओ किशोरीकान्त मिश्रक नवीन प्रिन्टिंग प्रेसमे एकटा कोठली मासमे एक बेर मासिक 'वैसार' नेन खोलै छै। तेँ ऐ संस्थाक ब्राह्मणवादीसँ कोनो सम्मानक आशा मेहो बेकार। तेसर जे ओ बिहारमे नै छै, मे बिहारक ब्राह्मण सभ बिहारक वर्तमान राजनीतिकेँ देखैत कने मने डेरागयो जागल अछि मुदा कलकत्ताक ऐ संस्थाकेँ तकरो भय नै।

आबँ जनका मोन पड़ैत छन्हि जे ग्रा समीक्षाक पोथी तँ अछि सुभाष चन्द्र यादवक 'गुलो'पर जिनकर पागपर ओ छहर-महर कइ रहल छथि तखन ओ गुलोपर घूरैत छथि- मुदा फेर ओ जगदीश प्रसाद मण्डल नाम नेने विन्न (ब्राह्मणवाद आ नव-ब्राह्मणवादमे मे नाम नै नेबाक दूटा कारण छै, दू नै तीनटा कारण छै, पहिल साधंश नै हएब, दोसर प्रमाणक अभावमे किछु लोक आदिक बाजि कइ अपन एजेण्डा रूपी सुटोरी चलायब आ तेसर कारण छै हीन भावना, जे हम नाम नइ नेबै तँ ओग व्यक्तिक चलती बढ़ि जेतै, तीनू तीन भिन्न स्थितिमे होग छै) बाग मे आबि जाग छथि- "जेना लोकक हिसाबेँ मैथिली मे उपन्यास बहराग्गत अछि.."। ग्रा अछि तारानन्द वियोगीक नव-ब्राह्मणवादी होयबाक एकटा आर प्रमाण, हमरा अनाबेँ दोसर गएर ब्राह्मण केना साहित्य अकादेमी पुरस्कार नइ नेनक, हम तँ टैलेन्टेड छी जन्मना, मुदा ओ.. मुदा नाम नै नेबँ। सएह तँ केदारो कानन

𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒮𑒳𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 '𑒮𑒳𑒧𑒢', 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒁𑒧𑒩', 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑒱𑒠𑒱𑒞', 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱- "𑒩𑒿𑒛𑓃𑒏𑒰-𑒩𑒿𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒚𑒼𑒣-𑒔𑒰𑒢𑒢 𑒏𑒨𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।" 𑒦इ 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒖𑒰 𑒏इ 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒱 𑒋𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒨𑒏 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒕𑒟𑒱/ 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒞𑒱𑒂𑒨𑒪 𑒏𑒯𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒁𑒩𑒒𑒞, 𑒄 𑒮𑒦 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒬𑒵𑒓𑓂𑒐𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒢𑒫-𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒫𑒰𑒠 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒩𑒓 𑒕𑒪-𑒣𑓂𑒩𑒣𑓀𑒔𑒏 𑒮𑒓 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑒱𑒞-𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒏इ 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒁𑒕𑒱।

𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲𑒏 𑒌 '𑒑𑒳𑒪𑒼: 𑒏𑒪𑒰 𑒂 𑒦𑒰𑒭𑒰'𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑓙 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑓙 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒞𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒤𑒝𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒹𑒝𑒳𑒏 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲𑒏 𑒔𑒔𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪।

𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒗𑒰 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒧𑒩𑓂𑒧𑒮𑓂𑒣𑒩𑓂𑒬𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒮𑒙𑒲𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒌 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒑𑒞 𑒐𑒔 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒑𑓀𑒑𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒨 𑒌𑒧𑒹 𑒋𑒛𑒱𑒙 𑒏इ 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒪𑒰, 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒗𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒞𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒼 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒬𑒰𑒃𑒞 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒢𑒻 𑒏𑒰𑒙𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭𑒼 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩

যাদৱোপৰ নৈ ছন্হি মাত্র হুনকৰ গ্ৰন্থো পৰ ছন্হি। আ আৱ অহাঁ বুঝি গেল হেবৈ জে ৬১ পন্নাক গ্ৰন্থোপৰ ৯ পন্নাক সমীক্ষা আ ২০২ পন্নাক আলেখ সম্পাদক দ্বয় কোনা প্ৰবেলন্হি। ওনা ও ডেঢ় পন্নাক বাঁদ গ্ৰন্থোপৰ অবৈ ছথি।

শোভাকান্ত (প্রায়ঃ শোভা মিস্ৰ) স্বয়ং স্বীকাৰ কৰৈ ছথি জে ও সাহিত্যক কোনো বিধাক লোক নৈ ছথি, মুদা ও নীক জকাঁ সাৰাংশ লিখনে ছথি।

ৰামলোচন ঠাকুৰ মিথিলা দৰ্শনমে গ্ৰন্থোকেঁ ছপনে ছলা, আ সে ও সংস্মৰণ লিখলন্হি, পহিনে মিথিলাক বিষয়মে কিছু তথ্য দেলাক বাঁদ।

অশোক মূলতঃ কথাকাৰ ছথি সে ও ৰস লেলন্হি অছি, মুদা সমীক্ষা নৈ কই সকল ছথি। নাৰায়ণজী সংস্মৰণ সেহো ঘোসিয়েলে ছথি।

কেদাৰ কাননক সংস্মৰণ জাপানী উপন্যাসকাৰ হাৰুকী মুৰাকামীক 'নোৰেল্যিস্ট এজ এ বোকেশন' উপন্যাস কেনা লিখল জাগত অছি, মন লাগল। ওনা সমীক্ষাক দৃষ্টিসঁ ঐ মে কিছু নৈ ছৈ, মুদা পাঠককেঁ ও পাঠ সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ বাঁ আন উপন্যাসকাৰ দেখি তঁ ও একটা নৱীন গপ হএত।

তাৰানন্দ বিয়োগী কী লিখই চাহৈ ছথি হুনকা স্বয়ং তকৰ জ্ঞান নৈ ছন্হি। পন্না প্ৰবেলাসঁ হুনকৰ মতলবঁ ৰহৈত ছন্হি, লোক, কিছু লোক আদি লিখি কই ও স্কোপ বঁৰকৱাৰ বাস্তে ছথি। ৰমানাথ ঝা কেৰ বাঁদ মৈথিলী সমীক্ষা বুঁৰবঁক বাঁটে পকড়লক সঁ হম আংশিক ৰূপমে সহমত ছী, ৰমানাথ ঝাযে সঁ মূলধাৰাক সমীক্ষা, জগমে

তাৰানন্দ রিয়োগী সেহো সম্মিনিত ছথি আ ঘনকৰ সহযোগী মোহন ভাৰদ্বাজ সেহো, (প্রমাণ- দেখূ সাহিত্য অকাদেমী প্রাযোজিত 'মৈথিনী পত্র পত্রিকা' পোথী জগ মে ঐ মহানুভার সভক ব্রাঁহ্মণরাদী আ নর-ব্রাঁহ্মণরাদী দৃষ্টিকোণ আৰ ফৰিচ্ছ ভই গেন অছি, মোহন ভাৰদ্বাজ মিথিনা সাংস্কৃতিক পৰিষদপৰ খঠৰপনীক আৰোপ নগরেঁ ছথি মুদা সএহ ও সভ ঐ পোথীমে কেননি অছি), রূৰরঁক রাঁচ পকড়নক। (রিশেষ রিরৰণ দেখূ হমৰ পোথী Rajdeo Mandal-Maithili Writerমে জে রিদেহ আর্কাগরমে http://videha.co.in/pothi.htm নিংকপৰ সেহো উপনর্ব্ধ অছি)। এতই সেহো তাৰানন্দ রিয়োগী আ সুভাষ চন্দ্ৰ যাদরক রিচাৰধাৰাক রিপৰীততা সোঝাঁ অরৈত অছি, সুভাষ চন্দ্ৰ যাদর নিত নরন ৰাজকমনমে ৰমানাথ ঝা কেৰ সমীক্ষাকেঁ পৰম্পৰারাদী কহনে ছথি, আ ওহো জে ও ৰাজকমন চৌধৰী সঁগ ন্যায় নৈ কই সকন ছনাহ।

ৰমেশ ননিত-কিসুন-মাযানন্দ কহি এক্কে তৰাজূ পৰ সভকেঁ ৰাখি দৈ ছথি, কতই ননিত আ কতই কিসুন আ মাযানন্দ। মুদা রৈনেংস রঁনেরাঁক ছন্থি নৈ তঁ আনেখ ছপরেঁ নৈ কৰতন্থি, মূনধাৰামে সমীক্ষা মানে রঁড়াগ।

কৃষ্ণমোহন ঝা 'মোহন' ফেৰ সাৰাংশ নিখৈ ছথি, রৈদ্যনাথ ঝা কেঁ তঁ মৈথিনী উপন্যাসকাৰ সভ নামো নৈ বূঝন ছন্থি, কুমাৰ মনীষ অৰরিন্দ অখনে গ্ৰনো সমাপ্ত কেনে ছথি আ সমীক্ষাক নাম পৰ ও রৈনেংস রঁনরেঁ ছথি- 'উপন্যাসক শৈনী কোনো রেঁশী উন্নত নৈ ছৈক। একৰ গঢ়নি সেহো রঁঘত সঁগঠিত নৈ। এক দিস সঁ সভটা

রাঁত কেঁ রেঁৰা-রেঁৰী কহি দেন গেনৈক ঋছি। সাঁঠরাঁক কোনো প্রযাস নৈ ছৈক। ম্বদা ভাষা তেহেন সটীক ছৈক..।" ঋা ফেৰ রৈঁনৈংস, ঙ্র ভাষা ঙ্রএহ ভাষা স্বছা। সমানান্তৰ ধাৰাক মৈথিনী নৈ পঢ়নাসঁ সোঝে কনম উঠা কই নিখরঁ ঋাৰম্ভ কই দেনাসঁ ৗনকা সন নেখক ঋচম্ভিত হোগতে ৰহৈত ঋছি।

ঐ সংগ্রহক একমাত্র কাজক ঋানেখ ঋছি বিদ্যানন্দ ঝা কেৰ "নষ্টকন ছী ম্বদা রাঁঠন ছী: রাঁঠন ৰহরাঁক মহাঋাখ্যান, গ্বনো", কেদাৰ কানন, তাৰানন্দ বিযোগী ঋা ঋনকা ম্বঁহপৰ ও প্রহাৰ কৰৈ ছথি জখন ও কহৈ ছথি জে-"দ্বখক পাৰনোগ্রাফী নৈ ছী।" পোথীক ক্ষীণকায হোযরাঁপৰ সার্থক টিপ্পণী ঋাযন ঋছি। ঙ্র বিপন্ন বর্গক নৈ ৰৱন্ মিথিনাক মহাঋাখ্যান ঋছি। বিদ্যানন্দ ঝা কেঁ ঋানোচনামে এরাঁক চাহিযনি ম্বদা মূন ধাৰাৰেঁনা সভ দ্বাৰা রাঁবি দেরাঁক ডৰসঁ ও সে নৈ কই সকতাহ, কাৰণ ও সৰন মার্গক ঋভ্যাসী ছথি। ম্বদা ও জে প্রহাৰ কেনন্হি ঋছি তকৰ গূঁজ সম্পাদক দ্বযকেঁ রাঁৗত দিন ধবি স্বনাগত ৰহতন্হি।

ৰমণ ক্বমাৰ সিংহ তাৰানন্দ বিযোগী সন পেষ্ট্রোনাগজিঁগ কৰরাঁক ঋভ্যাসী ছথি, ঋানোচক নোকনি ঙ্র সোচতাহ, হৰিরিঁরোঁ মঠি গেন ঋা "যদা যদা হি ধর্ম্মস্য.." হএত তাৰানন্দ বিযোগী ঋা ৰমণ ক্বমাৰ সিংহক ঋাগমন হএত ঋা সংসাৰ রাঁচি জাযত। ঋা জে ৗনকৰ ঋানোচনা/ সমানোচনা কৰতাহ সে ভেনা ব্রাহ্মণরাদী। ঋা ঋহী তৰহক নোককেঁ হম কহৈ ছুঐ নর-ব্রাহ্মণরাদী। ঙ্র ম্বখ্যতঃ প্বস্তক পৰিচয নিখৈ ছথি জকৰা ও সমীক্ষাক নাম দৈত ছথি, কৰব নীক, কথ্য নীক, স্বন্দৰ চিত্রণ, ভাষা নীক। সভষ্টা রাঁভ নীক রাঁভ স্বন্দৰ।

অৱ-ব্রাহ্মণৱাদী সভক কল্পাৰোহষ্টক ৱীঠ সুদা খৰুণ কুমাৰ সিংহ লিখৈ ছথি- "১৯৫২ মে প্রকাশিত 'ঘৰদেখিযা খা ২০০৯ মে প্রকাশিত 'ৰনৈত ৱিঁগড়ৈত'মৈথিলী কথা সংগ্রহক ভাষা মাদে ৱিদ্বান লেখক সঁ হুনক মৈসূৰ প্ৰৱাসক

দৌৰান হমৰ জিজ্ঞাসোপৰাঁত ও কহলে ছলাহ জে হুনক কথা মে ভাষাক পাছ্র জনপদীয মাহৌল ৰহৈত খছি, জকৰা হম ধৰতীক মাহৌল কহৈত ছী।" সে ৱিদ্যানন্দ ঝা কেৰ সমীক্ষা সেহো উঘাৰ কেনক জকৰা হম সম্পাদক দ্বযক সুঁহপৰ প্ৰহাৰক ৰূপমে ৱৰ্ণিত কেলোঁ।

সতীশ ৱৰ্মাক "মেহলতকশ ৰহুজন সমাজক মহাকাৱ্য" মে ও দুনিযাঁক সভ গকোলোমিক সিদ্ধান্ত কে ফেল হোগত দেখৰৈত ছথি। ও উদ্‌ঘৃত কৰৈ ছথি-

গলোক ৰেষ্টা ছোষ্টুখা সুঁহ মে উকক দেলকৈ। গলো কেঁ মাষ্টি সঁ তোপি দেল গেল। কুছ জলীজাতি জে গ্র সৱ তমাশা দেখৈত ৰহৈ, ওহি মে সঁ গগো মুসলমান দোসৰ মুসলমান সঁ বাঁজল 'গ্র সৱ হিন্দু হগ্র কি মুসলমান? খাগো দৈ হগ খা দফলো কৰগ হৈ। দোসৰ মুসলমান বাঁজল'যা খলাহ! তূ দেখলহূ না। এক বাঁৰ গাড় কে লে গেলগ, ফেন্ন সে গাড়লকৈ হগ। কহাঁ দুল পৈসা ভেষ্টতগ। হিন্দুও কে কোলো ধৰম হগ্র।' তেসৰ মুসলমান বাঁজল 'ধৰম লে কে কী হোতগ? পৈসা হোগ হগ ত' বাঁলো-ৰঠা গজৰ কৰিহগ।'

খা খপল লিৰ্ণয দৈত ছথি- "কবীৰ জকাঁ সমাজ সঁগে ধাৰ্মিক-ৰাজলীতিক সংৱাদ সেহো স্থাপিত কৰৈত ছথি।" খা গ্র লিৰ্ণয ঠীক

অছি, মুদা বাঁগ দে বঁনা, পহিনে মুম্লিম মুপীৰিয়োৰিটী নই কই এক গোষ্টেক বাঁজৰঁ ফেৰ দোসৰ দ্বাৰা ওকৰা পোনিষ্টিকনী কৰেক্ষ্ট কৰবঁ, আ ও দোসৰ মতীশ বৰ্মাক হিসাবেঁ কবীৰ সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ ছথি।

অৰুণাভ সৌৰভক 'যাতনাপূৰ্ণ বিপন্নতাক যথাতথ্" মে ফেৰ কল্লাৰোহষ্ট শুৰু। "মৈথিনী সাহিত্য মে ঙপন্যাস কম নিখন জা ৰহন অছি।" ভই গেন নিৰ্ণয জখন কি তথ্য একৰ ঙনষ্ট অছি, আগ কান্হি কৰিতাক বাঁদ সভসঁ বেঁশী ঙপন্যাস নিখন জা ৰহন অছি। মুদা ঘনকা শংকো ছন্হি জে কহীং নিখাগতো হেতৈ তঁ সে তকৰো গন্তজাম- "জৌঁ নিখনে গেন অছি ত'পাঠকক মোনক কছমছী আ ছষ্টপষ্টী সঁ মোমে জ্বড়বাঁ মে বঁঘত মমৰ্থ নৈ বুঁঝাএন।" বিঁল্ব পঢ়নে বিঁল্ব অধ্যযনক আনেখ নিখবাঁমে যএহ মভ মমস্যা ছৈ। দূ তীন পল্লাক কল্লাৰোহষ্টক বাঁদ হিনকো মোন পড়ৈত ছন্হি জে গ্ৰনোক বিষযমে মেহো নিখবাঁক অছি। গনতী হিনকৰ নৈ মম্পাদক দ্বযক ছন্হি জে মম্পাদনকেঁ মাত্ৰ প্ৰূফ ৰীডিংগ বুঁঝৈত ছথি। তকৰ বাঁদো কল্লাৰোহষ্ট খতম নৈ ভেন অছি জে ঘনকৰ অধ্যযনক অভাৱকেঁ দেখাৱ কৰৈত অছি খাম কই মমানান্তৰ মাহিত্যক অধ্যযনকেঁ।

আশীষ চমন নিখৈত ছথি- "ঐ কথাক জে পৃষ্ঠভূমি অছি মে 'মমাজক আখিৰী বিপন্ন আদমী'কথা সঁ আযন ঠৈক ওকৰ বৰ্ণন দৃ-বঁ-দৃ ওকৰে মভক মুঁহ সঁ কএন গেন ঠৈক।" হম পহিনহিযে নিখনে ছী জে গ্ৰনোক কেদাৰ কাননক আমুখ গ্ৰনোক পাঠকেঁ বাঁধিত কৰৈত অছি, মে বাঁধিতে নৈ বিশ্বুত আ প্ৰভাৱিত মেহো

কেনক অছি যে আশীষ চমনক আনেখসঁ দেখবাঁমে আওত।

ৰঘুনাথ মুখিযা 'প্ৰলোক ৱঁহল্লে মৈথিলী ভাষা পৰ বিচাৰ' কৰৈত ছথি মুদা সভটা ভাৰ ছন্হি সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক কান্হ পৰ আ সমানান্তৰ ধাৰাক কান্হপৰ, ৰঘুনাথ মুখিযা অপনে তাৰানন্দ বিযোগী সন 'বিশুদ্ধ' মৈথিলী লিখৈত ৰহতাহ।

তাৰানংদ বিযোগীক মোন নৈ ভৰল ছন্হি, ও একটা আৰ আলেখ "পঢ়পনিযা মৈথিলী: এক জমীনী পৰিচৰ্চা- ফেসবুঁক পোস্ট আ তাহি পৰ প্ৰতিক্ৰিযা আ বিৱাদ" লই কই অৰৈত ছথি, ওনা ও কোন লোকৰী কৰৈত ছথি সে নৈ জানি, ভৰি দিন ফেসবুঁক ওগৰনে ৰহৈত ছথি। মুদা মৈথিলীমে ফেসবুঁকপৰ ও কোনো ডিসকসন কৰৈ নৈ ছথি, ও ত্তৰত্তে কন্না-খিজ্জী কৰই নগৈত ছথি, জে ডিসকসন হোগতো ছৈ (মূলধাৰামে) সে তগমে ৬-১০ টা সঁ বেঁশী কমেন্ট নৈ, বিদেহ ফেসবুঁক গ্ৰুপমে ২০০ সঁ বেঁশী ব্ৰাহ্মণৱাদী আ নৱ-ব্ৰাহ্মণৱাদী আগ.ডী. হম সভ বৈন কেনে ৰহী, আ আগক তিথিমে ও সভ গলৈক্টিৰ অকাউন্ট ছৈ, কাৰণ চোৰি পকড়ি লেলিঐ, মুদা ও সভ কহিযো এক্টিৰ মোডমে আৱি সকৈএ, সে ঐ ম্নীপৰ সেন সভপৰ সমানান্তৰ ধাৰাক নজৰি ছৈ। মুদা ফেৰো বএহ গপ জে ব্ৰাহ্মণৱাদ আ নৱ-ব্ৰাহ্মণৱাদ কোনো কাজ তঁ কৰৈত নৈ অছি খালী মাহৌল বঁনেৰাঁপৰ বিশ্বাস কৰৈত অছি আ তকৰা দেখাৰ কৰৱাঁ লেল হম ও অভিলেখিত কই ৰহল ছী জে ৬-৭ টাসঁ বেঁশী লোক কোনো ডিসকসনমে নৈ ৰহৈ ছৈ আ ও প্ৰতিক্ৰিযাকেঁ বিৱাদ কহৱঁ আ অপন পীঠ অপনে ঠোকৱঁ লেল। আ ফেৰ বএহ গপ হমৰা দোহৰাবঁই পড়ি ৰহল অছি- "মুদা সভটা ভাৰ

ছন্হি স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদরক কান্হ পৰ ঋা সমানান্তৰ ধাৰাক কান্হপৰ, ৰঘুনাথ মুখিযা ঋা তাৰানন্দ রিযোগী রিশ্বক্ষ মৈথিলী নিখৈত ৰহতাহ।" মুদা ঋপনাকেঁ রিক্ষ্টিম দেখাযবঁ ঋা ঋপনাকেঁ পঠপনিযা মৈথিলী সঁগ জোড়বঁ, স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদরক জে গৈসনাগষ্টিগ কেনন্হি তকৰা সঁগ মিনি প্রপঁচ ঋা তগযো ঋপনাকেঁ স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদরক রিচাৰধাৰাক কহবঁ, সে কতেক মূঠ হিনকা ৰাঁজ**ই** পড়ৈত ছন্হি ঋা তগ নেন কতেক নির্লজ্জতা চাহী, সে সভক নেন সম্ভর নৈ। তাৰানন্দ রিযোগী টাঁ সঁ সে সম্ভর ঋছি। ওনা ব্রাহ্মণরাদী ঋা নর-ব্রাহ্মণরাদীক বীচক ঞ কন্নাৰোহষ্ট ঋহাঁকেঁ পঠ়বাঁক চাহী। ঞ দ্বনূ রর্গ স্থনিষ্ট পর্সনেনিষ্টীক শিকাৰ ঋছি, ঋাপসমে ৰগড়ঘস কৰৈত ৰহৈত ঋছি, ঋাপসমে গাৰা-গাৰী কৰৈত ৰহৈত ঋছি (কাৰণ গৰিখৰ ঋছি) মুদা সমানান্তৰ ধাৰাক রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য ঋান্দোনেনক রিরুদ্ধ ঞ সভ এক ভ**ই** জাগত ঋছি। ব্রাহ্মণরাদ ঋা নর-ব্রাহ্মণরাদ ছনে-প্রপঁচমে তৰা-ঙপৰী ঋছি মুদা দ্বনূ এক দোসৰাকেঁ পনোরিত-পুধিপত কৰৈত ৰহৈত ঋছি।

ঋা ঋন্তমে "পঠপনিযা মৈথিলী" মে স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদর পুনঃ সাহিত্য ঋকাদেমী পুৰস্কাৰ প্রাপ্ত সম্পাদক দ্বযপৰ প্রহাৰ কৰৈ ছথি জখন ও নিখৈত ছথি-

"এক রেঁৰ প্রোফেসৰ গন্দ্ৰকান্ত সা ফোন কেনেনি- ঋহাঁ কেঁ সাহিত্য ঋকাদেমী পুৰস্কাৰ পহিনহি ভেটি জেরাঁক চাহী ছনে। ঋহাঁ উজর্ব কৰৈত ছী। ঋহাঁক কথাক হম প্রশংসক ছী। ঋহাঁক 'ৰঁনৈত-রিঁগড়ৈত'ৰেস মে শীর্ষ পৰ ঋছি। মুদা একৰ ভাষা ঠীক নহি ঋছি। পুৰস্কাৰক নেন ঋহাঁ কেঁ একটা ঔৰ সংগ্রহ দেরঁয পড়ত, জকৰ ভাষা

দোসৰ হো।"এহি প্ৰসঁগ মে উল্লেখনীয় তথ্য ঈ অছি জে 'ৰঁনৈত রিঁগড়ৈত' মে পহিল কথা অভিজাত মৈথিলী আ শেষ সমস্ত কথা পঠপনিয়া মৈথিলী মে লিখল গেল অছি।

আ সময মোন পড়ল? ঈ ৰএহ সময ছল জখন ৰএহ সাহিত্য অকাদেমীক দল "রিদিত"ক নেতৃত্বমে নঙটে নাচি ৰহল ছল, আ ওহী সময মে তাৰানন্দ রিযোগীকেঁ ৰএহ দল পুৰস্কৃত কেলে ছল, হুনকৰ 'রিশুদ্ধ' মৈথিলী ভাষাপৰ, আ ওগ রিদিতক ঢাকীক ঢাকী প্ৰশংসা কেলে ছলথিন্হ তাৰানন্দ রিযোগী। ওগ "ৰঁনৈত-রিঁগড়ৈত"ক আমুখ লিখলে ছলৌঁ হম, জকৰ ৰঁনি-প্ৰদান কএল গেল ছল।

ও ছথি "কাঠক ৰঁনল নোক" কথাক লেখক জে হম পঢ়লে ৰহী ১৯৫২ আ ১৯৫৪ মে লৌমা আ দসমামে, ও অড়ল ৰহতা। ঘৰদেখিযাক ৰাঁদ ৰঁনৈত রিঁগড়ৈত ২৬ সালক ৰাঁদো ও অড়ল ৰহথি, আ আৰ্ঁ গ্বলো, মডৰ আ ভোঙ্গৈ। আ দেখিযৌ লীলা, গন্দ্ৰকান্ত ঝা কেৰ গানপৰ সমধানি ক২ প্ৰহাৰ তখন পড়ল জখন জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলকেঁ ঠেঁঠী/ পঠপনিয়া রর্তনী পৰ 'পংগু' উপন্যাস লেল মৈথিলীক সাহিত্য অকাদেমীক মূল পুৰস্কাৰ ২০২১ দেল গেল।

আ অন্তমে "পঠপনিয়া মৈথিলী" মে সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ পুনঃ সাহিত্য অকাদেমী পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত সম্পাদক দ্বযপৰ প্ৰহাৰ কৰৈ ছথি জখন ও লিখৈত ছথি-

ডা. ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ'অপন নোটবুকঁক মে টিপলে ছলাহ-'ব্ৰাহ্মণ কহৈত ছথি সোগত ছী, সোনহকল কহৈত অছি ৰাঁভল ছী। হম কী কহী জে কী ছী?' এহি টীপ মে সোনহকল লেল জে নিৱাদৰ

ব্যক্ত ভেল অছি, সে আর কিছু নহি; জাতীয় বিদ্বেষ আ ঘৃণাক ভাষিক অভিব্যক্তি থিক।

সুভাষ চন্দ্র যাদরকেঁ উত্তর দেলখিন্হ রমানন্দ ঝা 'রমণ' ১০ দিসম্বর ২০২২ কেঁ হমর বিদেহ মে 'নিত নরন সুভাষচন্দ্র যাদর (ভাগ-১)' ০১ দিসম্বর ২০২২কেঁ ৱা প্রকাশিত ভেলাক বাঁদ আ তকর রিরোধ কেলখিন্হ নেপালসঁ দিনেশ যাদর আ সমর্থন কেলখিন্হ ভারতসঁ ললিতেশ মিশ্র।

রমানন্দ ঝা 'রমণ' - রিঁনা পঢ়নে অমীনী:

খেতক নাপী অমীন করৈত ছথি। অমীনী গীত নহি থিক জে কেও গাবিঁ লেত বা বিবিখা লেত। ও এক বিদ্যা থিক, রিঁনা অমীনী বিদ্যা সীখনে জড়ী-কড়ীক মহত্ত্ব কী ছৈক, সে নহি বুঁঝি সকৈত ছী। এক কড়ী এমহর-ওমহর ভেলাপর ভাগ-ভাগমে কপর-ফোড়ৌঅনি ভএ জাগত অছি। ওহিনা ভাষাক নাপী কেনিহাবকেঁ ভাষাশাস্ত্র বা ভাষাবিজ্ঞানক জ্ঞান অর্জিত করএ পড়ৈত ছনি। ***ওএহ কহি সকৈত ছথি ৱা ভাষা থিক, ৱা ভাষিকা থিক, ৱা মিশ্রভাষা ভেল, ৱা ক্রিওল থিক আদি।*** *ওএহ কহি সকৈত ছথি জে উচ্চরিত ভাষা আ নিখিত ভাষা, সামান্য ভাষা আ সাহিত্যিক ভাষা, পাত্রক ভাষা আ লেখকক ভাষামে কী অন্তর ছৈক।*

রমানাথ ঝা মানৈত ছথি জে 'মিথিলা ভাষা আজুক ভাষা নহি থিক। জকর স্বরূপ কালক্রমেঁ স্থির হোএত। ছও সএ বর্ষসঁ লিখল জাগত পরম্পরা এম্হর আবিঁ এহি পচাস বর্ষমে হিন্দীক প্রভাবসঁ ভ্রষ্ট ভেল জাগত অছি। লিপি পহিলে গেল, আবঁ ভাষাক স্বরূপ

নষ্ট হোএবাঁ পৰ অছি। ভাষা এক গোষ্টাক থিকৈক নহি জে সভ ব্যক্তি সভ ৰংগক নিখত, তখন ভাষা ৰহত নহি।'

সামাজিক সম্পত্তিক সুৰক্ষা আ উপযোগক নেন এক অনুশাসন হোএত ঠৈক। জেনা খেতক পগৌনীক নেন পৌষ্টী আৱশ্যক অছি, ওহিনা ৰাষ্ট্ৰীয়-অন্তৰৰাষ্ট্ৰীয় মঁচপৰ ভাষাক প্ৰতিষ্ঠা আ স্বীকাৰ্যতাক নেন পৌষ্টীক মহত্ত্ৱ অছি। মিথিলা ভাষাক অধীন সভ ঐ কাজ কএনে ছথি।

জাৰ্জ অব্ৰহম গ্ৰিয়ার্সন মিথিলা ভাষাকেঁ ভাষাবৈজ্ঞানিক আধাৰপৰ ঠিহি এক স্বতন্ত্ৰ ভাষা ঘোষিত কএ, ওকৰ ভাষিকা সভক বিশেষতা নিৰ্ধাৰিত কএলনি। মহাবৈযাকৰণ দীনবন্ধু ঝা, ম.ম. উমেশ মিশ্ৰ, আচাৰ্য ৰমানাথ ঝা, ডা. সুভদ্ৰ ঝা, পণ্ডিত শ্ৰী গোবিন্দ ঝা, ডা. ৰামাৱতাৰ যাদৱ, উদযনাৰাযণ সিংহ 'নচিকেতা, যোগেন্দ্ৰ প্ৰসাদ যাদৱ, ডা. সুনীল কুমাৰ ঝা আদি ওহি শাস্ত্ৰক অধ্যযন কএ বৈশ্বিক স্তৰপৰ মিথিলা ভাষাকেঁ ব্যাপ্তি আ প্ৰতিষ্ঠা দিঔলনি। কিন্তু, সম্প্ৰতি এহন ধুক্কৰ উঠল অছি বা উঠাওল গেল অছি জে কেও ককৰো মোজৰ নহি দৈত অছি। নে ও পণ্ডিত শ্ৰী গোবিন্দ ঝাকেঁ মানৈত ছথি আ নে ডা.ৰামাৱতাৰ যাদৱকেঁ। ও মৈথিলীক কবি ছথি, কথাকাৰ ছথি, উপন্যাসকাৰ ছথি, আলোচক ছথি, ৰাজনীতি প্ৰেৰিত সামাজিক কাৰ্যকৰ্তা ছথি, আ সবসঁ বঢ়ি বিনা শাস্ত্ৰ পঢ়নে ভাষাবৈজ্ঞানিক বনি গেল ছথি।

দিনেশ যাদৱক উত্তৰ দেখূ:

সৰ্বপ্ৰথম,ভাষা খৌকা সভকে খোজী কযন জাএ, নিষ্কৰ্ষ পৰ শিঘ্ৰ

প৺াঁঠরাঁক খাসানী হোএত । ৰ্যাকৰণ ঠাহি মুদা কেহেন, মানক ঠাহি মুদা নির্ধাৰণ কোনাকে কৰী ? ৰঁভনৌষ্ঠী শৈনী, ভাষ্য কিংৱা মানক খাৰঁ নোকজন খস্বীকাৰ কএ দেনৈথ । মৌথিনীভাষী নোকজন খাৰঁ পহিনে জকা নিচ্চাহ মুৰ্খ নৌ ৰহনা, সভ ৰুঁজ্ন্বক ভই গেনা খচ্চি। হম মৌথিনী নিখৈত খা পঠৈত চ্চী, মুদ্দা হমৰ ৰোঁনী, শৈনী খা ভাষিকা কে মানক জাতিরানা মহান্বভাৱ নোকৈন মান্যতা নয দৈত চ্চৈথ..... ! তত্র খগ তৰহে পুৰাতন মোঠ , খা দৰিদ্র মানসিকতাকে পৰিত্যাগ কৰৈত নৱ শিৱা সই খাগা ৰঁঠৰাঁক জৰুৰী চ্চৈক । খাৰঁ স্তুতি, গণেশ পৰিক্রমা ককে পুৰস্কৃত হোমেৱানা পৰিপাষ্টিকে খন্ত্যেষ্ঠী কৰৈষ্টা পড়ত । সমাজশাস্ত্ৰীয, মনোৱিজ্ঞানশাস্ত্ৰীয দৃষ্টিকোণ জাধৰি নৌ ৰঁনত,তাধৰি মৌথিনী জাতিয দৰ্শন, মান্যতা খা ৱিঠাৰকে ঘেৰাৰঁন্দীমে ৰহত । জৈ ঘেৰাসই মৌথিনীকে মাত্র ক্ষতি খা ক্ষতি হোএত । ৱৈজ্ঞানিক মোঠ, সমান ব্যৱহাৰ, সৰ্বজাতিয মান্যতা, ৱিৱিধ ভাষিকাসই সমেষ্টনাগ খাদি মৌথিনীকে ৗক ৗকী ৰঁঠেরাঁক দৰাঁত্র থিক, একৰা খঁগিকাৰ ককে খাগা ৰঁঠন জায ত খখনো ৱিনম্ভ নৌ ভেন খচ্চি । মৌথিনী ঠমকত খা দমকত !

মুদা ননিতেশ মিশ্রক সমর্থন ভেষ্টন ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' কেঁ, মুদা ৗনকৰ ক্ষষ্টিনতা, জে ও এহেন স্বা◌ং গ কৰৈ চ্চথি জে ও ত্র সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৰকেঁ নৌ নৰত্তুৰিযা/ ফেসৰ্বুকিযা দিযা কহি ৰহন চ্চথি। তেঁ হম ৗনকৰ ঐ ব্যৱহাৰকেঁ "পৌৰাণিক সমীক্ষা'ক নাম দেনে চ্চী, মংঠ সাপেক্ষ। জেহেন মংঠ তেহেন সমীক্ষা, গৰুড় পুৰাণমে গৰুড় ব্ৰঁহ্মা-ৱিষ্ণু-মহেশসঁ ভুপৰ খা মত্স্য পুৰাণমে মত্স্য ব্ৰঁহ্মা-ৱিষ্ণু-মহেশসঁ ভুপৰ।

ননিতেশ মিশ্রক ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' ক সমর্থন

... সভহি কেঁ মার্গ দর্শনক অৱশ্যকতা নহি ছনি. ওএহ জন অপনেক মার্গ দর্শন ক'দেতাহ. ও লোকনি সভ রিঁষযক রেত্তা স্বযং কেঁ মানৈত ছথি. কোনো ভাষারিদ্‌ক জনকা প্রযোজন নহি. মৈথিলীক রেঁস রিকাস ভেলৈক অছি.নর জ্ঞান সংপন্ন যুগ অএলৈক অছি.আবঁ ৰাস্তা দেখযৰাঁক জৰুৰতি নহি ছৈক. জ্ঞান বঁখাবৰঁ সংজন কেঁ আমংত্রিত করৰঁ হোএত.

মুদা হমৰ মাথো কম নৈ- মৈথিলীক লোকোক্তিক কিতাবঁমে লিখল ৰহৈ- "দস ব্রাহ্মণ দস পেটঁ, দস ৰাড় এক পেটঁ" তঁ ও সিখেলহি জে ও গলত ছৈ, ও ব্রাহ্মণ কহৈ ছৈ, ব্রাহ্মণ লেল দোসৰ রর্গ কহৈ ছৈ- "দস ব্রাহ্মণ এক পেটঁ।" ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' আ ননিতেশ মিশ্রকেঁ কোন তৰহক শিক্ষা ভেটঁলে ছহি নৈ জনি।

মুদা দুনূ গোটেঁ কী ক**ই** ৰহল ছথি সে জনকা সভকেঁ বুঁঝল ছহি, আ তকৰা এত্ত**ই** উঘাৰ কএল জা ৰহল অছি। ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' লিখৈ ছথি- ***ওএহ কহি সকৈত ছথি ও ভাষা থিক, ও ভাষিকা থিক, ও মিশ্রভাষা ভেল, ও ক্রিওল থিক আদি।*** অহাঁকেঁ কোনো ষডযংত্র ঐমে দেখা পড়ৈএ? তঁ দেখূ ও কোন ষডযংত্র অছি।

অংগ্রেজী সেহো ৰাঁজল জাগএ কএহ তৰহক মাতৃভাষা আ দ্বিতীয ভাষা কেৰ ৰূপমে, আ তকৰ অতিৰিক্ত কএক তৰহক পিডগিন অংগ্রেজী আ ক্রেযোল অংগ্রেজী সেহো ছৈ। পিডগিন অংগ্রেজী সেহো দূ রর্গমে রিভক্ত ছৈ- অটৈলাংটিক পিডগিন আ প্রশান্ত পিডগিন। অটৈলাংটিক পিডগিন অংগ্রেজী পশ্চিমী অফ্রীকামে রিকসিত ভেল আ

দাস-ব্যাপাৰক মাধ্যমসঁ রেস্ট গণ্ডীজ ঋা ঋমেৰিকা পহুঁচি গেল, ম্বদা ঐ ক্ষেত্রমে পিডগিন রাঁজনহাৰকেঁ মূর্খ ঋা ঘুস্ত মানল গেল। ম্বদা সে প্রশান্ত পিডগিন নেন সত্য নৈ ঋছি, গ্র হরাগ, পাপুঋা ন্যূ গিনী ঋা দোসৰ ব্রিঁটিশ ঙপনিৰেশমে রিকসিত ভেন, ব্যাপাৰক রিরশতাক কাৰণ, ন্যূ গিনীমে ক্রেযোন ওকৰ ৰাধ্ট্রিয ভাষা ছৈ, কাৰণ গ্র রিকসিত ভ২ গেন, ঋপন শব্দ ভণ্ডাৰ রঁঢ়া নেনক ঋা রাক্য সঁৰচনা সেহো। ঋা পিডগিন ছিঐ কী? গ্র একটা সঁচাৰ মাধ্যম ঋছি জে দূ তৰহক নোকক রীচমে, জে দূ রিভিন্ন ভাষা রঁজৈত ছথি, সঁচাৰক মাধ্যম রঁনৈত ঋছি, পিডগিন ককৰো মাতৃভাষা নৈ ঋছি। কানান্তৰমে পিডগিন কিছু নোকক মাতৃভাষা রঁনি জাগত ঋছি, ঋা তখন ওকৰা ক্রেযোন কহন জাগত ঋছি। ঋঁগ্রেজী ঋাধাৰিত পিডগিন ঋা ক্রেযোন ব্রিঁটিশ ঙপনিৰেশমে পসৰন জত২ গ্র ঋঁগ্রেজ মানিক ঋা স্থানীয নোকক মধ্য সঁচাৰক মাধ্যম রঁনন। পিডগিন ঋা ক্রেযোনকেঁ ঋঁগ্রেজীক ঋমানকীকৃত ৰূপ কহন জাগত ঋছি। গ্র সভ সীমিত ব্যৱস্থা সন ঋছি, জগমে সঁৰচনা ঋা শব্দ ভণ্ডাৰ সেহো সীমিত ৰহৈত ঋছি। ঋার্ব হম বূঝি ৰহন ছী জে ঋহাঁকেঁ ৰমণক ঋজ্ঞানতাপৰ হঁসী নাগি ৰহন হএত, জে ২০০০ শব্দক শব্দ ভণ্ডাৰ ঋা ৬০ টা রাক্য সঁৰচনাক ঋাধাৰরঁনা মৈথিলীকেঁ মূন ঋা নাখ শব্দসঁ ঙপৰ শব্দ ভণ্ডাৰ ঋা হজাৰসঁ ঙপৰ রাক্য সঁৰচনারঁনা সমানান্তৰ ধাৰারঁনা মৈথিলীকেঁ ক্রেযোন কহি ৰহন ছথি। ম্বদা ঋহাঁ পেট পকড়ি ক২ রৈসন ৰহু কাৰণ ঋহাঁকেঁ ৰমানন্দ ঝা 'ৰমণ' ঋা ননিতেশ মিশ্র ঋজ্ঞানতাপৰ ঋাৰ হঁসী ছুটৈযরঁনা ঋছি।

হৰাগ কেৰ পিডগিন

ঋংগ্রেজী-ঘমষ্টাগম্স দেযৰ গজ ঋ গুড ৰোড.

হরাগ কেৰ পিডগিন- ঘমষ্টেম, গুড ৰোড গেষ্ট

ঋংগ্রেজী- ঘমষ্টাগম্স থেযৰ ঋাৰ থিন্গ্স নাগক রেঁশুস, এংগ্লুস, ৰাগষ্ট?

হরাগ কেৰ পিডগিন- ঘমষ্টেম, ওনঘেম রেঁন গেষ্ট, এনগুৰু গেষ্ট, নো?

কৈমৰুন কেৰ পিডগিন

ঋংগ্রেজী- গো.

কৈমৰুন কেৰ পিডগিন- গো. (কোনো পৰিরর্তন নৈ)

ঋংগ্রেজী- ডাণ্ষ্ট গো.

কৈমৰুন কেৰ পিডগিন- নো গো.

ঋংগ্রেজী- দে কৈন গো.

কৈমৰুন কেৰ পিডগিন- ডেম ফিষ্ট গো.

ঋংগ্রেজী- দে কাণ্ষ্ট গো.

কৈমৰুন কেৰ পিডগিন- ডেম নো ফিষ্ট গো.

ঋংগ্রেজী- নোৰ্ডী কেম.

কৈমৰূন কেৰ পিডগিন- নো মৈন নো রিঁন কাম.

নাগজীৰিযন পিডগিন

ঋংগ্রেজী- গরর্নমেণ্ট! ঋান ঋারৰ ৰোড্স ঋাৰ ৰুগণ্ড কম্প্নীৎনী.

নাগজীৰিযন পিডগিন- গোফ্রূমেণ্ট! ঋান ঋারৰ ৰোড্স ডোন যাম্বৎ ফিনিস.

ঋংগ্রেজী- প্নীজ মেক সমৰ্ডী কম ফ্রাম দ গরর্নমেণ্ট ভ্ৰন গফ গৎ গজ ফ্রাম কানো.

নাগজীৰিযন পিডগিন- রিঁকো মেক সমৰ্ডী গোফূমেণ্ট এফেন গ ফিৎ ফ্রাম কানো কম সেফ.

ঋংগ্রেজী- ঋনীরন ঢ্রূ গজ ঋরনের্ন সৰ, নেৎ হিম জম্ৎ গেৎ সমথিংগ ডন.

নাগজীৰিযন পিডগিন- ঋনীরন্স এৎ ঋান ঋফনার্ন্ব সা, মেক গ জ্স ফাগণ্ড সমৎিন্স ডন ফাৰ.

ঋংগ্রেজী- ঋান দীজ ৰোড্স ঋাৰ গন ঋ রোফূন স্ৎেৎ.

নাগজীৰিযন পিডগিন- ঋান দিস ৰোড ডেম রে ডন রোরো ফিনিস.

𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒞𑒙𑒲𑒨 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲- 𑒯𑒲 𑒃𑒖/ 𑒫𑒰𑒖 𑒫𑒹𑒩𑒲 𑒏𑓂𑒫𑒱𑒏.

𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒞𑒙𑒲𑒨 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢- 𑒯𑒲 𑒣𑓂𑒪𑒹𑒝𑓂𑒙𑒲 𑒏𑓂𑒫𑒱𑒏.

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲- 𑒂𑒃 𑒋𑒧 𑒠 𑒔𑒲𑒤 𑒥𑒰𑒿𑒨.

𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒞𑒙𑒲𑒨 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢- 𑒧𑒻 𑒥𑓂𑒪𑒼𑒢𑓂𑒑 𑒢𑒹𑒧𑓂𑒥𑒩- 𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒼𑒿𑒖.

𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲- 𑒠𑒱𑒮 𑒃𑒖 𑒋𑒢 𑒋𑒏𑓂𑒮𑒹𑒪𑒹𑒝𑓂𑒙 𑒥𑒳𑒏.

𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒞𑒙𑒲𑒨 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢- 𑒠𑒱𑒮 𑒁 𑒢𑒼𑒧𑓂𑒥𑒰 𑒫𑒰𑒢 𑒑𑒳𑒛 𑒥𑒳𑒏.

(𑒏𑓂𑒩𑒱𑒮𑓂𑒙𑒪 𑒛𑒲.: 𑒠 𑒃𑓀𑒑𑓂𑒪𑒱𑒬 𑒪𑒻𑓀𑒑𑓂𑒫𑒹𑒖, 𑒣𑒹𑓀𑒑𑒳𑒃𑒢 𑒥𑒳𑒏𑓂𑒮, 𑒃𑓀𑒑𑒪𑒻𑒝𑓂𑒛, 𑓑𑓙𑓙𑓐)

𑒂𑒥𑒿 𑒂𑒅 𑒭𑒛𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩𑒣𑒩। 𑒮𑒹 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒩𑒧𑒝' 𑒏𑒯𑓄 𑒏𑒲 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱? 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒩𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹, 𑒫𑒰 𑒣𑒱𑒛𑒑𑒱𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑓂𑒩𑒹𑒨𑒼𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹? 𑒫𑒰 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒌 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒢𑒻, 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒪𑒧𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒩𑓄 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱? 𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒑𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒏𑒟𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻 𑒂 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒂 𑒞𑒹𑒿 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒩𑒧𑒝' 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒁𑒧𑒲𑒢𑒲 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒫𑒞𑒰𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫, 𑒨𑒼𑒑𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒨𑒰𑒠𑒫, 𑒮𑒳𑒢𑒲𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒑𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 (𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒹𑒧𑒛𑓂𑒩𑒰𑒣𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒂 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻) 𑒮𑒹 𑒍 𑒮𑒱𑒏𑓂𑒐

184 || http://www.videha.co.in/ ISSN 2229-547X VIDEHA

কৰৈত ঋছি জে ও ৰিঁন্ব ৗনকৰ যভ পোথী পঢ়নে ৰিঁৰঁনিযোগ্ৰাফী ৰঁনৌনে ছথি, গৃগন যঠমে কীরউ দই কই। যোগেন্দ্ৰ প্ৰসাদ যাদরক তঁ ঋংগ্ৰেজী ঋানেখ রিদেহমে সেহো ঞা-প্ৰকাশিত ভেন ঋছি, যএহ পঢ়ি নেনে ৰহিতথি তঁ দৃধিষ্ট কিছু ফৰিচ্ছ ভেন ৰহিতষ্হি, স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদরক পঞ্চমে ৰামারতাৰ যাদরক শোধ ঋছি, তখন ৰিঁন্ব পঢ়নে ঋমীনী কে কই ৰহন ঋছি যে স্পষ্ট ভেন।

স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদর নিখৈ ছথি-

মৈথিনীক রৈযাকৰণ যভ যংস্কৃতাহ ঋা হিঁদিঋাহ ব্যাকৰণিক ঢাঁচা তৈযাৰ কযননি। ও যভ দনিত মৈথিনীক রিশিধষ্টতা ঋা ভিন্নতা কেঁ রিচাৰ-যোগ্য নহি বুঁঝননি। ডা. ৰামারতাৰ যাদর একমাত্ৰ এহন ভাষাশাস্ত্ৰী ছথি জে এহি পৰ থোড়ে রিচাৰ কযনে ছথি।

স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদর পুনঃ নিখৈ ছথি-

এক রেঁৰ ঋনুগ্ৰহ নাৰাযণ সিংহা সামাজিক যংস্থান, পটনা মে একটা কার্যক্ৰম ভেন। কেন্দ্ৰীয ভাষা যংস্থান, মৈসূৰ এহি কার্যক্ৰমক ঋাযোজন কযনে ছন। কার্যক্ৰমক মূন চিন্তা মৈথিনী ভাষাক রিকায ছন। রিকায কোনা হো, তাহিপৰ ঋনেক রক্তা ঋপন-ঋপন রক্তৃতা দেননি। ডা. মেঘন প্ৰসাদ সেহো ঋপন রিচাৰ ৰখননি। ৗনক ভাষা মে ওতেক ঋাদৰসূচকতা নহি ছননি, জতেক রিদ্বত সমূহ কেঁ ঋপেক্ষা ৰহনি। ফন ঞা ভেন জে ৗনক ভাষিক স্বনন নেন ভাষণক রিঁচহি মে রঁৗত ঋশিধষ্টতাপূৰ্বক ৗনকৰ হঁসী উড়াওন গেন। ঞা দৃশ্য হমৰা রিচনিত কযনে ছন ঋা এহি তৰহক ভাষিক ঋযহিষ্ণুতাক প্ৰতিকাৰ হম তক্ষেষণ

𑒏𑒨𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲।

𑒁𑒯𑒲 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒧𑒻𑒮𑒴𑒩 𑒏 𑒮𑒹𑒧𑒲𑒢𑒰𑒩𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒖𑒹 𑒧𑒹𑒒𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰, 𑒮𑒹 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒩𑒧𑒝'𑒏 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒪𑒱𑒙𑒹𑒩𑒹𑒩𑒲 𑒋𑒮𑒼𑒬𑒱𑒨𑒹𑒮𑒢𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 '𑒒𑒩 𑒥𑒰𑒯𑒩' 𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒻𑒩𑒰𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤𑒏 𑒕𑒣𑒪 (𑒌 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒩𑒧𑒝' 𑒅𑒮𑓂𑒞𑒰𑒠 𑒕𑒟𑒱), 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒁𑒫𑒱𑒏𑒪 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪। 𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒍𑒃 𑒏𑒳𑒙𑒱𑒪𑒞𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒟𑓂𑒨 𑒮𑒹𑓀𑒮𑒩 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒕𑒪? 𑒧𑒹𑒒𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒍 𑒏𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒁𑒮𑒰𑒃𑒢𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙 𑒪𑒹𑒪 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒮𑒰𑒃𑒢𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒴𑒗ऽ𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒹𑒒𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒂 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒏𑒱𑒋 𑒥𑒰𑒩𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒏𑒱𑒋 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨।

𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱-

𑒣𑒰𑒑-𑒠𑒼𑒣𑒙𑒰𑒫𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒔𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞, 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒑𑒼𑒪𑒑𑒪𑒰𑒫𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞।

𑒂 𑒑𑒼𑒪𑒑𑒪𑒰𑒥𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒹 𑒌 𑒫𑒱𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒾𑓀 𑒮𑒹 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒣𑒢𑒏𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰, 𑒣𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱, 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩-𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒥𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱, 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒼𑒑𑒼।

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒂 𑒁𑒫𑒯𑒙𑓂𑒚 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒰𑒑-𑒠𑒼𑒣𑒙𑒰𑒥𑒪𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏

পৰিষদ, কোনকাতা দ্বাৰা কোনো কনাকাৰসঁ ৰঁনৰাঁওন গেন, ঋা ওগ কনাকাৰক নাম ৩০-৭০ যানসঁ ঋজ্ঞাত কাৰণসঁ গুপ্ত ৰাখন গেন ঋছি।

সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৰ হমৰা হমৰ পিতা মোন পাড়ি দেনহি- মৃত্যুক ২৭ ৰঁৰ্থ ৰাঁদ, পতা নৈ কত**ই** সঁ নোৰ ঘূৰি ঋাযন ঋছি হমৰা ঋাঁখিমে-

পিতাক সত্যকেঁ নিৰৈত দেখনে ৰহী স্থিতপ্ৰজ্ঞতামে

তহিযে ৰুঁঝনে ৰহী জে

ত্যাগ নৈ কএনে হএত

ৰস্তা ওগ ঋছি জে জিদিযাহৰঁনা।

মায ৰত্তকা পূজা দিঋা পুছনকৈ। ঔতৌকা হান সুনৰঁগ মে ৰিনি যাঁ কএ মন নৈ নাগনৈ। মাএ কএ কহনক-
'মায, পৈসা দহী নে। ৰঁৰাঁ কএ গোনী নাৰিঁ দগ ছিঐ।' (সুনো, ঙপন্যাস ২০১৯)

১৯৯৯, হম ট্ৰেনিঙ সঁ ৰিঁনা কোনো কাৰণ ঘৰ ঋাৰিঁ গেনৌঁ, মোন ঙচটি গেন ছন। মায পুছনক ট্ৰেনিঙক ৰিষযমে, ওত্তকা গপ কৰৈক হমৰা মোন নৈ ভেন। পিতাক মোনক ৰিষযমে পুছনিঐ। ও খাইপৰ সূতন ছথি। ঃ ৰঁজে চাহ পিঋাৰৈনে ঙঠেৰঁহি। খাগনে

পৰসন থাৰী, হম দোসৰ থাড়ীসঁ সাঁপি কই ৰাখি দেনিঐ, পিতা মূতন ছথি, ৰরি দিন্বকা দুপহৰিযা। ও ডঠতা তখন হম খাযৰ্। মোন ঠীক ছষ্টি নো। ই বঁজে চাহ নই কই পিতাকেঁ মায ডঠবৈনে গেনী.. পিতা নৈ ডঠনাথি। (হমৰা সও ঘটৈন সত্ত্ব ঘটনা, ১৯৯৯)

(সুভাষ চন্দ্ৰ যাদর জীক খন্নমতি সঁ দনকৰ সমস্ত সাহিত্য রিদেহ পেটাৰ http://videha.co.in/pothi.htm পৰ ডপনৱ্ধ খছি।)

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাঙ।

২.২.খাচার্য ৰামানংদ মংডন- ৰনিযা ভিখাৰীন



আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল

ৰনিয়া ভিখাৰীন

কহীং সে আকে এগো ভিখাৰীন প্ৰখংড স্বখ্যানয গোপানপ্ৰৰ ৰঁস স্‌টৈংড মেং ৰহে নাগন।ৰো দ্বধিয়া গোৰ ৰংগ কে পচীস ৰঁৰস কে যুৱতী ৰহে।দ্বৰঁৰ পাতৰ শৰীৰ ৰহে।ৰো ৰাঁযা খংগ সে পোনিযো গ্ৰস্ত ভী ৰহে।ৰাযা পৈৰ সে থোড়া ঘিসিযা কে চনে ত ৰাঁযাং হাথ ভী স্ননৈত ৰহে।ৰো ৰঁস স্‌টৈংড মেং কে হোটেন সভ মে মাংগ কে খাগত ৰহে।

হম স্থানীয ৰিত্ত ৰহিত গণ্ডৰ কানেজ মেং ডিমান্‌সট্ৰেটৰ ৰহী।ৰঁস স্‌টৈংড কে ৰঁগন মেং ভাড়া কে মকান মেং ৰহী। কানেজ আগত জাগত হম ৰোকৰা দেখী।ৰঁস স্‌টৈংড কে কিনাৰে ভুগযাং পৰ ফাটেন চিটেন গ্ৰদৰী পৰ কভী পৰন ত কভী ৰৈঁঠন ৰহে। কভী

কোনো হোটন পৰ খানা নেন খড়া ৰহে।হোটন রানা রোকৰা খানা দেরেঁ ত রোহী জমন রৈঁঠ কে খা নেরেঁ আ কন পৰ জা কে পানী পী নেরেঁ।

এক রাঁত ঔৰ ৰহে জে রো সাফ সুথৰা সে ৰহে।রঁস স্‌টৈंড কে রঁগন মেं কে পোখৰী মেं নহায আ কপড়া ভী খীঠ নেরেঁ। কিৰানা দুকানদাৰ সে সারূঁন ভী মাंগ নেরেঁ।রঁস স্‌টৈंড কে সভ দুকানদাৰ রোকৰা সে সহানুভূতি ৰখে। দুকানদাৰ সভ রোকৰা ৰনিযা কহ কে পুকাৰে।

এক দিন রোকৰা রঁস স্‌টৈंড মেं নাগন খানী রঁস সে উতৰৈত দেখনী। হমৰা আশ্চৰ্য নাগন।হম জৈ হোটন মেं খাগ,রোগ হোটন রানা মনোহৰ কে গ রাঁত কহনী।ত রো কহনেক - হं। দযানंদ রাঁবূ।ৰনিযা রঁস মেं ঝাंক মাৰৈ ছৈয।রঁস কে সাফ কৈ দৈয ছৈয ত কंডক্‌টৰ রোকৰা কুছ পৈসা দে দেগ ছৈয।

কুছ দিন রাঁদ দেখৈ ছী কি ৰনিযা মেं শাৰীৰিক পৰিরৰ্তন আ ৰহন হএ।রোকৰ শৰীৰ ধীৰে ধীৰে ফূনন জা ৰহন হএ।গান নান নান হোকে উভৰ ৰহন হএ।ছাতী কে উভাৰ ভী উন্নত হো ৰহন হএ।কেশ ভী খোন নে কমৰ তক নটকৈ নে ৰহন হএ। হোঁঠ পৰ মুস্কান ৰহৈ হএ। কুছ আজীরঁ পন হমৰা নাগে নাগন।

কুছ ঔৰ দিন রাঁদ রোকৰা পেট মেं উভাৰ দেখ নী।
হম ফেৰ হোটন রানা মনোহৰ কে ৰনিযা কে রাঁৰে মেं রঁতৈনী।ত হোটন রানা মনোহৰ কহনেক-গ সভ রঁস কে কंডক্‌টৰ কে

কৰদানী হএ। কংডক্টৰ ৰনিযা কে যৌন শোষণ কৰে ছৈয।পৰংঠ ৰনিযা কে মন নগৈ ছৈয।

হম কহনী-কি কংডক্টৰ ৰনিযা কে সংগে ৰঁনাত্কোৰ ন ত কৈনে হএ ।

হোষ্টেন ৰানা মনোহৰ কহনেক-কংডক্টৰ ৰঁনাত্কোৰ ন কৈনে হএ।হম সভ ৰঁস স্টৈংড মেঁ ৰহৈ ছী। ৰঁনাত্কোৰ কৰিতৈ ত ৰনিযা হো হলো জৰূৰ কৰিতৈ ঋা হমৰা সভ কে জৰূৰ ৰঁতৈ তৈয।ৰঁস স্টৈংড কে সভ দূকানদাৰ সভ ৰনিযা কে মানৈ ছৈয। কংডক্টৰ ৰনিযা কে ফুসনা কে ঋা ৰোকৰ নাৰী গত কামৰাসনা কে জগা কে যৌন শোষণ কৰৈ ছৈয। ৰনিযা কে জৰানী ঋা ৰোকৰ শাৰীৰিক ভূখ কে ফাযদা কংডক্টৰ ঙঠা ৰহনে হএ।দেখৈয ন ছিযৈ ৰনিযা ঋাৰিঁ কেতে খুশ ৰহৈ হএ।

ৰনিযা কে পেষ্ট কাফী ৰঁঢ় গেন।ৰঁস স্টৈংড মেঁ খুসৰ ফুসৰ হোয। স্থানীয পুনিস দাৰোগা, সংভ্ৰাংত নোগ সভ দেখে ৰঁতিঋায পৰংঠ ৰিৰোধ মেঁ কুছ ন ৰোঁনে।

নৰ মহিনা পুৰ গেন। ৰনিযা খূৰঁ সুংদৰ গোৰ নৈগকা কে জনম দেনেক।ঋাৰিঁ ৰো মায ৰঁন গেন। কোঙ্র মহিনা কোত্তক ৰঁশ নৈগকা কে মাঁগে ত ৰো নৈগকা কে ৰোকৰা ন দেৰেঁ।হৰ সময ৰঁঠা কে পহৰা দৈত ৰহৈ।

এগো নাৰী জোঁ মায ৰঁনৈ ছৈয ত ৰো সিৰফ মায হোয ছৈয।চাহে ৰো ৰঁঠা প্ৰেম কে হোয!কি যৌনশোষণ সে হোয! ঋা কি ৰঁনাত্কোৰ সে হোয!

আগ জোঁ কি অরির��হিত মায সমাজ কে ডৰ সে অপনা ৰ্ঁচা কে ফেঁক দৈয ছৈয!মাৰ দৈয ছৈয।পৰংচ ৰনিযা অপনা ৰ্ঁচা কে প্যাৰ কৰৈ ছৈয।ভনে রো ৰ্ঁচা অৰৈধ ভেন হোয।
পৰংচ ৰনিযা কে ৰ্ঁচা ৰনিযা কে শৰীৰ কে হিস্সা নৱৈয।হৰ সময ৰ্ঁচা কে নিঘাৰৈত আ চুম্মৈত ৰহৈত ৰহে।ত কভী স্তনপান কৰরৈত ৰহৈত ৰহে।
ৰনিযা মেঁ মাঁ কে ৰূপ সত্য, রাত্মেন্য শিৱ আ মমতা সুন্দৰ নৱৈ ছৈয। ৰনিযা আগ পূর্ণ নাৰী নৱৈয হএ। ৰনিযা আগ ভিখাৰীন নৈ ৰানী নৱৈয হএ।

ৰনিযা আরিঁ ৰ্স স্টৈংড ছোড় কে কহীঁ দোসৰ জগহ চলি গেল।
-আচার্য ৰামানংদ মংডল সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী।

-আচার্য ৰামানংদ মংডল, সেৱানিবৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেৱী, পিতা-স্ব0ৰাজেশ্বৰ মংডল, পত্নী-প্রমিলা দেৱী, জন্ম তিথি-0১ জনৱৰী ১৯৩0 যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী কৱিতা -কহানী লেখন আ আলেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈথিলী কৱিতা সংগ্রহ ভাস কে ন ৰাঁটিযো। ২0২২ প্রকাশিত ৰচনা - সমিযা কৱিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌর্য গান। ২0২২ পত্রিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -ৰাঁহৰ আ অপূৰ্ৱা (মৈসাম)। অখৰাৰ -দৈনিক ৈথিল পুনৰ্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিংতন, দাযিত্ব- পূর্ৱ জিলা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা ৰিশ্নপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢী।

ৱর্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰলিযাচক ৱার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-ঠকমাহিনা জিলা-সীতামঢী ৰাজ্য-ৱিঁহাৰ পিন-843302

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

२.३.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪- 𑒫𑒰𑒩𑒱𑒮



𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪

𑒫𑒰𑒩𑒱𑒮

𑒧𑒯𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒣 𑒪𑒐𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒏𑒹 𑒖𑒧𑒲𑓀𑒠𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒪𑒹𑒢।𑒫𑒼 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒾 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒩𑒯𑒪𑒹𑒢।𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒞𑒲𑒢 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒯𑒹।𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒔𑒯𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒹।𑒮𑒦 𑒏𑒔𑒯𑒩𑒲 𑒧𑒹𑓀 𑒖𑒹𑒚𑒩𑒻𑒨𑒞 𑒩𑒯𑒹 ,𑒖𑒹 𑒫𑒼𑒯𑒲 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒹। 𑒧𑒯𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒣 𑒔𑒰𑒩 𑒧𑒯𑒲𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒧𑒳𑒨𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒹𑒢।

𑒧𑒯𑒹𑓀𑒠𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒣 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒮𑒹 𑒋𑒧𑒋 𑒏𑒻𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒹𑒢। 𑒅𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒏𑒹 𑒖𑒧𑒲𑓀𑒠𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰𑒣 𑒏𑒹 𑒋𑒏𑒪𑒾𑒞𑒲 𑒥𑒹𑒿𑒙𑒲 𑒧𑒹𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒹। 𑒧𑒹𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒳𑒖𑒤𑓂𑒤𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒿𑒯𑒰𑒩

ৰিশ্বৰিদ্যালয সে এমএ কৈনে ৰহে। শাদী কে ৰাঁদ দূনূ গোৰে ৰাজ সী জীৱন জীযত ৰহে।

মেনকা কে ভৱন জৱানী পৰ মহেঁদ্ৰ প্ৰতাপ দিৱানা ৰহে। মেনকা খূনেন ৰিচাৰ ৱানী যুৱতী ৰহে।গাঁৱ কে নোগ মেম সাহৱঁ কহৈত ৰহে।

শাদী কে পাঁচ সাল কে ৰাঁদ মহেঁদ্ৰ প্ৰতাপ খপন পিতাজী তেজ প্ৰতাপ কে মৰনা কে ৰাঁদ জমীঁদাৰী কৰে নগনন। খৱঁ ৰো শৰাৱঁ পীযে নগনন। খৱঁ হ্নকৰ নজৰ মেনকা কে খৱাসিন পাৰো পৰ ৰহে।পাৰো মেনকা কে সমৱযস্ক ৰহে।ও সুঁদৰতা মেঁ মেনকা সে ৱীস ৰহেঁ। মেনকা জহাঁ গেহূঁখা ৰহে, ৱহাঁ পাৰো দ্বধিযা গোৰ ৰহেঁ। ধীৰে-ধীৰে মহেঁদ্ৰ প্ৰতাপ পাৰো কে নজদীক খাৱে নগনন। এক দিন মেনকা, মহেঁদ্ৰ প্ৰতাপ খা পাৰো কে এক সাথ খানিংগন ৰঁদ্ধ দেখ নেনেক।পিত্তু মাৰ কে মেনকা ৰহ গেন।খগ ৰাঁৰে মেঁ কেকৰো সে ৰুচ্ছ ন কহনেক।

নেকিন ৱোহে ৰামা খগৌনা, মেনকা ৰাঁৰ ৰাঁৰ দেখে নাগন। এক দিন ৰাত মেঁ মেনকা, মহেঁদ্ৰ প্ৰতাপ কে গ সভ ৰাঁত কহনেন-হম পঁদ্ৰহ দিন সে খঁহা পাৰো কে ঠনৈত সঁৱঁধ কে দেখ ৰহনে ছী।এনা ন কৰূঁ। হমৰা মেঁ কি ন হয,জে পাৰো মেঁ হএ। এগো ঔৰত সভ ৰুচ্ছ দেখ সকৈ হএ ।নেকিন খপনা পতি কে দোসৰ ঔৰত কে সঁগ ন দেখি সকত হএ।খৱঁ খঁহা সঁভল জাও। মহেঁদ্ৰ প্ৰতাপ হাঁ হূঁ কহিকে মেনকা কে খপনা ৰাঁহোঁ মেঁ নে নেনন।

পৰঁচ মহেঁদ্ৰ প্ৰতাপ কে খাঁখ মেঁ ত ৰাঁসনা কে ভূত সৱাৰ ৰহে।পাৰো খৱঁ সুন্দৰী নৈ খতিসুঁদৰী নাগে নাগন ৰহে।

খৱঁ ত হৱ সময পাৰো কে সঁগ ৰহে কে কামেচ্ছা জাগৈ নাগন। খৱঁ ত দূনূ গোৰে হৱঁস কে ভূখ মিটাৱেঁ নাগন।

এক দিন মেনকা, মহেঁদ্র প্রতাপ আ পাৰো কে এক সাথ রিচ্চারন পৰ আনিংগন রঁক্ষ দেখ নেনক। মেনকা পাৰো কে ডপষ্টৈত মহেঁদ্র প্রতাপ কে কহনেক-খুঁহা কে কি ব্রুঁস্মাগ্র হয কি হম জমীঁদাৰ কে রেঁষ্টা ছী,ত হমৰ জমীঁদাৰ কে রেঁষ্টী ছী। খুঁহা এম এ ছী ত হমৰ এম এ ছী। খুঁহা শৰাৰঁ পীযৈ ছী ত আগ সে হমৰ শৰাৰঁ পীরেঁ। খুঁহা হমৰা খৰাঁসিন কে সাথ ৰহৈ ছী ত হমৰ খুঁহী কে খৰাঁস জৌড়ে ৰহৰঁ।জে জে খুঁহা কৰৈ ছী রোহে হম ভী কৰৰঁ। অৰঁ খুঁহা দেখৰঁ।

মহেঁদ্র প্রতাপ ভী তৈশ মেঁ কহনেন- খুঁহা কে জে মন হএ সে কৰু।হম ত পাৰো কে সাথ হী ৰহৰঁ।

মেনকা নম্বা সাঁস নৈত,গেন্দ্রুমন জেকা ফ্রুফকাৰ আ ফনফনাগত দোসৰ ৰূম চন গেন।

অৰঁ মেনকা মহেঁদ্র প্রতাপ কে খৰাঁস পৰ ডোৰা ডাৰে নাগন।খৰাঁস ৰাম ব্রুঁস্মাৰন মহেঁদ্র প্রতাপ কে হী ত্তৰিযা ৰহে।গাঁৱ কে হী স্কূন সে পাঁচৰা পাস ৰহেঁ।নম্বা চৌড়া জৱান। শ্যামনা ৰংগ। চৌড়া সীনা।রঁডকা মোঁছ।

মেনকা কে ৰংগ ঢংগ আ প্রেমক ব্যৱহাৰ সে রো মেনকা কে মোহ পাশ মেঁ রঁধায নাগন। এক দিন মেনকা সাফ সাফ মহেঁদ্র প্রতাপ কে সাথ অপন সংরঁধ মেঁ রঁতা দেনক।আ কহনেক-ত্রু নিশ্চিত হো জা। হম অৰঁ তোৰা সে প্যাৰ কৰৈ ছী। হমৰা মন পৰ আ তন পৰ তোহৰ অধিকাৰ হৌঅ। আ গ অধিকাৰ তোৰা হম দেয ছিযৌ।আ গ কহৈত ৰামব্রুঁস্মাৰন কে অপনা রাঁহোঁ মেঁ নে নেনন। ৰামব্রুঁস্মাৰন মহস্রুস কৈনক কি মনকিনী শৰাৰঁ পীনে হএ আ মদহোশ হএ।

জৱান মর্দ কে জরঁ কোগ্র জৱান মদহোশ ঔৰত অপনা রাঁহোঁ মেঁ

জকডত ত ভনা ও মর্দ জকডন কে তোড় সকৈ চৈয।
ধীৰে-ধীৰে মেনকা আ ৰামৰ্বৃক্ষারন রাসনা আ প্রেম মেঁ আগে বঁঢৈত চন গেন।সময আপন চান মেঁ চনৈত ৰহে। মেনকা গর্ভরতী ভে গেন।
মহেন্দ্ৰ প্রতাপ কে জ্যাদা শৰাৰ্ব পীযে কে কাৰণ নীরৰ খৰাৰ্ব হো গেন। এক দিন অচানক দুনিযা ছোড় দেনেন। মৰনা কে সাত মহীনা কে বাঁদ মেনকা কে নডকা পৈদা ভেন।সভ নোগ কহে কি মানিক মহেঁদ্র প্রতাপ রাৰিস দেকে আপনে আসময চন গেনন। নেকিন নোগ রাৰিস কে ৰাজ কে ন জান পাযন।সাৰা ৰাজ কাজ রাৰিস রানিগ হোয তক মেনকা আ খরাস বাঁবূ ৰাম ৰ্বৃক্ষারন দেখৈত ৰহে।

-আচার্য ৰামানঁদ মঁডন সামাজিক চিঁতক সীতামঢ়ী।

-আচার্য ৰামানঁদ মঁডন, সেরানিবৃত্ত প্রধানাধ্য পক, মাতা-চন্দ্র দেরী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মঁডন, পত্নী-প্রমিনা দেরী, জন্ম তিথি-০১ জনৰৰী ১৯৬০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিনী-হিন্দী কৱিতা -কহানী নেখন আ আনেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈথিনী কৱিতা সংগ্রহ ভাসা কে বাঁটিযো। ২০২২ প্রকাশিত ৰচনা - সমিযা কৱিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নঁদিনী জানকী আ শৌর্য গান। ২০২২ পত্রিকা -মিথিনা সমাজ, ঘৰ -বাঁহৰ আ আপূৰ্বা (মৈসাম)। অখবাঁৰ -দৈনিক ৈথিন পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিঁতন, দাযিত্ব- পূর্ব জিনা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সঁঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী

পত্তা- গ্ৰাম-পিপৰা বিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢ়ী। বৰ্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰলিযাচক ৱাৰ্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-ঠকমাইনা জিলা-সীতামঢ়ী ৰাজ্য-বিঁহাৰ পিন-843302

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.মহাকান্ত প্রসাদ- ৰিপোর্ট



মহাকান্ত প্রসাদ

ৰিপোর্ট

দৰিভঁগা,২০/১২/২০২২



হিন্দী সমাহাৰ মঁচ দৰভঁগা আগ স্বতঁত্ৰতা সেনানী কুলানঁদ বৈদিক স্মৃতি উত্সৱ অখিলেশ কুমাৰ চৌধৰীক অধ্যক্ষতা মে শঁভু অগেহী স্মৃতি পুস্তকালয, শুভঁকৰপুৰ দৰভঁগা মে মনৌলক। মুখ্য অতিথি অমৰেশ্বৰী চৰণ সিন্হা কহলনি -"বৈদিকজীক স্বতঁত্ৰতা আঁদোলন মে মহত্ত্ৱ ভূমিকা ছল। ও প্ৰতিত্মৃপন্নমতি ব্যক্তিত্বক সঁগ ১৯৪২ কেৰ আঁদোলনক দৰিভঁগাক মহানাযক ছলাহ। ও মাত্ৰ দেশক স্বতঁত্ৰতাক হিত নহি অপিতু দেশক লোক কেঁ একসূত্ৰ মে বাঁন্হবাঁক সুত্য প্ৰযাস অপন গুৰুৱৰ কমলেশ্বৰী চৰণ সিন্হাক মাৰ্গদৰ্শন মে কৰৈত ছলাহ।" দামোদৰ কমালপুৰী কহলনি- 'কুলানঁদ বৈদিক দেশ স্তৰক স্বতঁত্ৰতা সেনানী ছলাহ। ও দৰিভঁগাক গৌৰৱ স্তঁভ ছলাহ।'

বৈদিকজীক পুত্ৰ বেদ প্ৰকাশ বৈদিক জনৌলনি জে "বাঁবূঁজী কহৈত ৰহৈত ছলাহ জে জে ক্যো জেল যাত্ৰা কএলন্হি ও লাভাৰ্থী ভেলাহ, মুদা অগণিত ওহন লোক ভেল জে ৰাষ্ট্ৰৰ ভাৱনা সঁই এহি ৰাষ্ট্ৰীয যজ্ঞ মে ভাগ লেলনি পৰঁচ হুনক নাও স্বতঁত্ৰতা সেনানী সূচী মে নহি ছন্হি, জনিক দুঃখ হমৰা অছি।" মৈথিলী সাহিত্যকাৰ চন্দ্ৰেশ কহলনি - ও সাঁচ ও সঁত ক্ৰাঁতিকাৰী ছলাহ। মৈথিলীক

करि महाकान्त प्रसाद अपन काव्य रचना "हम भारतक लोक" केर माध्यम सँ२ दरिभंगाक धरा पर स्वतंत्रताक अनेक जगौनिहार सेनानी सभक प्रति सम्मान ओ गौरव प्रकट कएलन्हि। एहि अवसर पर चन्द्र मोहन पोद्दार, अमिताभ कुमार सिन्हा, संतोष दिवाकर, शेखर कुमार श्रीवास्तव, डा.सतीश चन्द्र भगत, अरुण कुमार वर्मा, पुनीत कुमार सिन्हा, मंजर सिद्दीकी, हीरालाल सहनी, डा. नवीन कुमार, शंभु नारायण चौधरी, मुश्ताक अहमद, संतोष श्रीवास्तव आदि अपन विचार व्यक्त कएलन्हि।
कार्यक्रमक संचालन सचिव अमिताभ कुमार सिन्हा ओ धन्यवाद ज्ञापन संयुक्त सचिव महाकान्त प्रसाद कएलन्हि ।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.७.संतोष कुमार राय 'बटोही'- डायरी 'नव यू टू'



সঁতোষ ৠমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'

ডাযৰী 'নর যূ ষ্টূ'

২৯-০১-২০১২ সঁ ২৯-১২-২০১৪ ধৰি

জামিযা : হমৰ মায-ৰাঁপ

জামিযা মিলিযা ওম্নামিযা হমৰ জিনগী কেৰ ধৰম স্থন ঋছি। হমৰ জিনগী কেঁ পৰ্টৰী পৰ ঋনরা মে ঋগ শিক্ষণ সংস্থান কেঁ ৰঁড়ি পৈঘ ভূমিকা ছৈ। 2007 সঁ 2013 ধৰি জামিযা কেঁ কৈম্পস মে ৰহি কs ভাৰতীয তহজীৰঁ সঁ ৰূ-ৰঁ-ৰূ ভেনহঁ হম। জামিযা হমৰ মায-ৰাঁপ ৰঁনন। ৰিঁহাৰ কেঁ একটা ছোট গাম 'মংগৰৌনা' সঁ জামিযা কেৰ সফৰ সৰিপহঁ ঋদ্ভুত ৰহন ঋছি। 2007 মে কেন্দ্ৰীয ৰিশ্বৰিদ্যানয জামিযা মে হিংদী ৰিষয সঁ ৰীএ হিংদী ঋানৰ্স কেঁ এংট্ৰেস টাপৰ হম ভযনহঁ ঋছি। পঢ়ৱাক হমৰ জিনগী কেৰ মকসদ ৰহন ; তকৰে ও পৰিণাম ছিযৈয জে গাম সঁ জযপুৰ , জযপুৰ সঁ দিল্লী কেৰ যাত্ৰা কৰs পড়ন ।

হমৰ পাৰিৰাৰীক মহৌন হমৰা কৰিতা ঋাওৰ কহানী সঁ দোস্তী কৰা দেনক। সাতম-ঋাঠম ৰূাস সঁ হম কৰিতা নিখৈত ছনহঁ, তকৰে পৰিণাম ছিযৈয জে হিংদী সঁ নগাৱ ৰঁঢ়ি গেন। জামিযা কেঁ কৈম্পস ঋগ কেঁ নিখাৰৈ মে সহযোগ দেনক। কৰিতা নেখন ঋাওৰ ৰাচন কৰৈত জামিযা মে কহানী সেহো নিখs নগনহঁ। নোক গীত গাযন প্ৰতিযোগিতা মে হম ভাগ নৈত ৰহনহঁ ঋছি। ভাষণ প্ৰতিযোগিতা, নিৰঁধ নেখন প্ৰতিযোগিতা ঋাওৰ সেমিনাৰ ঋাদি মে

ভাগ নৈত ৰহনোঁ খছি। ৰঁড় ৰাস পৃৰস্কাৰ খাওৰ সৰ্টিফিকেষ্ট ভেষ্টন জামিযা মে।

সংজয কুমাৰ পৌদ্দাৰ হমৰ মিত্র ৰঁনি গেনাহ জামিযা মে। ওা মিত্রতা খখনো ধৰি কাযম খছি। ৰীএ হিংদী খানর্স মে তীস ৰাসমেষ্ট ছন। হিংদী সঁ খানর্স ৰীযৰ কএনাক ৰাঁদ এম এ হিংদী মে জামিযা মে দাখিনা নেনোঁ, পৰন্তু জামিযা কে ৰীএড এংট্রেংস মেহো ৰীযৰ ভs গেন ছন তাহি দ্বখাৰে ৰীএড মে দাখিনা কৰৰা কs এম এ হিংদী কেঁ দাখিনা কেঁ কেঁসিন কৰেনোঁ খছি। ওা হমৰ পৈঘ নির্ণয ছন জে ৰীএড কযনোঁ খছি।

ৰীএড সফনতাপূর্ৰক পূৰা কেনাক ৰাঁদ হিংদী এম এ কেৰ নেন জেএনযূ মে এংট্রেস দেনোঁ, পৰন্তু জেএনযূ হমৰা খৱসৰ নহি দেনক। ফেৰ জামিযা মে হিংদী এম এ কেঁ এংট্রেংস ৰীযৰ কsকে পঢ়াগ্র কংটিন্যূ কেনোঁ খছি। এম এ হিংদী মে কেনাক দৰমিযান হিংদী সঁ নীক জকাঁ ৰূ-ৰঁ-ৰূ ভেনোঁ খছি। ডপন্যাস, কহানী, নাষ্টক, নিৰঁধ, ৰিপোর্তাজ, ডাযৰী নেখন, সংস্মৰণ, যাত্রা-ৰৃত্তাংত, কাব্য, খানোচনা ৰগৈৰহ ৰিধা সঁ ৰূ-ৰঁ-ৰূ ভেনোঁ খছি।

জেএনযূ মার্ক্সৰাদী ৰিচাৰধাৰা কেঁ প্রশ্রয দৈত ছৈ। হমৰ নেখন কেৰ কনা মে মার্ক্সৰাদ নহি খাৰিঁ সকনৈ । এম এ হিংদী সঁ পূৰা কেনাক ৰাঁদ এমফিন নেন জেএনযূ, ডীযূ খাওৰ জামিযা কেঁ এংট্রেংস দেনোঁ , পৰন্তু খগ ৰেঁৰ জেএনযূ, ডীযূ কেৰ এংট্রেংস ৰীযৰ নহি ভেন। জামিযা কেৰ এংট্রেংস মেহো ৰীযৰ নহি ভেন । ফেৰ 2014 মে এমফিন নেন জেএনযূ , জামিযা খাওৰ ডীযূ মে পৰযাস

কেনহুঁ মুদা এমহিন কেঁ নেন জামিযাক এংঠেংম ৰীযৰ ভেনা। এমহিন মিনাপ্রিমক ষ্টাপিক জামিযা মে ভংষ্টৰত্র্য ষ্টীম কেঁ নীক নহি নেগনেহ্নি খাওৱ হমৰা এমহিন কৰৰা মঁ ৰোকনথি।

01.09.2013

প্রাগরেষ্ট স্কূন : ৰিঁজনেমক খস্তা

ৰঁড়ি নীক গপ ঠিযৈয জে 'খাৰর' মৈেংষ্টজৈরিযৰ কংর্রেষ্ট স্কূন মেঁ পঢ় ৰহন ঠথি। হনকৰ মাযক গঙ্কা পূৰা ভs ৰহন ঠন্হি। পৰঞ্চ খগ স্কূন কেৰ মাযস্ট্ৰে মাহরঁ ৰঁদনৈত ৰহৈত ঠথিন্হ। পাতৰ কিতাৰঁক দাম দেখি কs খাঁখি ঠোঁধিযা জাযত। খূনম- খূনা নূষ্টি ৰহন ঠে প্রাগরেষ্ট স্কূন। পঢ়াগ্র কেৰ নাম পৰ খংগূঠা। ঠগরাক নেন ডাযৰী মেঁষ্টন ঠিক্কন-চূনম্বন ৰহৈত ঠে। মভ ৰাম মে পঢ়াগ্র ভেন রা নহি পৰঞ্চ ডাযৰী মে ' হোমরর্ক ' নিখন ৰহিত ঠে। ৰিঁজনেমক পূৰা তামঝাম। কহিযো-কহিযো ষ্টীঠৰ কেৰ খভাৰ মে কো-কৰিণ্ণনৰ একষ্টিরিষ্টী ৰেঁমী হোযত ঠে প্রাগরেষ্ট স্কূন মে - 'মর্বাংগীণ রিকাম'। 'খররখান ডেরনপমেঁষ্ট' - মভ তৰহেঁ রিকাম। খূন চূমি কs মভ তৰহেঁ রিকাম কোনা ভ' মকৈত খঠি।

শিক্ষা খারঁ মস্তা নহি ৰহি গেনৌ। গৰীরঁ খাদমী কেৰ কতৌহ জগহ নহি ঠে। মজদূৰক মংতান মজদূৰী ককে মৰি জেতাহ একৰ পৈঘ ষড়যংত্র ভ চূকন খঠি। মমাজরাদ কেৰ নাম পৰ পূঁজীরাদ কেঁ তাজপোশ ভ ৰহন খঠি। মমাজরাদক নাম পৰ নৌষ্টকী কেনিহাৰ

সভ কৌৱা জঁকা ঈূঙ্কৰ-ঈূঙ্কৰ তাকি ৰহন ছথি। সভতৰি নূষ্টি মচন ছৈ। কে কতেক নূষ্টি সকৈএ। ও খতেক নীক কমৌৱা কহন জা ৰহন খছি। ঔখন নূষ্টনৈ সভ সঁ পৈঘ কনাকাৰী ৰঁনি চূকন ছৈ।

ৰিদ্যাৰ্থী মশীন ৰঁনি ৰহন খছি। ৰিমোষ্ট দৰাঁড সভ কিছু হাজিৰ। জতেক ষ্টাকা খৰচ কৰৰেঁ ওতৰেঁ সেৱা দেত। ষ্টাষ্টা ন্বষ্টাড তমাশা দেখু। মশীন ৰঁননাক ৰাঁদ কতেক ৰিদ্যাৰ্থী মশীনগন ৰঁনি ৰহন খছি। 'সংৰেদনা' মৰি ৰহন ছৈ। 'সংস্কাৰ' মৰি ৰহন ছৈ।
ও ৰিদ্যাৰ্থী কিনকো মোজৰে নহি দৈত ছথিন্হ । মশীন ৰঁনৰা সঁ ৰোকৰা নেন কোনন্ত ৰেঁৰস্থা কৰs পড়তৈ।

মশীন ৰঁননাক ৰাঁদ সভ কিযো মায-ৰাঁপক নাৰ-দ্বনাৰ ভুনা ৰহন ছথি। খগ সঁ যদি নহি ৰঁচাডন গেনৈ তঁ সৰকাৰ কেঁ সভ সঁ পৈঘ খৰচ 'ৰূদ্ধা-খাশ্ৰম' পৰ কৰs পড়তন্হি। শহৰ সঁ ৰেঁসী গাম মে ৰূদ্ধা-খাশ্ৰম খোনs পড়তন্হি। খাৰঁ ডনষ্টৰাঁসী সভ কিযো গৌতাহ - পঢ়ন-নিখন কেঁ নাঠী ৰঁছে কপাড়। গাম মে নান্হিষ্টা ধিযাপ্বতা সভ ৰঁদূক-ৰঁদূক খেনাতি ৰহৈত খছি।

(ডাযৰী কেৰ শেষ খংশ খগিনা খেপ মে)

নেখক :- সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁষ্টোহী'- গ্ৰাম : মংগৰৌনা

<u>পাঠক কেৰ সুৰিধা হেতু</u> সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁষ্টোহী'ক <u>ৰিদেহমে খখন ধৰি ড্ৰা-প্ৰকাশিত ডাযৰী নীচাঁ দেন জা ৰহন খছি।- সম্পাদক</u>

সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌৰী' কেৰ (ডাযৰী) 'নৱ যূ টূ'

24.04.2007

নাগফ মীন্স পৰেম

স্খাগ হম জামিযা মে ৰৈঁমন গ মোঠি ৰহন ঙী জে নলৌ কেঁ হম নহি বূঁঝি পর্ডনিযৌ। ও শকূৰপূৰ ছোড়ি কs কিছু নহি জনৈত স্খঠি। দুনিযা কতs সঁ কতs ঠৈন গেনৈক স্খঠি, পৰঞ্চ ও স্খখনো ধৰি গাম মে ডূৰঁন ছথি। পহিন পৰেম ঠীকে মে নোক নহি ভূনি সকৈএ। পহিন পৰেম 'ঠুমৰী' ছিযৌএ। জিনগী কেঁ তমাশা ৰঁনৌন জাএত ঠৈ। গঙ্কন মে পঠৈত ও সীখনীহি জে হম ওকৰ পহিন পৰেম ছিযৌএ। ওনা তs গ সমাজক নেন হজম কৰনৈ গজী নহি ঠৈ কি কিতাৰঁ মে পঢ়ৌন ঠীজ প্ৰৈক্টিকন হেৰাক চাহী। সভ ধৰ্ম মে কহন গেন ঠৈ কি পৰেম সভ সঁ ঊপৰ হোএত ঠৈ, পৰঞ্চ গ দৈহিক নীক নহি হোএত ঠৈ। হম তs টূটি গেন ৰহী। নলৌ কে পঢ়ৰৈত হম ওকৰা নেন স্খপন দিন কহিযা হাৰি গেনঁা মে হমৰা নহি বূঁঝন স্খঠি। দিল্লী কেঁ সৰদী মে কুক্কুৰ জঁকা কুকুস্খাগত ৰহি হম ।

দুনিযা মে ভৰম ঠৈ -" মানা ফেৰত জগ মুস্খা.....।" দৈহিক পৰেম কৰনৈ মতনৰঁ তনৱাৰ কেঁ ধাৰ পৰ চননৈ বূঁস্ম। ৰসখান স্খপন ৰচনা 'প্ৰেম ৱাটিকা' মে পৰেম কে নেন ৰঁড়ি ৰাস নিখনকিন্হৈ -

"প্ৰেম প্ৰেম সৱঁ কোউ কহত, প্ৰেম ন জানত কোয।

জো জন জানৈ প্রেম তো, মৰৈ জগত ক্যোং ৰোয।"

25.07.2007

একস্টা স্খনাৰ সৌ নোকনি ৰেঁমাৰ

ন্মীক নড়কী দেখনা সঁ সভ কিযো কেঁ স্খাঁখি ৱ্নকে পৰ ষ্টিকন ৰহৈত চ্চন্থি। জখন ও গনী সঁ নিকৈন কs গক্ষূন দিস জাএত চ্চনীহ তঁ কনহা-কোতৰা সভ কেঁ স্খাঁখি চৌঁধিযা জাএত চ্চনৈহ। সভ নফঁগা গক্ষূন ধৰি ৱ্নকৰ পাঁচ্চা জাএত চ্চন। গক্ষূন কেঁ চ্চুষ্টী কেঁ সময ঠীক দূ ৰঁজে নফঁগা সভ গক্ষূন কেঁ গেষ্ট পৰ স্খাঁখি ষ্টিকৌনে ৰহৈত চ্চনাহ। গ দৈহিক খিঁচাৱ চ্চেনৈক। ননী গ দৃশ্য দেখি কs ফিৰিশান চ্চনীহ। জেকৰা পৰেমক স্খ স্খা নহি ব্ঁঝন সেহো ৱ্নকা পীচ্চা কৰৈত চ্চনন্থি।

গক্ষূন মে স্খাগ ফঁক্শন চ্চেনৈক - 'গীত-নাদক স্খাওৰ নৃত্যক'। সভ নড়কী ঘৰে সঁ সজি-ধজি কs গেন চ্চনীহ। ননী স্খাগ নৃত্য নেনে স্খপন তৈযাৰী কেনে চ্চনীহ। ও ততেক ৰঁঢ়িযা নচনীহি জে মৈডম ৱ্নকা পহিনে স্থান দেৱাক নেনে কনিকো পাঁচ্চা নহি ভেনীহ। গক্ষূন সঁ স্খৰিঁতঁহেঁ মাতৰ ও হমৰা ফোন কেনীহ -

"স্খাজ হমাৰা প্রোগ্রাম ৰঁৱ্ত স্খচ্চা ৰহা। স্বমে নৃত্য মেঁ প্রথম স্থান মিনা হৈ। স্খাপ ৰঁধাএ্র নহীঁ দোগো ?"

হম বঁড়ি খুশ ভেনহুঁ অছি। নলী হমৰ জান ছনীহ। হম হুনকা ফোনে পৰ কহনিযৈন্হ - " মৈঁ তুমসে মিনকৰ বঁধাঞা দেনা চাহতা হূঁ। তুম কৰঁ মিনোগী ?"

" অচ্ছা ঠীক হৈ, অভী মম্মী নীচে আ গযী হৈ। মৈঁ ফোন ৰখতী হূঁ। আপসে বাঁদ মেঁ বাঁত কৰূঁগী,তবঁ বঁতাঊঁগী। বাঁয... আঞা নৰ যূ।"

"নৰ যূ টূ "- সে হম জবাবঁ দেনিযৈন্হ।

14.02.2008

রেনেন্টাগেন দ গ্রেট

পার্ক মেঁ হম বৈঁঠন ছী। এ খিজ়ৰাবাঁদ কেঁ অশোকা পার্ক ছিযৈয। নার্থস হাস্পীটেন কেঁ বঁগন বানা পার্ক।হমৰা নহি বুঁঝন ছন জে 'রেনেন্টাগেন ডে' সেহো কিছু ছিযৈয। ৰোজ ডে, টৈডী ডে, চাকনেট ডে ....হগ ডে, প্রামিস ডে রগৈৰহ কিছু ছিযৈয কী ? গাম সঁ দিল্লী সন শহৰ মে আযন হম গোৰঁৰে ছনহুঁ। কী পৰেম মনাবৈ নেন স্পেশন দিৱস সেহো হোএত ছৈ ? হম খুদ সঁ প্রশ্ন কেনহুঁ অছি। মিথিনা মে মধু শ্রাৱণী পৰৱঁ তঁ হোএত ছৈ। পৰন্তু দেশক ৰাজধানী মে এ নৱকা শব্দ হমৰা নেন বঁড়ি ৰাশি ৰোমাঁচক ছন। জামিযা কেঁ কৈঁপস মে প্রেমী যুগন কেঁ দেখি কs হমৰো মোন ভযন জে হমহুঁ অগ শব্দ কে ভজা কs দেখিযৈ।

পৰেম কৰৰাক নেন দূ ঋাদমী চাহী। পৰেম নৌকিক ঋাওৰ পাৰনৌকিক হোএত ছৈ। ভগরান সঁ পৰেম হমৰা এহেন নাস্তিক তঽ নহি কঽ সকৈত ঋছি। ওহনাযোঁ ভগরান সঽ পৰেম দিব্য নোকনি কৰৈত ছথি। কানিকা মংদিৰ মে উমড়ন নোকনি তকৰ ঋাঁখিক দেখন হান কহি সকৈত ঋছি। হম তঽ নবক রানা পৰেম কে নেন রোঁৰাযন ছী। হম নৈনা-মজনূ জঁকা পৰেম নহি কঽ সকৈত ছী।

'পৰেম ন ৰাঁৰী উপজৈ , পৰেম ন হাট বিঁকায....।' পৰেম কেৰ বিঁনা দুনিযা শূন্য ঋছি। মধু শ্রারণী মে পৰেম কেৰ পৰীক্ষা হোএত ছৈ। মিসৰামী প্ৰেমী সঁ হাথ কেঁ দাগন জাএত ছৈ। হম বৈঁসন ছী। ঋাকাশ দিস তাকি ৰহন ছী। ঋাকাশ মে মেঘ কেঁ ৰূগযা জঁকা ৰূপ দেখি ৰহন ছী। নলী কেঁ মুঁহ সন মেঘ ; ভাগি ৰহন ঋছি মেঘ ; ফাগুনক হরা ঋগিযা বৈতান ভেন ছৈ। 'হরা হূঁ হরা হূঁ বসংতী হরা হূঁ' কেৰ গীত গবৈত সৰসৰৈত পছুঋা হরা। নলীক পৰেম দৈহিক নহি ছন। নৈসর্গিক চোৰন্বকৰাঁ পৰেম জাহি মে পৰেমী বঁগুনা বঁনন ৰহতি ছথি।

ফোনক বিংগ ষৌন বাঁজন 'ও নম্হে....' । হম হৰঁড়হৰঁড় ফোন ৰিসীৰ কেননঁ। 'হনো..নো...' । গ মিঠগৰ বোঁনী কেঁ সুনি কঽ হমৰ কৰেজ ফাটি গেন। হমৰ ফুৰা গেন 'ঋহাঁ বিঁনু সজনী...'। " কৈসে হো ঋাপ ?" হম ঋগ প্রশ্ন কেঁ সুনি কঽ তমতমা গেননঁ , পৰঞ্চ দিনে পৰ বঁদূক তানি কঽ ঋাহিস্তা সঁ কহনিযৈ , " মৈঁ ঠীক হূঁ।" মোন তঽ ঋপন কন্ঠা মে ছন নহি। ঋাওৰ কী কহিযৈ!

গ 'রেনেংগৗগন ডে' ৰঁনেনিহাৰ ৰুঁৰিৰঁক চ্চনাহ। ভৰি ম্যান চোৰন্বকৰাঁ পৰেমক গেম খেনার্ড খাওৰ মাঘক জাড় মে হগনাহা, পদনাহা 'হগ ডে' , 'কিস ডে' মনার্ড।মিথিনা কেঁ নোক গ নহি মনার্ডত। নলী হমৰা যঁ নগভগ চ্চহ মহীনা ৰাঁদ গপ্প কেনীহ খচি। কোন গ ৰেঁমাৰী চিযৈয মে হমৰা নহি ৰুঁঝন। রেনেংগৗগন কহিযো 'রেনেংগৗগন দ গ্রেগ' নহি ভs মকৈত খচি।

20.03.2008

নর নেগৈৰ গুঁ গাড

নলী খাগ রিহঁসৰ মে চাহ মে নূন ডানি দেনকৈ। ম্বনকৰ পাপা কহনথিন্হ, " ৰেঁগৗ তরীযত ঠীক হৈ, ন ?" এতেক কহি কs ও নাঁগনোগ্র ড্যূগী নিকৈন গেনথিন্হ । নলী খৰাক্ ৰহি গেন চ্চনীহ। পাপা ড্যূগী যঁ যাঁঝ মে এনাহ তঁ নলী কেঁ মাএ ম্বনকা যঁ পূচ্চনথিহীন, "রিহঁসৰ মে কী ভেন চ্চন ?"

মূচ্চৰ কে হঁমি-হঁমি কs হানত খৰাৰঁ ভs গেনৈন্হ। ও নাহানোগ হোএত ৰঁজনাহ খচি , " চাহ মে চীনী নহি, নূন দেনে চ্চনীহ নলী।"

কান্হি জখন যাঁঝ মে হম নলী কেঁ ফোন ৰিযীর নহি কেনিযৈন্হ। তখনে যঁ ম্বনকৰ মোন মন্বহৈন চ্চেনৈন্হ।ম্বনকৰ ধ্যান হমৰে দিস চ্চেনৈক। গ 'ও' পৰেমিকা চ্চনীহ ! কান্হি যঁ কোনহুঁ কাজ মে ম্বনকা মোন নহি নগৈত চ্চনৈন্হ।

ও ঋাগ হমৰা চাৰি পেজক নিখন কিছু কাগজ পকড়া দেনাথি। হম কাঁপতি ওকৰা পেঁষ্টক জেৱী মে ঠূসি দেনিযৈ। জখন জে ৱ্নোক জাকs ওকৰা পঢ়ি নেন ৱৈঁসনহ্ঁ তঁ ওগ মে মহীন মহীন সূকসূকৈত ঋাখৰ মে 'হীৰ-ৰাঁঝা' নিখন চনৈহ । তখন তঁ হম নহি ৱূঁঝনিযৈ, পৰঞ্চ ঋগিনা দিন নলী ফোন কেনীহ , "হনো ! ক্যা হ্খা ? ঋাপ ঠীক হৈঁ, ন ?"

"হম ঋকরকা কে কহনিযৈন্হ ," ক্যা ঠীক ৰহূঁগা ? ঋৱঁ তো ৰোগ নগ গযা হৈ।"

গ চিষ্ঠী চেনৈক জকৰা ঋাজন্ম হম নহি সূনি সকৈত ছী। নেষ্টৰ হমৰা নেন নিখন চনৈহ, পৰঞ্চ পতা মে 'নর নেষ্টৰ টূ গাড' নিখন চেনৈহ।

07.04. 2008

নাঠী ৰীঠে কপাড়

ঋাগ নলী কেঁ পঢ়া কs হম নিকনি গেনহ্ঁ ঋছি। গনতী হমৰ গ চন জে হম হ্নকা প্রতি মোহিত ভs কs 'কিস' কs নেননিযৈন্হ। গ গ্ননাহ মহগ পড়ন। নলী ঋপন মাএ কেঁ গ গপ্প কহি দেনথিন্হ। ৱঁস ঋাৱঁ কী ভেনৈহ - ৱেঁন্ষ্টৈ সঁ পীষ্টন গেনহ্ঁ। হ্নকৰ মাএ কৰৌচ সঁ পজৰা মে মাৰনীহি। গ চিযৈয পৰেমক ফন। পৰেমক নশা ভতৰি গেন। পৰেম মে ধোখা মিনন।

নন্দী অগ 'কিস' কেঁ হরস কেঁ সংজ্ঞা দেনথিন্হ। ও নর নেষ্টৰ আওৰ ওহী মে নিখন 'নৈনা - মজনূ' কেঁ মতনৰ্ঁ হম আগ ধৰি নহি বুঁঝনিযৈ। মাৰি খেনাক ৰাঁদ হম অগ নর স্ট্ৰোৰী কেঁ অঁত বুঁঝি ৰহন ছী।

27.09.2008

অমৃতা চুনৰ্ঁুনী

সংজয , অমৃতা, খুশৰ্ঁূ সক্সেনা আওৰ হম গানিৰ্ঁ পার্ক জামিযা মে ৰৈঁঠন ছী। ৰিষয কিচ্ছু নহি ছৈ। 'টাগম পাস' কs ৰহন ছী। দিন হমৰ টুঁটি গেন অছি। হম পহিনে পৰেম কেঁ ভুনি নহি সকৈত ছিযৈয, পৰঞ্চ একৰা যাদো ৰখনৈ উচিত নহি নগৈত অছি। এক সপ্তাহ সঁ নীক জঁকা ভোজন নহি কেনহুঁ অছি।

পৰেম মে ধোখা খাযনে ওংসান ছী হম। আৰ্ঁ হমৰ হিম্মত নহি অছি জে কিনকো সঁ পৰেম কৰৰৈন্হ। গ ছথি হমৰ ক্লাসমেষ্ট অমৃতা। হিনকা দিস স্নুকাব তঁ হমৰো ছন, পৰঞ্চ সংজয হুনকা পসংদ কৰৈত ছনাহ।

হমৰা হুনকৰ চুনৰ্ঁুনাপন নীক নগৈত ছন।

03.02.2009

ঋাগ্ৰ এম সাৰী...ঋাগ্ৰ এম সাৰী

ৰাতি কেঁ সাঢ়ে ঋাঠ ৰাঁজি ৰহন ছৈ। হম জে ৰ্নোক মে ছত পৰ ওছান কs কেঁ স্বতৈ নেন প্ৰযাসৰত ছনহুঁ। ৰঁগন মে একটা ড্ৰাযৰৰ ছথি। হম দ্নূ গোটে নেপাল মে মাওৱাদী ৰিষয পৰ ৰিচাৰ কs ৰহন ছী। মাওৱাদী নেপালক নেন নীক ছিযৈয ৰা নহি ও তs ভৱিষ্য তয কৰতৈ। ওহী ৰীচ হমৰ ফোনক ৰিংগ ৰৈন ৰাঁজন। হম ফোন ঙঠৌনহুঁ । ওনs সঁ ঋাৱাজ ঋাযন, - " ঋাগ্ৰ এম সাৰী... ঋাগ্ৰ এম সাৰী."

কনেক দেৰ হম ৰিস্মিত ভেনহুঁ। ও ফেৰ ৰঁজনীহি, " হমে মাফ নহি কৰোগে।" হম ৰুঁঝৈত ছেনিযৈ- হমৰ পৰেম সঠা পৰেম ছন। হম জৱাৰঁ দেনিযৈন্হ, - "গৰ্ট্স ওকে। হমনে কৰঁ কা তুম্হেং ��াফ কৰ দিযা হৈ।" ওনs সঁ ও ফোন কাটি দেনীহ।

25.07.2010

সেকেণ্ড ডিৱিজন

ঋাগ ৰীএ কে ফৈনন ৰিজন্টে নিকননৈএ। চাৰিটা ৰিদ্যাৰ্থী পাস ভেন ছৈ। হমৰ তেসৰ নংৰঁৰ ঋছি -'সেকেণ্ড ডিৱিজন 50.5%' । ঋগ ৰিজন্টৈক পাঁছাক কাৰণ ছন - পহিন গৰীৰী, দোসৰ পৰিৱাৰক ঙঠ শিক্ষাক ৰৈকগ্ৰাউণ্ড নহি, তেসৰ নমহৰ পৰিৱাৰ, চাৰিম পৰিৱাৰক কনহ, পাঁচম সমাজক গিৰন মানসিকতা ঋাওৰ ঋংতিম নন্সী সংগ পৰেম ঋাওৰ ধোখা।

𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒂𑒍𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰। 𑒁𑒮𑓀𑒞𑒳𑒪𑒱𑒞 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩। 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒲 𑒮𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒋𑒢𑒨𑒴 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒯𑒧 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒲𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒍𑒩 𑒍 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢, 𑒞𑒹𑓀 𑒋𑓀𑒙𑓂𑒩𑒹𑓀𑒮 𑒏𑓂𑒪𑒱𑒨𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒲𑒋𑒛 𑒧𑒹 𑒠𑒰𑒐𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱।

12.12.2010

𑒠𑒩𑒱𑒨𑒰𑒑𑓀𑒖 𑒥𑒰𑒨𑒰 𑒖𑒰𑒧𑒰-𑒧𑒮𑓂𑒖𑒱𑒠, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲

𑒂𑒃 '𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒪𑒹𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒢' 𑒢𑒫𑒰𑒥 𑒣𑒙𑒾𑒠𑒲 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 , 𑒠𑒩𑒱𑒨𑒰𑒑𑓀𑒖 𑒧𑒹 𑒛𑒱𑒪𑒱𑒫𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒹𑒛 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒃 𑒃𑒮𑓂𑒏𑒳𑒪 𑒦𑒹𑒖𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒹𑒛 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒻𑒞 𑒯𑒧 '𑒪𑒹𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒢' 𑒛𑒱𑒪𑒱𑒫𑒩 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒂𑒃 𑒁𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒯𑒧𑓂𑒧𑒠 𑒮𑒩 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒳𑒣𑒩𑒫𑒰𑒃𑒖 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒟𑒱। 𑒃 𑒣𑒔𑒲𑒮 𑒢𑓀𑒥𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒢 𑒕𑒪। 𑒍 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒢𑓀𑒥𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒞𑒰।

𑒞𑓂𑒩𑒱𑒫𑒹𑒝𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒥𑒰𑒡𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒏𑒪𑒰𑓀𑒑 𑒕𑒹𑒪𑒰𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒁𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒯𑒧𑓂𑒧𑒠 𑒮𑒩 𑒣𑒙𑒩𑒲 𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒱𑒨𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒍 𑒪𑒹𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒢 𑒛𑒱𑒪𑒱𑒫𑒩 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒁𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒯𑒧𑓂𑒧𑒠 𑒮𑒩 𑒮𑒿 𑒍 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒹 𑒛𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒍 𑒖𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒃 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒨 𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒹𑒬 𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒮𑒰𑒤।

04.06.2011

নো ডিক্টেটৰশিপ

ৰিদেশক ৰেঁক মে ৰ্নৈকমনী কেঁ জমা কেনিহাৰ খাওৰ সৰকাৰ কেঁ খাঁখি খোনৈ নেন পূৰা দেশ কেঁ যাত্ৰা কৰৈত এৰং জনসমৰ্থন জ্টৰৈত যোগ গ্ৰু স্বামী ৰামদেৱ ৰাৰাঁ ৰামনীনা মৈদান, দিলী মে খন্নশন শ্ৰু কেনাথি। গংদিৰা গাংধী এযৰপোৰ্ট পৰ ন্নকা মনমোহন সৰকাৰ কেঁ পৈঘ মংত্ৰী প্ৰণৱ মুখৰ্জী, পী চিদংৰম খাওৰ কপিন সিৰ্ৰন খন্নশন নহি কৰৈ নেন মনৰৈ কেঁ প্ৰযাস কেনথিন্হ। পৰঞ্চ ৰাৰাঁ ৰামদেৱ খাগ খন্নশন পৰ ৰৈঠ গেনাহ।

কানূন মংত্ৰী কপিন সিৰ্ৰন ৰাৰাঁ ৰামদেৱ কেঁ সহযোগী ৰানকৃষ্ণ কেঁ দস্তখত কেনহা একটা চিঠ্ঠী মীডিযা কেঁ দেখৌনকীহিন জাহি মে এক দিন যোগ নেন পৰমিশন ভেটন ছেনৈন্হ। ৰাতি মে কৰীৰ ৰাৰহ ৰজে গৃহ মংত্ৰী কেঁ খাদেশ সঁ খাগ পুনিস কেঁ নাঠী চাৰ্জ হোম নগনৈ। পুনিস কেঁ নাঠী সঁ খপনাখাপ কেঁ ৰচেৰাক নেন ও মংচ পৰ সঁ নীচা কুদনাহা। দোসৰ দিন উত্তৰাখণ্ড মে সনৰাৰ-সূট মে মীডিযা কেঁ সমক্ষ দেখেনাহা। ৰাৰাঁ ৰামদেৱ কে ভক্ত ৰাজৰানা ৰাৰাঁ কেঁ ৰচেৰাক ক্ৰম মে ঘাযন ভেনীহ খাওৰ খপন প্ৰাণ ত্যাগ দেনথিন্হ।

ৰতন কেঁ টাকা দোসৰ দেশ মে নুকৌন গেন উচিত নহি ছিযৈয। কিযো খগ নেন ৰাজৈত ছথি, তঁ খহাঁ নাঠী মাৰৰৈ সে নোকতংত্ৰ ছিযৈয ডিক্টেটৰশিপ নহি। হিটনৰশাহী নহি চনতন্হি খগ দেশ মে।

31.08.2011

মৈঁ অন্না হূঁ

ঈ ৰামলীলা কেৰ মৈদান ছিয়ৈএ। নয়ী দিল্লী ৰেলৱে স্টেশন, দৰিয়াগংজ, দিল্লী গেট ৰগৈৰহ নজদীকে মে ছৈ।কমলা মাৰ্কিট কেঁ ঠীক ৰঁগল মে ঈ মৈদান ছৈ। দশহৰা মে ৰামলীলা কেঁ মংচনক লেল ঈ মৈদান জানল জাএত ছৈ, পৰংতু ৰাজনীতিক পাৰ্টী অপন ৰৈলী লেল অতঃ অবৈত ছথি।

16 অগস্ত কেঁ দিল্লী পুলিস কেঁ স্পেশল সেল ময়ূৰ বিহাৰ সঁ অন্না হজাৰে, মনীষ সিসোদিয়া, অৰবিন্দ কেজৰীৱাল কেঁ বিহংসৰে গিৰফ্তাৰ কঃ তিহাড় জেল ভেজ দেলথিহীন। জললোকপাল আওৰ ভ্ৰষ্টাচাৰ কেঁ খিলাফ় ঈ আংদোলন কেঁ সমৰ্থন পূৰা দেশ সঁ মিললন্হি।

হম 19 অগস্ত কেঁ 'মৈঁ অন্না হূঁ' ৱালা টোপী পহিৰ কঃ ৰামলীলা মৈদান পহঁুচ গেলহুঁ। ঈ আংদোলন সড়ক সঁ শুৰূ ভেল ছৈ। পূৰা দেশ মে জনতা সড়ক পৰ ছৈ। গৰীব-গুৰবা, মজদূৰ, সিনেস্টাৰ সভ কিয়ো অগ আংদোলন কেঁ সমৰ্থন দেলথিন্হ। পহিল মণ্ডগী আগ্ৰপীএস কিৰণ বেদী মংচ সঁ তিৰংগা ঝংডা ফহৰবৈত ছলীহ।

05.10.2011

মুসলমান ৰঁনি গেলহুঁ অছি

ম্যসনমান হেবৈ নীক গপ্প ছিযৈএ যা নহি যে হমৰা নহি বুঁঝন অছি। পৰঞ্চ জহিযা সঁ জামিযা মে দাখিনা নেনহুঁ তহিযা সঁ কিছু নোকনি হমৰা ম্যসনমান কহS নগনাথি। ঙ কোন মানসিকতা ছিযৈএ ? হিন্দুস্তান মে অগ যোচ কেঁ ঢেৰ ৰাস নোক ছথি। কিছু নোকনি হমৰ মজাক ঙড়াবৈত ছথি - " দেখিযৌ, সঁতোষ ম্যসনমান ভS গেনাহ।"

জামিযা মে দাখিনা নেনোক বাঁদ কিছু ওছী মানসিকতাক নোকনি 'অম্রনাম বনৈঞ্চম' কহি কS হমৰা ফিৰিশান কৰৈত ছথি। হম জামিযা সঁ হিঁদী আনর্স , বী০এড০ কS ৰহন ছী। কোনহুঁ ধৰম আওৰ বিৰাদৰী কেঁ নেন হমৰা মোন মে খোঁট কহিযো নহি ৰহন।

হমৰ বাঁবূজী কেঁ ঢোনকিযা ম্যসনমান ছনথিন্হ। মঁগৰৌনা মে মস্কী বানী কাকী ম্যসনমান ছথিন্হ।মুহৰ্ৰম কেঁ সময হমৰ মাএ মৰনী পৰ গাবৈ বানা গীত গাবৈত ছথিন্হ। দৰিভঁগা মে মী এম সাগঁস কানেজ মে বঁড়ি ৰাস সহপাঠী ম্যসনমান ছনথিন্হ। হমৰা মোন মে কিনকো নেন কহিযো পাপ জনম নহি নেনেক। জামিযা সঁ হম নীক মঁস্কাৰ নেনহুঁ অছি। অবৈঁ বানা সময ডিসাগড কৰতে কি হম কোনা ম্যসনমান বঁনি গেনহুঁ অছি।

27.12.2011

অপবিত্ৰ আখ্যান বাঁযা ৰাজঘাট

নল্লী খাগ ৰাজঘাট পৰ খায়ন ছনীহ। হিনকা নার্থ কৈম্পস, ডীয়ূ ৰ্বস স্টেণ্ড সঁ ৰিসীৱ কেনিয়েন্হ। ৰ্বস সঁ ডতৈৰ কচ ও হমৰা দিস খগনীহ। হম দোসৰ ৰ্বস এনা পৰ ওহী ৰ্বস মে চঢ়ি গেনহুঁ খছি। ওহো ওগ্ৰ ৰ্বস মে চৈঢ় গেনীহ। ৰাজঘাট ৰ্বস স্টেণ্ড পৰ হম দুন্ন গোষ্টে ডতৈৰ গেনহুঁ।

ৰাজঘাট ৰ্বড়ি নীক সঁ সজৌন গেন ছৈ। গাঁধীজী কেঁ সমাধি পৰ 'হে ৰাম' নিখন ছৈ। নাথুৰাম গোডসে জখন গাঁধী জী কেঁ গোনী মাৰনখিহীন , তঁ হ্নকা মুখ সঁ নিকনন খঁতিম ৰাক্যাংশ ছনৈহ ' হে ৰাম'। এ গাঁধীৰাদ কেঁ মূনমংত্ৰ 'ৰামৰাজ্য' কেঁ পৰিকল্পনা খিকৈক।

নল্লী একটা নীক জগহ দেখি কচ ৰৈস গেনীহ। খপন ৰৈগ মে সঁ 'কুছ মীঠা হো জায' কে মূড মে 'মদৰ ডেযৰী' কেঁ চৌকনেট নিকৈন কচ হমৰা দিস ৰঢৌনাখি - 'নীজিএ'। এ প্ৰেমিকা কেঁ তৰফ সঁ প্ৰেমী কেঁ মুঁহ মিঠাওগ্ৰ কৰেৰাক ৰিৰাজ় ছন। হম গদগদ মোন সঁ হ্নকৰ গিফ্ট কেঁ স্বীকাৰ কেনিয়েন্হ। ও কনখী খাঁখি সঁ হমৰা দেখনীহ। খপন ৰ্বড়ি ৰাস খিস্বা হমৰা সুনৌনীহ। কিছু পৰেমক ছন , কিছু পৰিৰাৰক খাওৰ কিছু সমাজক খাওৰ দেশক।

02.01.2012

খাঁখিক নোৰ

ঋাগ হম মস্বএন ছী। মোন হোএত ঋছি ফোঁফকাৰি মাৰি কs কানী । ও ৰাজঘাষ্ট পৰ ঋাযনে ত ছনীহ, পৰঞ্চ হমৰা কৰেজা মে সূঙ্গঋা ভোঁকি কs চনি গেনীহ ঋছি। হম খানপ্ৰৰ কেঁ ঋগ মৰন ৰিঁন্‌ডিং গ মে পড়ন ষ্টেমন মে ছী। জিনগী ৰঁড়ি পৰীক্ষা নৈত ছৈ। একষ্টা তঁ গৰীৰী সঁ মাৰন ছী, দোসৰ প্ৰেমিকা কেঁ কচ্ছ্ৰঋা স্বাভাৰ সঁ ফিৰিশান ছী হম।

নন্মী কেহনে প্ৰেমিকা ছনীহ !! তীন-চাৰি মহীনা কোনো ঋতা-পতা নহি। নহি ফোন-ফান, নহি নেষ্টৰ ! প্ৰেমী কে ধীৰজ কেঁ পৰীক্ষা ছন গ্র ৰা প্ৰেমী কেঁ ঝহৰা-ঝহৰা কেঁ মাৰৰাঁক ঙপায। মাৰৰাঁক মীঠগৰ হথিযাৰ !

হম ঋৰোঁধ ৰাঁনক জঁকা 'ৰেষ্ট এঁড ৰাচ' কেঁ মুদ্ৰা মে ৰিঁছান পৰ ওঁঘৰযাহ মাৰি ৰহন ছী। ওনs নন্মী দূধ-ভাত খৈত ছথি। গ্র ছিযৈএ ' নৈনা-মঁজনূ' কে ধোৰিঁযা ঘাষ্ট । প্ৰেমী কপড়া জঁকা ধোএত ঋছি প্ৰেমিকা জূনক ৰৌদ মে প্ৰেমক ঋঁচাৰ কেঁ সূখাৰৈত ঋছি।

ঋাৰঁ ধীৰজ ষ্টুষ্টি গেন হমৰ। হমৰ কৰেজ জনি ৰহন ঋছি। মাথা ফাষ্টি ৰহন ঋছি হমৰ । নাগি ৰহন ঋছি ঋাৰঁ হম নহি ছী। তীন দিন সঁ দেহ তাপি ৰহন ঋছি। জামিযা কেঁ ক্লাস মিস ভs ৰহন ঋছি। হে দেৱ ! গ্র কী ভs ৰহন ঋছি। ঋাঁখি ডৰঁডৰাঁ গেন ঋছি। নোৰ ৰঁহি ৰহন ঋছি। ঋাঁখিক নোৰ মোতী জঁকা ঢৰৈক ৰহন ঋছি।

15.01.2012

ৰেঁদৰদী ৰাঁনেম

আগ দিব্যা কেঁ ৰোহিণী আপ্তেডকৰ হাস্পীটেন মে জনম ভেনৈন্থ। ত্র ৰ্নোক কে দোসৰ ফ্লোৰ পৰ হম ৰূম মে নেটেন ঠী । মোঠি ৰহন ঠী - আগ জিনগী কেৰ কী হেতৈ ? কোনহঁ ৰস্তা নহি সুঝা ৰহন আঠি আৰঁ।

এম এ মে দাখিনা নs নেনহঁ আঠি হম। নলী হংসৰাজ মে পঢ়ৈত ঠথি। দিব্যা কেঁ আগ ঠঠিযাৰ ঠিযৈন্থ। আগ ত্র ৰ্নোক কেঁ আগ ৰিঁন্ডিং মে নঘু পার্টী ভs ৰহন ঠৈ। নলী মেহো আযন ঠথি। হমৰা সঁ কৰীৰঁ পাঁঠ মহীনা সঁ হনকা গপ্প নহি হোএত ঠন্থি। ও পার্টী সঁ ঠনি গেনীহ ।

হম ঠত পৰ ৰিঁঠান কেনে ঠী। নেটেন ঠী। ঠিংতা মে ঠী কি হমৰা পৰেম কৰকs ঠাহী ৰা নহি। ত্র সংশয ৰঁনি গেন আঠি। পৰেম মে সংশয পৈঘ দৰাৰ কহন জা সকৈএ। হমৰা ব্ৰহ্ম ফাঁস নাগন আঠি। ওনs নলী কেঁ কিছু তকৰ ফৰ্ক নহি পড়ৈত ঠন্থি।

ৰঁড়ি ভs গেনৈ গম্তিহান পৰেমক । হে দেৱ ! আৰঁ কতেক মতেৰঁহক আগ গৰীৰঁ কে ? হম শক্তিৰিহীন ভs চুকন ঠী। ' প্যাৰ ক্যা তো ডৰনা ক্যা' গ মিৰ্ফ মুহাৰৰা ঠিযৈএ আওৰ কিছু নহি। ৰাঁনেম কেঁ ৰিৰহ মে হম পগনৈন ঠী। নাগমতী হম ভেন ঠী। জাযসী তঁ হম ঠী নহি জে ৰাঁৰহমাসা নিখs কs নাগমতী কে ৰিৰহ কেঁ সংগ আপন ৰিৰহ কেঁ অমৰ ৰঁনা নী।

হে দের ! রেঁদৰদী হমৰ ৰাঁনম । কোন গনী ন্বকাযৰ্ঁ হম ? কোন জাদূ- টোনা কৰৰ্ঁ হম ? কোনা ৰহৰ্ঁ খাৰ্ঁ হম ? কে ডাযন হমৰ ৰাঁনম কেঁ হমৰা যঁ দূৰ কেনক ? দৰদ...মহাদৰদ !!

27.02.2012

হরম : ম্বৰদা পৰেম

গ হম কী কেনিযৈ ? কিছু নহি বুঁঝনিযৈ হম। পৰেম মানে কবীৰ যাহৰ্ঁক পৰেম - 'নিৰাকাৰ' । ৰূপহীন, গংধহীন পৰেম ! হৰা মাফিক পৰেম ! খগ পৰেম মে জিস্ম কেৰ কিছু দানি নহি গনতহি। রিশুদ্ধ খাত্মো-পৰমাত্মো রানা পৰেম ! পৰঞ্চ মন্মখ খাওৰ মন্মখ কেৰ ৰীচ পৰেম তঁ জিস্মানী হোএত ছৈ ; জাহি মে দেহ মিনন কেৰ ডল্লেখ ভেন ছৈ। গ ' নৌকিক' পৰেম ছিযৈয ।

ননী হমৰ পৰেম কেঁ ' হরম' কেৰ মংজ্ঞা দেনক। ও কহনীহ -" খাপ পাগন হো। "হম যৰিপৰ্ঁা পাগন ছনৰ্ঁা ওকৰা পৰেম মে। ড পৰেম 'পাৰনৌকিক ছেনৈক খা কি জিস্মানী ' মে গতিহাম খাওৰ যময পৰ ছোড়ি দৈত ছিযৈয। খগৰ মন্মখ-মন্মখ কে ৰীচ খথৰা নৰ- মাদা কেৰ ৰীচ জিস্মানী পৰেম ছৈ, তঁ ও গনত নহি ছৈ। জিস্মানী পৰেম মে দৈহিক খাগি কেঁ বুঁঝৌনৈ গনত নহি ছৈ। হরম ও শৰ্দ্ধ থিক জাহি মে ৰঁনজোৰী জিস্মানী মেন হোগএ।

সহমতি মানে আঁখি কেৰ ইশাৰা এৱং মোনক নি:শব্দ সহমতি ' লৌকিক' পৰেম ছিয়৾য, 'হৰস' নহি। নলী হমৰা পৰ হৰস কেঁ আৰোপ নগৌনীহ। ৰাতি মে মৈসেজ মে ও ' হৰস' কেঁ আৰোপ নগৌনীহ। হম ৱঁড়ি নিৰাশ ভেন৷ঁ অছি। মোন দুখি ভযন। ই হম কী কS দেনিযৌ। ৱঁড়ি পৈঘ পাপ হমৰা সঁ ভS গেন মনে। পৰঞ্চ নলী হমৰা ৱীচ তঁ জিম্নানী মেন নহি ভেন ছন। হম নলী কেঁ ' কিস' ইৗ কেনে ৰহিযৌ। তঁ কী নলী ওকৰে 'হৰস' কহি ৰহন অছি আওৰ হমৰা পৰ মিথ্যা আৰোপ। হমৰা স্নঠমূঠ কেঁ হৰসী ৱঁনা ৰহন অছি।

হম অপনা কেঁ পাপী মানি কS 'ফাঁসী' পৰ ঠঢ়ৰা নেন তৈযাৰ ছী ,অগৰ অপন প্রেমিকা কেঁ ' কিস' কৰনৈ মানে হৰস হোএত ছৈ তঁ ? হম কখন৷ঁ এ পক্ষ মে নহি ছন৷ঁ জে নলী কেঁ দেহ সঁ হমৰা খেনরাক অছি, ওকৰা অপবিত্র কৰরাক অছি। ওকৰা মোনক অপমান কৰরাক অছি। ওকৰা কোন৷ঁ ফিৰিশান কৰরাক অছি। হমৰ পৰেম ৱিশুদ্ধ পৱিত্র ছন। কোন৷ঁ দৈহিক সংসর্গ নহি। ' কিস' নমস্তে- সনাম কেৰ একইৗ ভাষা ছিয়৾য জে ভাৰতীয আওৰ মৈথিন নোকনি কেঁ ৱুঁঝরা মে অখনো ধৰি ইৗএম নগতৈন্হ। নলী ৱঁাদ মে ৱুঁঝি জেতীহ জে হৰস কিছু আওৰ হোএত ছৈ। ও স্বৰদা হোএত ছৈ। হৰসী মৃত নোকনি ছথি - ' সংৱেদনহীন' মনুখক দেহ মে মানজান ছথি ও হৰসী নোকনি।

23.04.2012

নল্লী মাএ্র হষ্ট

হম ওকৰা নহি ভূলি সকৈত ছিযৈয।ও হমৰ সভ কিছু ছথি। মাঁ কেঁ সমান্তৰ তঁ কিযো নহি ছথি খগ দ্বনিযা মে হমৰ, পৰঞ্চ মাঁ কেঁ ৰাঁদ ওকৰ জগহ হমৰ দিন মে জৰুৰ ৰঁনি গেন ছৈ। ও হমৰা নেন ফিৰিশ্যান ছথি, তঁ হম ওকৰা নেন ফিৰিশ্যান ছী। গ ঞ্ন ৰোগ ছিযৈয জকৰ গনাজ ৰাঁহৰ নহি ছৈ। ওকৰ গনাজ খুঁদৰ ছৈ। মিনন ওকৰ গনাজ ছিযৈয মানে। রিছোহ ওকৰ ৰেঁমাৰী। সঠহোঁ কতৌ নৰক হোএত ছৈ।

ৰাজঘাষ্ট হমৰো জিনগী মেঁ গতিহাস ভs গেন খছি। হমৰ দ্বনিযা সঁ খুশী ওহী দিন ৰিঁনা গেন জহিযা ও কহনীহি - " খৰঁ কভী নহীঁ মিনূঁগী ।" ৰাতি মে ওকৰ মৈসেজ হমৰা রেদনা কেৰ সাগৰ মে ডূৰাঁ দেনক। হমৰ রিহঁসৰ ওকৰা কান কেনিযৈ, পৰঞ্চ ও কান ৰিসীর নহি কেনীহ। ওকৰা হমৰ কোনহুঁ পৰৱাহ নহি ছৈ। হম মৰি যা জীরি সে হম ৰূঁঝিযৌ। খতেক কঠোৰ !! মহা-কঠোৰ !

ও হমৰা নিখনীহি - " Take care of yourself ." ও হমৰা সঁ পৰেম কৰৈত ছনীহ ; হমৰা সভ কিছু মানৈত ছনীহ । খাজ্ব ও ৰূসি গেন ছথি। ও খাৰঁ হমৰা সঁ গপ্প নহি কৰতীহ। ভs সকৈত খছি ওকৰ নরকা দ্বনিযা মে হমৰ কোনহুঁ জগহ নহি ছৈ। ওকৰ খগ দ্বনিযা মে সভ কিযো হেতাহ- হেতীহ, পৰঞ্চ হম ওকৰ খাৰঁ নহি হোএৰঁ কিছু।

ও রঁনারষ্টী দ্বনিযা হেতৈ জাহি মে ও জীরেঁ কেৰ নাষ্টক কৰতীহ। ও সভহক সোঝা মে হঁসরাক খভিনয কৰতীহ। ও হঁসনাএ্র কৃত্রিম

হেতৈ। খ্যমনী খুশী ওহী মে নহি হোএতৈ।পতি তঁ ওকৰা ভেটতৈ ,পৰঞ্চ প্যাৰ নহি। মিন্নূৰ কেঁ কাৰণ হক তঁ মিনতৈ, পৰঞ্চ পৰেমক এহসাস নহি। গ জিনগী দোজখ মন হোএতৈ। সময ৰঁনরান হোএত ছৈ। সময ওকৰা ' মঠ ' ৰঁতৌতৈ।

—

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- ৰূঁনন্দী



জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল

ৰ্ঝুনন্দী

জহিনা দিন-ৰাতি সঁগ মিনি ৰাঁৰহো ঘন্টা সঁগ ৰহি চৌৰীসো ঘন্টাক ৰাঁৰহো মৌসমক ৰীঠ ৰ্ঝসন্ত গীত গৰৈত খচ্ছি তহিনা খম্ভী ৰ্ঝৰ্থক ৰূপঠন কাকা ৰূপৌনী গামমে, জে মধ্য মিথিনাক ৰীঠক গাম চ্ছী দিন-ৰাতিক সময ৰিঁতৰৈঁ চ্ছৈথ। ৰাঁঠ়ি-ৰৌদী, স্বখাৰ-দ্বখাৰ খাগযে নহি, সভ দিনসঁ খজন্মা সন খানে গাম জকাঁ ৰূপৌনীমে সেহো ৰহৰেঁ কএন খচ্ছি। ভুমকম, ঠনকা ড্ৰ তঁ কহিযোকান হোগএ, তঁএ ৰিঁসৰৰোঁ নীক নহিযেঁ হএত ম্বদা খনিৰাৰ্য ৰূপমে নহিযোঁ মানন জা সকৈএ। 1934 গম্বীক জনৰৰী মাসক তিনাসকৰাঁগতসঁ এক দিন পূৰ্ব, ওগ সমযমে তঁ ভুমকমক নাপ-নূপ নহি চ্ছন, ম্বদা নোকসানক পৈমানা তঁ কএনে জা সকৈএ। নেপানক কাঠমাণ্ডূ, জে পহাড়ক ভ্ভপৰ ৰ্ঝসন শহৰ চ্ছী, তেকৰো চ্ছাতী হিনেৰেঁ নগ তোড়ৰোঁ কেনক। তৈসঁগ নেপানক তৰাড্ৰসঁ নই কই ৰিঁহাৰক ম্বঁগেৰ জিনা তকক ধৰতীকেঁ সেহো তেনা

হিনেনক জে ঘৰ-দুআৰ, গাছ-বিঁৰীছ, জীব-জন্ত সভক খৰঘাত ভেল। ওহিনা দোসৰ বেঁৰ ভূমকম ভেল 1988 ঙস্বীমে। তাধৈৰ ভূমকমক নাপ-জোখ আৰিঁ গেল ছল। মুদা জহিনা চোঁতীস ঙস্বীক ভূমকম তহিনা খস্টাসী ঙস্বীক ভূমকম জঁ মানি লগ ছী তঁ ঔসতন পচাস বৰ্খপৰ ওহন ভূমকম হএবঁ মানি নিখ। সে মানি নিখ বিঁতনাহা, মানে ভেলহামে, ঐগলাক কোনো গাবঁষ্টী বেঁপাৰীক খনিযা তিৰ্ব্ৰাঁ জকাঁ নহিযেঁ দেন জা সকৈএ। ওা তঁ ভেল এক নম্বৰ ভূমকক, তঙসঁ নিচাঁ নখ নম্বৰক সঁখ্যা খছি। এক নম্বৰসঁ দোসৰ নম্বৰক আক্ৰমণ তীস হজাৰ গুনাক খছি। খাএৰ, ওনা ওা ভেল খপনা ঐঠামক ভূমকমক ঘটনা। এহেন-এহেন আফদ-আসমানীকেঁ মৈথিল আ মৈথিলানী মোজৰ কহিযা দেনৈল জে খখনো দেতা কি দেতী।

খপনা গতিযে জহিনা প্ৰকৃতি চলৈএ তহিনা ৰূপৌনী গামো চলৈএ আ ৰূপৌনী গামক ৰূপচল কাকা সেহো চলিতে ছৈথ। বাঁঢ়িক ঙলাকা ছীহে। কহবঁ জে ধাৰে-ধাৰ বাঁঢ়ি খবৈঁএ আ চলি জাগএ সে নহি, মিথিলাঁচলকেঁ পহিযাকই উত্তৰসঁ শুৰু কৰৈএ আ দক্ষিনমে গংগামে জা ঠেকা দগএ। বএহ গংগা নে জীবনক বৈতৰণী সেহো পাৰ কৰৈ ছৈথ। বুঁঝনে বাঁত খছি জে সতাসীক বাঁঢ়িমে গংগাসঁ উত্তৰ ঝঁঝাৰপুৰ তকক পানিক এক নেভেল ভই গেল ৰহগ। মানে একৰংগ জলো-দীপ ছল। ওা তঁ ভেল বাঁঢ়িক গতি, মুদা তৈসঁগ ঝাঁষ্ট-বিঁহাড়ি সেহো খছিএ। মৌসমক হিসাবঁসঁ ভবি গৰমী মানে মাচসঁ নৰম্বৰ তক দূ ৰূপমে ঝাঁষ্ট-বিঁহাড়ি খবৈঁএ। সুখাৰক সমযমে সেহো আ বঁৰসাতক সমযমে সেহো খবিঁতে খছি। খপ্পন ৰূপক ঠেকান একৰো নে খছি, মানে কেতে বিৰাষ্ট ৰূপমে ঔত আকি সাধাৰণ ৰূপমে।

তঁএ কহবঁ জে মৈথিল ঐ সভসঁ ডেৰা জেতা যে ৰাঁত নহি খছি। মিথিলা-ভূমি খখনো রএহ ভূমি খছি জে পৰিৱাৰ নিযোজন সন সৰকাৰক যোজনাকেঁ কোনো মোজৰে নে দগএ, খা খপ্পন জনসংখ্যাক ৰঁড়ৰাৰিকেঁ ৰেঁ-নগাম ঘোড়া জকাঁ ছোড়ি দেনে খছি। একৰ মানে এ্র নগ ৰূঝবঁ জে মিথিলাঁচল মন্মক্কেক ঙপজা ঔাক ভূমি ছী। মিথিলাক ভূমি জীৱনক ৰিচাৰক সঁগ জীৱন-নির্মাণক ভূমি সেহো ছীহে। ৰূঝল ৰাঁত খছিএ জে জেতে মন ৰঁড়ত তেতে ওঝৰী জিনগীমে সেহো ৰঁড়ৰেঁ কৰত।

খাএৰ জে খছি, খপনা ঐঠাম ঝাঁ��-ৰিঁহাড়ি মাত্র সমুদ্রেঔা সঁ নহি, ধৰতীসঁ সেহো পৈদা নগএ। চৈত-ৰৈশাখক সূর্জক তাপসঁ তপিত ভ**২** ধৰতী ৰিঁড়ো-ৰিঁহাড়িক সৃজন সেহো কৰৈএ। জেকৰ ফলাফল মিথিলাঁচলকেঁ এ্র ভেষ্টৈত ৰহল জে গামক-গাম চৈত-ৰৈশাখ খা জেঠক খাগিমে স্বাহা ভ**২** জাগ ছল খা লোক গাছ-ৰিৰীছক সঁগ-ৰৌদ-তাপমে মাসো-মাস জীৱন-যাপন কৰৈ ছলা। তহিনা ৰৰসাতক সময়মে সেহো ঝাঁঔ-ৰিঁহাড়িক প্রকোপ হোগএ, তগনে সভকেঁ ৰূঝনে খছি জে হথিযাক ঝাঁঔ কেহেন হোগত খাৰিঁ ৰহল খছি, গাম-গামক ঘৰ-দ্বখাৰ খসি পড়ে ছল খা লোক ঝাঁঔ-ৰিঁহাড়িমে খুলল খসমানক ৰীচ মাসো-মাস দিন গ্দস কৰৈ ছলা, খখনো কৰৈ ছৈথ। যএহ ছী মিথিলাক সাধনা ভূমি জে দ্বনিযাঁমে কেতৌ নে খছি। নে মিথিলাঁচল জকাঁ ঙপজাঙ্ভ ভূমি খছি খা নে মৌসম। খন্নসঁ ন**২** ক**২** তীমন-তৰকাৰী, ফল-ফলহৰীক জে ৰঁড়ৰাৰি মিথিলাঁচলমে খছি ও খানঠাম নগ খছি। খপনা ঐঠাম জহিনা খন্নক খেতী ৰাঁৰহো মাস হোগএ, তহিনা তীমন-তৰকাৰী, ফল-ফলহৰীক সেহো খছি। ৰঁৰহমসিযা জহিনা ফল খছি তহিনা ফূল সেহো খছিএ।

প্রকৃতি জহিনা ৰংগ-ৰংগক জীৱ-জন্তুসঁ ন২ ক২ ঠৰ-খঠৰ নিৰমৱৈঁএ তহিনা মনুক্ষ ৱুঁধিসঁ ন২ ক২ ৱেঁৰহাৰ সেহো নিৰমৈৰঁতে খঠি। খহী প্রক্রিয়াক ৱীঠ ৰূপৌনী গামক ৰূপঠন কাকা ঠৈথ। কৌনেজ ঠোড়না পঠাগত ৰূপঠন কক্কাক মন ৱিঠাৰসঁ এতে ভৰি গেনৈন জে গামক ৱীঠ একনৱ্য জকাঁ খপন সাধনা ভূমি নির্ধাৰিত কেনৈন। ওনা, কৌনেজ তক ৰূপঠন কক্কাক জীৱনমে কোনো নৱঁপন নগ খাএন ঠেনৈন মুদা কৌনেজ-জীৱনক পঠাগত খপনা জীৱনকেঁ তীন দিশামে ৱিভাজিত কেনৈন। পহিন খপন ৱেঁকতীগত জীৱন কেনা পাৰিৱাৰিক ৱঁনত খা পাৰিৱাৰিক জীৱন কেনা সামাজিক জীৱন ৱঁনি পথ-প্রদর্শন কৰত।

মধ্যম শ্রেণীক কিসান পৰিৱাৰমে ৰূপঠন কক্কাক জন্ম ভেন ঠৈন। শুৰূমে পিতাক ৱেঁৰহাৰ মানে ৰূপঠন কক্কাক পিতাক, ওতে নীক নহি ঠেনৈন, জেতেকক জৰূৰত পৰিৱাৰ-সমাজমে খঠি। মুদা ৱেঁঠাকেঁ মানে ৰূপঠন কাকাকেঁ, জখন কৌনেজমে নাম নিখা দেনখিন তখন ৱিঠাৰক সংগ ৱেঁৰহাৰোমে ৱঁদনাৱ খননৈন। ৱঁদনাৱ খনৈক পৰিস্থিতি এ্য ৱঁননৈন জে ৱেঁঠাকেঁ ঘৰসঁ ৱাঁহৰ পঢ়েনে পঠাএৱঁ, এক সমাজসঁ দোসৰ সমাজমে জাএত, কেনা মেন-মিনানসঁ ৰহত গত্যাদি। ওনা, ৱৈৰীঠ জে সংঘর্ষ ৰূপঠন কাকাকেঁ ভেনৈন ও নীক জকাঁ একপীঢ়ীএ-নোক ৱুঁঝনকৈন। জেনা, মধ্যৱগীয় কিসান পৰিৱাৰমে কৌনেজক শিক্ষা কেতেক ভাৰী ঠন, ও পঠিনে পীঢ়ীক নোক নে দেখ-ৱুঁঝিক২ ৱা ভোগনিহাৰে নে নীক জকাঁ জানি ৰহনা খঠি।

ৰূপঠন কাকা খপ্পন জীৱনক শুৰূখাত কিসানী কার্যসঁ কএ কিসানক ৰূপমে জীৱন স্থাপিত কেনৈন। দুনিয়াঁ দিস তাকৱঁ ঠোড়ি খপনা দিস নজৈৰ নিখাৰনৈন। ওনা, কৌনেজক জীৱনমে ৰূপঠন

কাকা এতে স্বনিকই সীখ নেনে ছলা জে ভূত-সঁ-ভরিষ্য ধৰি কেনা মন দৌড়ৈএ। মুদা অনুকূল স্থান নহি ভেটনে বিচাৰকেঁ বিচাৰেক পৌতীমে সৈঁতিকই ৰখনে ৰহলা।

জহিনা কোনো ঘটনা স্থলপৰ দেখল ঘটনা, মহিনো-সালো বাঁদ ধক-দে মোন পড়ি জাগএ তহিনা ৰূপচন কাকাকেঁ অপন জীৱনক দিশা ধক-দে মোন পড়লৈন। কিসানিযোঁক তঁ বিবাহে ৰূপ অছিএ। তগমে অপনে বঁসি ব্ৰজবাসী জকাঁ কেনা জীবঁ, যএহ মূল প্ৰশ্ন ছী।

হথিয়া নক্ষত্ৰ চলি ৰহল অছি। উত্তৰবাৰি টোল কোৰী বিঁআ আনএ গেল ৰহী। টোপৰ বাঁহি মেঘ নটকল ছল, মুদা গামেক কাজ তঁএ কিএ পৰহেজ কৰিতৌঁ। মেঘে ছী, বঁৰৌসিযো সকৈএ আ নহিযোঁ বঁৰৌস সকৈএ। মুদা সে ভেল নহি, ৰূপচন কক্কাক ঘৰ লগ জখন গেলৌঁ কি বঁৰসাক বূঁন তেজ ভেল। দৌড়কই ৰূপচন কক্কাক দৰবঁজ্জাপৰ পহুঁচলৌঁ।

ৰূপচন কাকা দৰবঁজ্জাপৰ বৈঁসল একটা বাঁনটীন আগুমে ৰখনে ৰহৈথ। জগ বাঁনটীনমে দৰবঁজ্জাক চুবাঁঠ-পানি টপ-টপ ছতসঁ খসৈত ৰহগ। দৰবঁজ্জাপৰ পহুঁচতে ৰূপচন কাকা বঁজলা-

"অহুঁ সভ তে নবঁকা লোক ভেলহ। দেহপৰ গমছা ৰখিতে নে ছহ।"

কহি, ৰূপচন কাকা একটা গমছা দেহ পোছৈনে, মানে পানি জে পড়ল ৰহএ তেকৰা পোছৈনে, দেলৈন।

দেহ পোছি, গমছা ৰাখি ৰূপচন কাকাকেঁ হিযাসএ লগলৌঁ। দূ ঠংগসঁ হিসাস কৰএ লগলৌঁ। পহিনে জে ৰূপচন কক্কাক প্ৰতি অপন বিচাৰ কেহেন অছি আ দোসৰ, গীতা বা আধ্যাত্মে সোচ জকাঁ আধ্যাত্মে আ জীৱনক সম্বন্ধ ৰূপচন কক্কাক কেহেন ছৈন। তগ বীচমে ৰূপচন কাকা বঁজলা-

"চাহ পীবঁহ?"

𑒍𑒢𑒰, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒌𑒢 '𑒢𑒃 𑒣𑒲𑒥', 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒢 𑒩𑒼𑒏𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒖𑒿 𑒏𑒯𑒲𑓀 𑒩𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒔𑒰𑒯 𑒢𑒃 𑒣𑒲𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒢। 𑒞𑒿𑒋, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒹𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒦𑒪𑒰 𑒔𑒳𑒣𑒹 𑒩𑒯𑒥 𑒢𑒲𑒏। 𑒔𑒳𑒣 𑒞𑒿 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒢 𑒠𑒴-𑒥𑒙𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒤𑒿𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒖𑒹 𑒩𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒳𑒂𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒳𑒂𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒰𑒫 𑒦𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒵𑒖𑒢𑒧𑒰𑒢 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒰𑒑𑒥। 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒢𑒹 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒼 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱.! 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒪𑓂𑒙𑒲𑒢 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒕𑒣𑓂𑒣𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒔𑒳𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢। 𑒏𑒥𑒲𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒠𑒴 𑒣𑒰𑒙𑒻𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒧𑒢 𑒤𑒿𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒞𑒃 𑒥𑒱𑒔𑒹𑒧𑒹 𑒩𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒌 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒲𑒞𑒪𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒋𑒞।"

𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒨𑒋𑒯 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒂𑒮𑒲𑒢𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹-𑒮𑓀𑒑 𑒔𑒪𑒻𑒋। 𑒞𑒃 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒩𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒁𑒥𑒰𑒏𑓂 𑒦𑒹𑒪 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒾𑓀। 𑒩𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒰𑒿𑒖𑒹𑒣𑒩 𑒢𑒹 𑒔𑒜𑓃𑒪। 𑒯𑒟𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒋𑒞, 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒁𑒐𑒢 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒔𑒳𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏। 𑒧𑒢 𑒢𑒃 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒏। 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓀-

"𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒞𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒨𑒋𑒯 𑒑𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱।"

𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒩𑒴𑒣𑒔𑒢 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒧𑒱𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒩𑓂𑒧𑒰𑒯𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒰। 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒩𑓂𑒧𑒰𑒯𑒞 𑒢𑒃 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒞𑒐𑒢 𑒒𑒥𑒛𑓃𑒰𑒃𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞𑒹 𑒏𑒲। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒹𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒑𑒰𑒧-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏

ৰীতে অছি জে এক-দোসৰ নগ কানিযোঁ-কানি আ হঁসিযো-হঁসি ৰঁজৰেঁ-ভুকৰেঁ কৰৈএ। ঐঠাম ও নগ ব্ূঝৰঁ জে মহিনাংটা কেঁ কহৈ ছিঐন আ প্ৰুখকেঁ নহি কহৈ ছিঐন। মৌগমেহৰা প্ৰুখোক সংখ্যা কি কম অছি। তিনকা জৰূৰ কহৈ ছিঐন। ৰূপচন কাকা ৰঁজনা-
"ৰৌআ, কী কহৰঁহ। জিনগীক মূনে জেনা নোককেঁ চূষ্টৈন অছি, জগসঁ জীৱন মেহো দ্ৰুহ ভগযে গেন অছি। তখন তঁ..?"
মনে-মন ৰিচাৰএ নগনৌঁ জে জিনগীক মূন কী ভেন? ৰঁজনৌঁ-
"মে কী কাকা?"
ব্ূনন্দীসঁ ৰূপচন কাকা ৰঁজনা- "ৰৌআ, জীৱনক মূন আৱশ্যকতামে ভোজন অছি। তোঁহী কহহ জে কেতেক নোককেঁ উচিত ভোজন ভেষ্টৈএ। হম ও নগ কহৈ ছিঅ জে কেতেকেঁ উচিতোসঁ ৰেঁসী ভেষ্টৈএ। তৈঠাম জঁ ঘৰক চত নহিযেঁ ৰঁনন অছি তঁ কী হেতগ। জএহ অছি তেহীসঁ নে জিনগীক নিমৰজনা কৰৰঁ।"
ৰূপচন কক্কাক ৰিচাৰ তীৰ জকাঁ হৃদযকেঁ ৰেঁধ দেনক। অনাযাস মুহসঁ নিকৈন গেন- "হঁ, মে তঁ অছিএ।"
হঁমৈত ৰূপচন কাকা ৰঁজনা- "ৰৌআ, জহিনা অপনে ব্ূনন্দীসঁ জিনগী পাৰ কেনৌঁ তহিনা তোঁহূঁ ব্ূনন্দীসঁ জিনগী পাৰ কৰহ, যএহ হমৰ শুভকামনা চহ।"

---

*-জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধুৰঁনী জিনাক ৰেঁৰমা গামমে 5 জনাও 1947 ঙষ্বীমে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এৱং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.ক অহতা পাৰিঁ জীৱিকোপাৰ্জন হেতু কৃষি কাৰ্যমে সংনগ্ন ভ**ই** ৰূঠি পূৰ্ৱক সমাজ মেৰামে নাগি গেনা। সমাজমে ব্যাপ্ত ৰূঢ়িৱাদী এৱং সামন্তী ব্যৱহাৰ সামাজিক ৰিকাসমে হিনকা ৰাধক*

বুঁঝি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সংগ গামমে পুৰজোৰ নড়াগ ঠাঢ় ভঽ গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী অপন জীরনক অধিকাংশ সময কেস-মোকদমা, জহন যাত্রাদিমে ব্যতীত কেনাহ। 2001 ঈস্বীক পছাগত সাহিত্য নেখন-ক্ষেত্রমে এনা। 2008 ঈস্বীসঁ রিভিন্ন পত্র-পত্রিকাদিমে হিনক ৰচনা প্রকাশিত হ'অ নগনৈন। গীত, কাব্য, নাটক, একাংকী, কথা, উপন্যাস ঙত্যাদি সাহিত্যক মৌনিক রিধামে হিনক অনরৰত নেখন অদ্বিতীয সিদ্ধ ভঽ ৰহনৈন অছি। অখন ধৰি দর্জন ভৰি নাটক/একাংকী, পাঁচ সাএসঁ উপৰ গীত/কাব্য, উন্নৈস গোট উপন্যাস আ সাঢ়ে আঠসাএ কথা-কহানীক সংগ কিছু মহত্বপূর্ণ রিষযক শোধানেখ আদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ উপৰ গ্রন্থমে প্রকাশিত ছৈন।

মিথিনা-মৈথিনীক রিকাসমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনজীক যোগদান অরিস্মৰণীয ছৈন। গ্র অপন সতত ক্রিযাশীনতা ও ৰচনা ধর্মিতাক নেন রিভিন্ন সংস্থাসভক দ্বাৰা সম্মানিত/পুৰস্কৃত হোগত ৰহনা অছি, যথা- রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা গামক জিনগী' নঘু কথা সংগ্রহ নেন 'রিদেহ সম্মান- 2011', 'গামক জিনগী ৰ সমগ্র যোগদান হেতু সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৰা- 'টৈগোৰ নিটিৰেচৰ এরার্ড- 2011', মিথিনা মৌথিনীক উন্নযন নেন সাক্ষৰ দৰভংগা দ্বাৰা- 'রৈদেহ সম্মান- 2012', রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা 'নৈ ধাৰৈএ' উপন্যাস নেন 'রিদেহ রাঁন সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014', সাহিত্যমে সমগ্র যোদান নেন এস.এন.এস. গ্নোৰন সেমিনৰী দ্বাৰা 'কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015', মিথিনা-মৈথিনীক রিকাস নেন সতত ক্রিযাশীন ৰহবাক হেতু অখিন ভাৰতীয মিথিনা সংঘ দ্বাৰা- 'রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' সম্মান- 2016', ৰচনা ধর্মিতাক ক্ষেত্রমে অমূন্য যোগদান হেতু জ্যোত্স্না-মণ্ডন দ্বাৰা- 'কৌমুদী সম্মান- 2017', মিথিনা-

মৈথিলীক সংগ অন্য উৎকৃষ্ট সেৱা লেল অখিল ভাৰতীয মিথিলা সংঘ দ্বাৰা 'স্ব. বাঁবূ সাহেব চৌধৰী সম্মান- 2018', চেতনা সমিতি, পটনাক প্ৰসিদ্ধ 'যাত্ৰী চেতনা পুৰস্কাৰ- 2020', মৈথিলী সাহিত্যক অহর্নিশ সেৱা আ সৃজন হেতু মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি, গুৱাহাটী-অসম দ্বাৰা 'ৰাজকমল চৌধৰী সাহিত্য সম্মান- 2020', ভাৰত সৰকাৰ দ্বাৰা 'সাহিত্য অকাদেমী পুৰস্কাৰ- 2021' তথা সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্ত্বপূৰ্ণ অৱদান লেল অমৰ শহীদ ৰামফল মংডল বিচাৰ মংচ দ্বাৰা 'অমৰ শহীদ ৰামফল মংডল ৰাষ্ট্ৰীয পুৰস্কাৰ- 2022'

ৰচনা সংসাৰ : 1. ইন্দ্ৰধনুষী অকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ এগাৰহম মাঘ, 4. সৰিতা, 5. গীতাঞ্জলি, 6. সুখাএল পোখৰিক জাঠি, 7. সতবেঁধ, 8. চুনৌতী, 9. ৰহস্য চৌৰী, 10. কামধেনু, 11. মন মথন, 12. অকাস গংগা - কবিতা সংগ্ৰহ। 13. পংচৱটী- একাংকী সংচযন। 14. মিথিলাক বেটী, 15. কম্প্ৰোমাইজ, 16. অমেলিযা বিঁআহ, 17. ৰত্নাকৰ ডকৈত, 18. স্বযংবৰ- নাটক। 19. মৌলাইল গাছক ফূল, 20. উত্থান-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীৱন-মৰণ, 23. জীৱন সংঘৰ্ষ, 24. নৈ ধাড়ৈএ, 25. বড়কী বহিন, 26. ভাদৱক আঠ অন্হাৰ, 27. সধৱা-বিধৱা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. ইজ্জত গমা ইজ্জত বঁচেলৌঁ, 30. লহসন, 31. পংগু, 32. আমক গাছী, 33. সুচিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. অন্তিম ক্ষণ, 37. কুণ্ঠা- উপন্যাস। 38. পযস্বিনী- প্ৰবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা। 39. কল্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈল, 43. বীৰাংগনা- একাংকী। 44. তৰেগন, 45. বজন্তা-বুঝন্তা- বীহনি কথা সংগ্ৰহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰটনী খড়- দীৰ্ঘ কথা সংগ্ৰহ। 48. গামক জিনগী,

49. ঋৰ্দ্ধাংগিনী, 50. সতভৈঁয়া পোখৈৰ, 51. গামক শকন-সূৰত, 52. ঋপন মন ঋপন ধন, 53. সমৰথাগক ভূত, 54. ঋপ্পন-ৰীৰান, 55. ৰাঁন গোপান, 56. ভকমোড়, 57. ডনৰাঁ চাডৰ, 58. পতঝাড়, 59. গঠৈনগৰ হাথ, 60. নজৰিঁজী, 61. ডকডূ সময, 62. মধুমাছী, 63. পসেনাক ধৰম, 64. গ্বড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফনহাৰ, 66. খমৈত গাছ, 67. এগচ্ছা ঋামক গাছ, 68. শুভচিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসনা, 70. ডভিযাএন গাম, 71. গ্বনেতী দাস, 72. ম্বড়িযাএন ঘৰ, 73. ৰীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. ৰেঁটীক পৈৰুখ, 76. ঞ্রান্তিযোগ, 77. ত্রিকানদৰ্শী, 78. পৈঁতীস সান পছুখা গেনোঁ, 79. দোহৰী হাক, 80. স্বভিমানী জিনগী, 81. দেখন দিন, 82. গপক পিযাহ্নন নোক, 83. দিৰানীক দীপ, 84. ঋপ্পন গাম, 85. খিনতোড় ভূমি, 86. চিতৰনক শিকাৰ, 87. চৌৰস খেতক চৌৰস ডপজ, 88. সমযসঁ পহিনে চেত কিসান, 89. ভৌক, 90. গামক ঋাশা টুটি গেন, 91. পসেনাক মোন, 92. ঞ্রষিযোগ, 93. হাৰন চেহৰা জীতন ৰূপ, 94. ৰহৈ জোকৰ পৰিৰাৰ, 95. কৰ্তাক ৰংগ কৰ্মক সংগ, 96. গামক সূৰত ৰঁদৈন গেন, 97. ঋন্তিম পৰীক্ষা, 98. ঘৰক খৰ্চ, 99. নীক ঠকান ঠকেনোঁ, 100. জীৰনক কৰ্ম জীৰনক মৰ্ম, 101. সংচৰণ, 102. ভৰি মন কাজ, 103. ঋাএন ঋাশা চনি গেন, 104. জীৰন দান তথা 105. ঋপ্পন সাতী- নঘু কথা সংগ্রহ।

ঐ **ৰচনাপৰ ঋপন মংতৰ্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাড।**

২.৭.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- মোড়পৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস চতুৰ্থম পড়াৱ)


জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল

মোড়পৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

চঋম পড়ার

রাঁৰহ রঁখক পচ্চাগত, তৈরীচ দেরনক মাতো-পিতা মৰি গ নখিন ঋা পত্নী, দূ রঁচ্চাক সঁগ নর পৰিরাৰো রঁনি চুকন চেনৈ । রাঁৰহ রঁখক রীচক জে সম্বন্ধ দেরন ঋা রঁনর্জীদাদাক রীচ ৰহনৈন ও দিন-ৰাতিক রীচক সম্বন্ধ জহিনা হোগএ তহিনা ৰহনৈন। দেরন গোদামক মষ্টিযা ৰহিতো, রিচাৰো ঋা রেঁরহাৰোসঁ সোন্হোঋনা নর মন্বক্ষক ৰূপমে ঠাঢ় ন্থ চাহৈ চনা, ম্বদা জীরনক জে মূন খগতা ঋচ্চি, জেকৰা প্ৰৰৈমে দ্ৰনিযাঁ রেঁহান ঋচ্চি, দেরনোক ◌ংগ তঁ চেনৈন্হে।

ওনা, রঁনর্জীদাদাক ঋপন জীরন চেনৈন, নিযমিত রেঁতন চ নৈন। তৈরীচ ঋপনাকেঁ রাঁন্হি-ৰাখি চনৈ চৈথ, ম্বদা দেরনক তঁ সে নহি চনা। কনকত্তা এনা পচ্চাগত দেরন চাৰি-পাঁচ রঁখ তক রঁনর্জীদাদাক রিচাৰকেঁ স্বনৈত ৰহনা ম্বদা ঋপন রিচাৰৈক জগহ ঋন্ধ ৰহনে দেখা নহি পড়নৈন। ম্বদা পাঁচ রঁখক পচ্চাগত রঁনর্জীদাদাক সুঁহক স্বনন রাঁতকেঁ মনে-মন দেরন খো -রেঁদ করৈত-করৈত নর-নর রিচাৰো ঋা কাজো দেখএ নগনা। জগসঁ ঋপন জিনগীক গতিক সভ ঋন্বভর ন্থ নগনৈন।

ঋারঁ রৈচাৰিক দৌড়মে দেরন রুঁঝি গেনা জে গামক জীরন রিঁন্ব পাগযো-কৌড়ীক চনৈএ, ম্বদা শহৰ-রঁজাৰক জীরন তেনা নহি   নি সকৈএ। শহৰ-রাঁজাৰমে এক দিন রিঁতাএরঁ মানে রিঁনা পাগ-কৌড়ীক, জীরনক দ্বৰ্গ রঁনিযেঁ জাগএ। তঁএ পৰিরাৰকেঁ গামমে ৰাখরঁ জীরনান্বকূন ঋচ্চি। ধীৰে-ধীৰে দেরনক রিচাৰমে ও   ত্তি জাগি চুকনৈন জে ঋপন জীরনক ভরিসকেঁ হিযাসি সকৈ চৈথ।

जखने भविसकेँ हियासैक शक्ति विचारमे आबँए नहैए तखने ने मनुख अपन मनुष्यत्वक सीमा निर्धारित करए नहैए। जीवनक मूल पाँच तत्त्व- भोजन, वस्त्र, आवास, स्वास्थ्य आ शिक्षा एक-एक मनुक्खक जीवनक आधार छीहे। ओना, अखनु पाँचो तत्त्वमे सभ समाने हि अछि। एक-दोसरसँ कम-बेसी अछिए। जगसँ जग तरहक जीवन रहने ओग अनुकूल अपन जीवन निर्धारित कगये नगए, मुदा ओ जीवन मानवीय जीवन नहि रहि पशुवत जीवन बँनने रहि जागए। पशुवतो जीवन केना ने बँनल रहत? जहिना पशुकेँ खाग-के, रहै-के आ बीमारीक भय बँनल रहैए तहिना ओकरो रहबेँ करैए। भलेँ ओ बूझह वा नहि बूझह। मुदा मनुख तँ से नहि छिया। बूझैक शक्ति रहने भोजनो आ वस्त्र, आवास, स्वास्थ्य आ शिक्षाक महत सेहो बूझिते छैथ। देवनो जीवनक मूल तत्त्वकेँ सदिकाल मनमे रोपि विचार करबेँ करै छैथ जे अपन समाज-परिवारक बीच एकाकी जीवन बँनने अछि, ओकरा सम-गम बँनाएबँ तँ अपना सँग परिवारे लोकक ने काज भेलैन।

एक-एक तत्त्व, जीवनक पाँचो मूल तत्त्व, ओना ऐ पाँचोक अतिरिक्तो अनेक तत्त्व अछि, मुदा से अखन नहि, अखन एतबेँ जे जग परिवारक जीवन देवन ग्रृदस कइ रहलो अछि ओ धारक बँहैत धाराक नाहपर चढ़ल मलाह जकाँ कोन रूपेँ समहारि रहलो अछि..। सभकेँ अपन-अपन जीवनयात्रा करैक छैन्हे। अपन कमागकेँ माने अपन मजदूरीकेँ प्रति दिनक आवश्यकताक पूर्तिक हिसाबेँ जोड़ने देवनकेँ स्पष्ट देख पड़ैन जे जीवनक पहिल आवश्यकता, माने भोजन, जे अछि तेकरो समुचित ढंगसँ पूर्ति नहि कइ सकै छी। माने भेल जे एहनो जीवन अछि

জে ভোজনক মূল তত্ত্বকেঁ নহি পেবঁ জীবৈঁনে, মানে ্ৰাণক ৰক্ষা-নে, জে ভেটনে তহীসঁ জীৱন নিৰ্বাহ সেহো কগযে হন ছৈথ। ওনা ঐ ৰীঠ একটা ৰাঁত আৰো খছি জে ওহন জীৱন জীনিহাৰো ওহনে ছৈথ জে ভোজনক গুণ-অৱগুণকেঁ বুঁঝবোঁ নহিযেঁ কৰৈ ছৈথ। মুদা জেনা-জেনা সমৱ আগূ ৰঁঢ়ৈএ তেনা-তেনা ৰিচাৰমে পৰিৱৰ্তন নগ খৰৈঁএ সেহো ৰাঁত নহিযেঁ খছি, সেহো খছিএ। মুদা জে জেতএ খছি সে তেতএ ৰহ২ তগসঁ দেৱনকেঁ কোন মতলবঁ ছৈন। মতলবোঁ কিএ ৰখতা। দুনিযাঁক ৰঁনাৰঁটো খজীব খছিএ। জে জেতেক ৰক্ষক খছি সে তেতবেঁ নে ভক্ষক সেহো খছিএ, তহী ৰীঠমে নে দেৱনো ৰহৈ ছৈথ...।

দেৱন খপন প্ৰতিদিনক খামদনীক হিসাবঁ প্ৰতিদিনক ভোজনকেঁ মিলৌনৈন তঁ বুঁঝি পড়নৈন জে সম্মুচিত ভোজন কৰৈ-জোকৰ খখন নহি ভেলোঁ হেন। মনমে ঙঠনৈন, চাৰি গোৰেক পৰিৱা খছি খা সন্তুলিত ভোজনক জে মূল্য খছি তেতে কহাঁ কমা হন ছী? মুদা জীৱনো গুদস তঁ খহী স্নূনৈত খামদনীমে কৰবাঁক খছি খা সমযসঁ চলবাঁকো তঁ খছিএ।

সামঞ্জস কৰৈত দেৱন শহৰ-ৰাঁজাৰ খা গাম-দেহাতকেঁ সমতুল্য কৰৈত মজগূতীসঁ ৰিচাৰি নেনা জে পৰিৱাৰকেঁ গামেমে ৰাখবঁ কল্যাণকাৰী হএত। খখন তকক জে খপন জীৱন ৰহৈন, তগম খপন ৰিঁখাহ-দানক সঁগ পৰিৱাৰমে দূটা মজগূত খপড়ৈ ঘৰ ৰঁনেনোঁ। ঐঠাম ঘৰ চুৰৈঁএ খাকি খিড়কীসঁ পানি-ৰিঁহ ড়িক ঝটকা মাৰৈএ সে নহি বুঁঝবঁ। ঐঠাম খখন ওহিনা বুঁঝূ জে জহিনা গ্ৰাঁটা-সীমেন্টক ঘৰ ৰঁনৰৈঁকান একটা সমৱ নিৰ্ধাৰিত কৰৈ ছী। তহিনা..। তখন মাগটিক দেৱাল খা খপড়াক ছাড়বঁনা ঘৰক মানে ভেল পচাস ৰঁৰ্খ ঠাড় ৰহৈবঁনা ঘৰ। তেহেন ঘৰো ৰঁনেনোঁ। তগ

সঁগ সভসঁ পৈঘ কাজ এ্ত কেনৌঁ জে জহियासঁ কমাএ নগনৌঁ তহियासঁ মাতা-পিতাকেঁ কহियো কিছু খনএ নহि দেনिঐন জে খাঁখিসঁ নোৰ খসিতৈন। ম্বগনা পছাতিযো ক্রিয়া-কৰ ম সেহো ওহন কগযে দেনিঐন জে সগযো মুঁহ জশ দেবেঁ কেনৈন।

দেৰন জহिনা পৰিৰাৰক সঁগ সামঁজস ক**ই** জীৱন ৰঁনৌনৈন তহिনা পঢাস ৰঁৰ্থক ঔৰুদাক দৃষ্টা ঘৰ সেহো খাঁখিক সোঝমে দেখিযে ৰহনে ছনা জগসঁ জীৱনক প্রতি মনমে তৃপ্তি সেহো ঙপকনে ছেনৈন। ৰস্ত্ৰক ওহন সমস্যাকেঁ সমস্যা নহियেঁ বুঁঝৈ ছৈথ, কিএ তঁ খাগ ভনেঁ নোক খপন ৰস্ত্ৰকেঁ ৰেঁহিসাৰঁ কিএ নে ৰঁনা নিখএ ম্ব া দেৰনক পৰিৰাৰক তঁ খপন ৰএহ জীৱন ৰহনৈন জে সান ভৰিপৰ জহिনা ধোতী তহिনা পৰিৰাৰমে সাড়ী ৰঁদনৈ ছৈথ। সানমে এক ৰেঁৰ গাম জাগকান কনকত্তেমে সভ ৰস্ত্ৰ কীনি ক**ই** ন**ই** জাগ ছৈথ খা সান ভৰি নিছেন ৰহৈ ছৈথ। দৰাগ-দাৰু তঁ খন্থা-গাহীঁস খছিএ। জৰুৰত ভগযো সকৈএ খা নহियোঁ ভ**ই** সকৈএ।

খপন জীৱনক হিসাৰঁ দেখ জখন দেৰন গামক সমাজকেঁ হিযাসিক**ই** দেখনা তঁ বুঁঝি পড়নৈন জে ৰঁদ্দত নীক নহि তঁ ৰঁদ্দত খধনো নহियেঁ ছী। জঁ মজদূৰো ৰঁনি জীৱেঁ ছী তঁ খপন ৰাঁহিক ৰঁনে নে জীৱেঁ ছী।

খপন ৰাঁহিক ৰঁনক ত্তধিষ্টসঁ দেৰনক মনমে সন্তধিষ্ট জগনৈন। দেৰনক মনমে সন্তধিষ্ট খৰিঁতে ৰঁজৰ্নীদাদাক পাঁচ সান পূৰ্ৱক ৰিচাৰ ধক-দে মোন পড়নৈন। মোন পড়িতে মন ৰিঁদ্দ ি গেনৈন। ৰিঁদ্দসৈক কাৰণ ভেনৈন খপনা সোঝামে ৰেঁষ্টাকেঁ মানে কামেসৰকেঁ ধ্ৰুৰঝাড় কিতাৰঁ পঢ়ৈত দেখ ৰহনে ছৈথ। খাগসঁ পাঁচ ৰঁৰ্থ পূৰ্ৱ ৰঁনৰ্জীদাদা দেৰনক জীৱনকেঁ দেখ ফূনক মানা জকাঁ গঁথৈত কহনে ছেনৈন-

"দেৱন, পৰিৱাৰ গামেমে ৰহএ দিযৌ। কিএ তঁ মিথিলাক গাম ছী। ঋাএৰ্ঁ-জাএৰ্ঁক ঋপনো সম্বন্ধ ৰঁনন ৰহত মুদা পৈছনা পীঢ়ীমে জে ভেন সে ভেন, নীক ভেন সেহো ৰঁঢ়িযাঁ ঋা ঋধনা ভেন সেহো ৰঁঢ়িযাঁ। কিএ তঁ ও ভূত ৰঁনি ভূতিযাএন। মুদা ঐগনা পীঢ়ীপৰ নী জকাঁ ধিযান ৰাখূ।"

ৰঁজৈক ক্রমমে ৰঁনৰ্জীদাদা ৰাঁজি গেনা মুদা পছাগত মোন পড়নৈন জে জীৱনক তঁ ৰঁনৰ-ৰাঁটৈ কৰৈৰঁনা সেহো ঋছিএ। কখনো ঐ ৰোটীকেঁ হৰঁক মাৰি সুস ৰঁনা দগএ তঁ কখনো ওগ ৰোটীকেঁ, ঋা খাগত-খাগত সভটা রএহ খা জাগএ।

ৰঁনৰ্জীদাদাক ও ৰিচাৰ দেৱনক হ্নদযকেঁ ছূহৈটৈ কই পকৈড় নেনকৈন। ঋপনো পাঁচ ৰঁৰ্খসঁ পৰিৱাৰক মিৰাকেঁ নৱ মিৰাসঁ ৰিচাৰএ নগনা। ৰিঁন্ন ৰঁজনে দেৱন ৰঁনৰ্জীদাদাক সোস্নামে মনে-মন সংকল্প কেনৈন, মানে মনমে ৰোপনৈন জে ৰেঁটাকেঁ কনকত্তে ঋানি পঢ়া কই একটা পঢ়ন-নিখন মনুখ ৰঁনা পৰিৱাৰমে ঠাঢ় কৰৱঁ। জগ ৰঁচাক মাএ মৰি জাগএ কি পিতা ওকৰা কেতৌ-কে ফেক ঋৰেঁ ছৈথ ঋাকি ঋপন পিতৃক দাযিত্বকেঁ পুত্ৰৱত নিৰ্ৱহন কৰৈ ছৈথ। হমহুঁ ঋপন দাযিত্বকেঁ ওহিনা ৰুঁমি তাধৈৰ নিমাহৰঁ জাধৈৰ ৰেঁটাকেঁ নৱ ৰূপমে যুগানুকূন মনুখ ন ি ৰঁনা নেৰঁ। যএহ নে ভেন পৰিৱাৰকেঁ সমযক সংগ জোড়ৰঁ। এক-এক মনুখ ঋপন চীতানুকূন ঘটৈত-ৰঁঢ়ৈত ৰহনা ঋছি। প্ৰাকৃতিক শক্তি এতে প্ৰৱন ঋছিএ জে জীৱন ভৰিক কমাওকেঁ ক্ষণমে ক্ষণাক কই দগএ। ঘৰ-পৰিৱাৰক সেৱামে ঋপন জিনগী খপৰেঁ ছী, মুদা ক্ষণমে ৰাঁঢ়ি, ক্ষণমে ভূমকম ঋাৰঁ ��কৰা তোড়িকই নষ্ট কই দগএ, তঁএ ঋাগূক পীঢ়ীক জীৱন কেহেন ঋা কেনা ৰঁনত?

ঋপন ৰৌঋাগত ৰিচাৰকেঁ জহিনা কৃঞ্চ ৰথক সাতো ঘোড়াক ডোৰ এক্কেৰেঁৰ খিঁচ, ঋপন জীৱন নগ ঋানি ঠাঢ় কেনৈন তহিনা দেৱনো ঋপন মনকেঁ কেনাহ। দেৱন ঋপনা ঋাগূমে দেখ ৰহনে ছনা জে পঢ়ৈ-নিখৈক ৰংগ-ৰংগক জে সংস্থান সভ ঋছি তগমে হমৰো সন নোককক ৰেঁটা তঁ ৰিদ্যানযমে পঢ়িতে ঋছি, তখন হম ঋপনা ৰেঁটাকেঁ গংজীনিযৰিংগ কৌনেজমে কিএ নে দাখিনা দিযা সকৈ ছী। সভ ৰেঁৱস্থা ৰিদ্যানয কেনহি ঋছি। যএহ নে জে খৰ্চ হএত। ওনা, খৰচো তঁ সভ ৰংগক ঋছিএ। কোনো ৰিদ্যানযমে ৰেঁসী খৰ্চ ঋছি ঋা কোনোমে মানে সাধাৰণ ৰিদ্যানযমে কম খৰ্চ ঋছি। ভনেঁ ৰাঁঢ়িক পনাঢ়িক পানিযেঁ জকাঁ জড়িপনিযেঁ কিএ নে ন্যাঋএ মুদা ভেন তঁ ৰাঁঢ়িযেক পানি।

জগ দিন ৰঁনৰ্জীদাদাক ৰিচাৰসঁ দেৱন প্ৰভাৱিত ভেন ৰহৈথ, তগ দিন কামেসৱৰক ঙম্র কম ৰহনে কাজমে ৰাঁধা দেখিযে ৰহন ছ ◌া মুদা গীধ দৃষ্টি তঁ ঋপন ৰেঁটাক ৰিষযমে ৰহৱেঁ কৰৈন। তীন সান পূৰ্ব ধৰি জে মনমে ঋঁটকেন ছেনৈন ও পূৰ্তি কেনৈন। সংযোগ ৰঁনন, সংজোগ কি ৰঁনন জে সময পৱনা পছাগত কামেসৱৰকেঁ কনকত্তা ঋানি দেৱন ৰিচাৰ কেনাহ জে জহিনা যশোদা মৈযা কৃঞ্চকেঁ ভোৰ-সাঁঝ ৰেঁটা ৰুঁঝি ভেঁট কৰৈ ছেনী, তহিনা ভোৰ-সাঁঝ ঋপনো জা ক২ সভ দিন সভ ৰাঁতক হিসাৱঁ সেহো ৰুঁঝৈত ৰহৱঁ। পৱছৰেঁ জে ৰৌঁঋা ঋাগ কী সভ পঢ়নেঁ। এতৱেঁ নহি জে ৰৌঁঋা পাসৱূঁক ঠীক ছৌ কিনে। দিন-দিনেক কাজক ৰূপ নে জিনগীকেঁ ঠাঢ় কৰৈত চনৈএ।

ঋাগ তীন সান কামেসৱৰকেঁ পূৰি ৰহনে ঋছি। ঋপন ওকাতিক ঋনুকূন, মানে ভেন ঋপন শক্তিক ঋনুকূন, কামেসৱৰকেঁ দেখ দেৱনক মনমে এতেক খুশী ঙপৈক গেনৈন জে ৰেঁটাকেঁ কনকত্তা

খরৈঁক তেসৰ মান-গীৰহপৰ ভোজ কৰৈক বিচাৰ ভেনৈন। ভোজ কি জে বিদ্যানযক মভ শিক্ষক ভেনো খা গোদামক মভ শ্রমিক। ওনা, জরাৰঁদেহীক পদপৰ ৰহিতো খপনাকেঁ ৰঁনর্জীদাদা ্ৰমিকে মানৈ ছৈথ। দেৱন ৰঁনর্জী দাদাকেঁ কহনখিন-

"দাদা, কামেসৰকেঁ কনকত্তাক মাষ্টি-পানি ধাগৰ গেন। ৰেঁষ্টাকেঁ দেখ মন তিৰপীত খছি তঁএ মমাৰোহপূর্বক ভোজ কৰৰঁ।"

দেৱনক মনক ভঙ্গাৰ দেখ ৰঁনর্জীদাদাক খপনো মন ভঙ্গৰিত ভ২ গেনৈন। কিএ তঁ জেহনে দাতা তেহনে ভোক্তা খপনাকেঁ দেখ ৰঁনর্জীদাদা ৰঁজনো-

"জেতে ষ্টাকা খর্চ কৰৰঁহ তহী খনুকূন নে মভ কিছু কৰৰঁ।"

মনে-মন ৰঁনর্জীদাদা বিচাৰএ নগনা জে কামেসৰকেঁ ঐঠাম তক এৰাঁমে মানে খাগ ধৰি জে ভেন তগমে খপনো বিচাৰক নির্বহন তঁ ভেৰেঁ কএন খছি, তঁএ খর্চক খাধা মহযোগ ক২ দেৰঁ, জগমঁ মনক ভঙ্গাৰ মেহো দোৰঁৰ ভগযে জাএত।

মমাৰোহ নীক ভেন। কামেসৰ মেহো দোমৰ বিদ্যানযমে পাঁচ গেন। কামেসৰক পঢ়ৈক জতন দেখ জহিনা শিক্ষক তহিনা দ ৰন খপনো ছথিএ।

মময ৰীতৈত গেন। কামেসৰ মেহো এক ওংজীনিযৰ যুৱকক ৰূপমে তৈযাৰ ভ২ গেন। কামেসৰক মংগ হজাৰো ওংজীনিযৰ কনকত্তামে তৈযাৰ ভ২ গেনা। মভকেঁ নোকৰী চাহিঐন, মৰকাৰক মংগ নোকৰীক মমস্যা ভঠন। খন্তমে মমঝৌতা ভেন জে প্রত্যেক ওংজীনিযৰকেঁ দূ-দূষ্টা ঠেকেষ্টৰ খনুদানক মংগ ৰৈঁকক মা ্যমমঁ দেন জাএত।

খাগ কামেসৰ ওগ মীমাপৰ খাৰিঁ ঠাঢ় ভেন খছি জেতএ এক দিম ছহ মাম পূর্ব পিতাক মৃত্যু ভেন ছেনৈন তঁ দোমৰ দিম খপন

রিঁথাহ মাস দিন পূর্ব ভেনৈন, মাগক মৃত্যু দূ মান পহি হি ভ**ই** গেনৈন।

রঁনজীদাদাক মম্পর্কমে ৰহনে কামেসৰ খপন উজৰন-উপষ্টন গাম-মমাজ দিম স্নকি চুকন ছন, জগমঁ মনমে খাস্তে-খাস্তে ৰোপা ৰহন ছেনৈ জে খখন তক কনকত্তা মন শহৰমে, গংজীনিযৰিং কৌনেজক রিদ্যার্থীক ৰূপমে জে মান-প্রতিষ্ঠা ৰহ ও গামমে থোড়ে হএত। এক তঁ গংজীনিযৰক কাজ নহি ৰহনে গাম নোক গংজীনিযৰকেঁ নীক জকাঁ জানি নহি ৰহন খছি, তৈপৰ ম তঁ মহজে গাম-মমাজমঁ মভ দিন হষ্টন ৰহনৌঁ। খখন তক জে গাম জেৰোঁ-এৰোঁ কৰৈ ছেনৌঁ তঁ রঁম পাদ্দন-পৰক জকাঁ খপন ঘৰ-খঁগনামে রৈঁমন ৰহৈ ছেনৌঁ খা মমত রীতনাপৰ উঠি ক**ই** রিদা ভ**ই** কনকত্তা খারিঁ জাগ ছেনৌঁ..!

মহাভাৰতক কৌৰৰ-পাণ্ডরক নড়াগ জকাঁ কামেসৰক মনমে গাম-শহৰক রীচক দূৰীক দ্বন্দ্ব উঠি চুকন ছন। মুদা মনক দৃঢ়তা গামক প্রতি কামেসৰকেঁ এতে জাগি চুকন ছেনৈ জে নগ জাগক মভ রাঁধাকেঁ জহিনা পোড়ো-মাগক নত্তীকেঁ হঁম্বখা খড়ৈৰ ক**ই** কাষ্টি দগএ তহিনা রিচাৰক হঁম্বখা খড়ৈৰ ক**ই** কাষ্টি দেনক। একাএক কামেসৰক মনমে রিচাৰক নৰ উত্মোহ জাগন জে জহিনা পিতাজী গামমঁ পড়াক**ই** মানে জীরন নগ চনন , কনকত্তা এনা তহিনা হমহুঁ কনকত্তামঁ গংজীনিযৰ রঁনি গাম জা ৰহৰঁ। মুদা হমৰো তঁ রুঁঝএ পড়ত জে জৈঠাম খপন জীরনকেঁ স্থাপিত কৰএ চাহৈ ছী তৈঠাম খনুকূন পৰিরেশ কেনা রঁনত?

খনেকো প্রশ্নক মংগ খনেকো উত্তৰ কামেসৰক রিচাৰকেঁ ঘেৰনহি ছন। তৈপৰ পত্নী মুভদ্রা রঁজাৰোন্মুখী ছথিন। ৰহৰোঁ কি নে কৰতী। মুভদ্রা জিনোস্তৰক খাফিসৰক পৰিরাৰক পনিত-পোমিত

𑒕𑒻𑒟। 𑒍𑒢𑒰, 𑒧𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒼 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒢 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒢 𑒕𑒲𑒯𑒹 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱, 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒢𑒹 𑒙𑒳𑒙𑒻𑒋। 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒙𑒙𑒏𑒰 𑒢𑒫𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣।

𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒫𑒱𑒠𑒰𑒃𑒏 𑒦𑒹𑒿𑒙𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒮𑒱𑒩𑒫𑒰𑒠 𑒪𑒱𑒁 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪।

𑒮𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪𑒞𑒰 𑒣𑒹𑒥 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒫𑒹𑒞𑒢𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒹 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰 𑒁𑒐𑒢𑒼 𑒣𑒹𑓀𑒬𑒢𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒍𑒞𑒹 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒂 𑒧𑒰𑒮𑒹-𑒧𑒰𑒮 𑒅𑒚𑒻𑒥𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹𑒞𑒹 𑒬𑒳𑒩𑒴𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒩𑓆 𑒫𑒹𑒞𑒢 𑒅𑒚𑒥𑒻𑒿 𑒕𑒪𑒰। ◌𑒴𑒠𑒰 𑒧𑒯𑒑𑒰𑒃 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒹, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒧 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒐𑒢 𑒫𑒹𑒞𑒢𑒦𑒼𑒑𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒩𑒼 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒯𑒥 𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒻𑒢, 𑒮𑒹 𑒂𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒯 𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑓀𑒑𑒰 𑒣𑒰𑒃 𑒠𑒃𑒪𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒹𑓀𑒬𑒢 𑒍𑒞𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒧𑒠𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒐𑒑𑒞𑒹 𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒢। 𑒞𑒿𑒋 𑒮𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒐𑒳𑒬𑒲-𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒾𑒁𑒰, 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒑𑒜𑓃𑒴।

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢, 𑒏𑒪𑒹 𑒏𑒚𑒰𑒃𑒪 𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒡𑒢𑒲𑒏-𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿, 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒮𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒤𑒰𑒪𑒞𑒴 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒞𑒹𑒞𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒲𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒦𑒼𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟। 𑒧𑒳𑒠 𑒮𑒹 𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢। 𑒬𑒳𑒩𑒴𑒯𑒹𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒑𑒚𑒢 𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒑𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒖𑒢𑒹𑒅 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒚𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒢, 𑒞𑒿𑒋 𑒮𑒰𑒿𑒗-𑒦𑒼𑒩 𑒑𑒰𑒨𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒰𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒮𑒩𑒣𑒙 𑒠𑒾𑒛𑓃 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻𑒢।

𑒥𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒠𑒰𑒠𑒰𑒏 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹

दस बर्जे दिनसँ दौड़ाएल छैथ, केतए छैथ तेकर कोनो ठेकान नहि। बाँहल जिनगीक ने निर्धारित जीवनो होइए आ जगहो निर्धारित रहैए, मुदा खुनल-खिलल जीवनक आड़ि-धुर अछि नहि। ओना, कामेसरक मनमे ऽठि चूकल छल जे जखन कान्हि कलकत्ता छोड़ि जाएब अछि तखन दोहरा कऽ अबैक आशा करब नीक नहि। एहनो तँ सम्भव भऽ गेल सकैए जे बिदागक तैयारीमे बिँसैर जाइ। तेँए रानर्जीदादाक पत्नी सुनलैन ... एक गोटा भेँट करए आएल छैन। सुनिते सुरोधनी कोठरीसँ निकैल कामेसर लग आबि बाजली-

"चलू, दरबज्जापर बैसू। जे घड़ी जे पहर ने अपने पाँ ना अछि।"

निर्भीक भऽ कऽ सुरोधनी बाजल छेली, किए तँ मन गरा ... दऽ गेल देने छेलैन जे निश्चितकेँ ने समय होइए मुदा अनिश्चितकेँ समय की हएत। कहनो जाइ छै, 'ऽठूड़ाक ... गामक ठेकान!' अखनो आबि सकै छैथ आ दू घन्टाक पछातियो आबि सकै छैथ। हम अनुमानसँ बजनौं अछि आकि ... नकर माने पतिक, काज समहारैत बजनौं अछि। ओना अपना मिथिलांचल आ बंगालक महिलाक बीच दूरी अछिए। कारण अनेको अछि, शहर-देहातक ... अए कि साक्षर-निरक्षरक दूरी, कि सम्प ...न-विपन्नक दूरी ... अए आकि जीवनक मर्मक संघर्षमय जीवन ... अए। मुदा से अखन नहि।

कामेसरकेँ दरबज्जापर बैसते सुरोधनीक पोती, चाहो आ पानियोँ नेने पहुँचली। तेँए बानर्जीदादा सेहो पहुँचला। दिन भरिक थाकल, तँए मनमे रहैन जे पहिने नहाएब, पछाइत जे हएत से हएत।

ৰঁনর্জীদাদাকেঁ দেখতে কাম্মেসৰ ৰাঁজনে-

"দাদা, কান্হি কনকত্তা ছোড়ি গাম ঠনি জাএৰঁ। জহিনা পি ◌াজী জীৰৈঁনে কনকত্তাক ৰাঁষ্ট পকড়নৈন তহিনা হমহূঁ গামক ৰাঁষ্ট পকৈড় গাম ঠনি জাএৰঁ। জীৰৈঁক ৰাস্তা ভেষ্ট গেন, দুনিযাঁমে কেতৌ স্বতংত্র ৰূপমে জীৰঁ সকৈ ছী।"

একসংগ কাম্মেসৰক ৰিঠাৰমে ৰঁনর্জীদাদাকেঁ সভ কিছু ভেষ্ট গেনৈন। সভসঁ পৈঘ ৰিঠাৰ 'স্বতংত্র জীৰন পএৰঁ' ছে ◌ৈন। ৰঁনর্জীদাদা এক্কে শব্দমে ৰঁজনা-

"অহাঁ সংগ হমৰ শুভকামনা অছি, কাম্মেসৰ..!"

-জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধুৰঁনী জিনাক ৰেঁৰমা গামমে 5 জনাএৰ 1947 গস্বীমে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এৰং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.ক অহৰ্তা পাৰিঁ জীৰিকোপাৰ্জন হেতু কৃষি কাৰ্যমে সংনগ্ন ভঽ ৰূঠি পূৰ্ৰক সমাজ সেৰামে নাগি গেনা। সমাজমে ব্যাপ্ত ৰূঢ়িৰাদী এৰং সামন্তী ব্যৰহাৰ সামাজিক ৰিকাসমে হিনকা ৰাধক ৰুঁঝি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সংগ গামমে পুৰজোৰ নড়াগ ঠাঢ় ভঽ গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী অপন জীৰনক অধিকাংশ সময কেস-মোকদমা, জহেন যাত্ৰাদিমে ব্যতীত কেনাহ। 2001 গস্বীক পছাগত সাহিত্য নেখন-ক্ষেত্ৰমে এনা। 2008 গস্বীসঁ ৰিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাদিমে হিনক ৰঠনা প্ৰকাশিত হখ নগনৈন। গীত, কাৰ্য, নাষ্টক, একাংকী, কথা, উপন্যাস গন্যাদি সাহিত্যক মৌনিক ৰিধামে হিনক অনৰৰত নেখন অদ্বিতীয সিদ্ধ ভঽ ৰহনৈন অছি। অখন ধৰি দৰ্জন ভৰি নাষ্টক/একাংকী, পাঁঠ সাএসঁ উপৰ

গীত/কাৰ্য, উন্নৈস গোট উপন্যাস আ সাড়ে আঠসাএ কথা-কহানীক সংগ কিছু মহত্বপূর্ণ ৰিষযক শোধালেখ আদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ ঊপৰ গ্ৰন্থমে প্ৰকাশিত ছৈন।

মিথিলা-মৈথিলীক ৰিকাসমে শ্ৰী জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডলজীক যোগদান অৰিস্মৰণীয ছৈন। এ অপন সতত ক্ৰিযাশীলতা ও ৰচনা ধৰ্মিতাক লেল ৰিভিন্ন সংস্থাসভক দ্ৱাৰা সম্মানিত/পুৰস্কৃত হোগত ৰহলা অছি, যথা- ৰিদেহ সম্পাদক মণ্ডল দ্ৱাৰা "গামক জিনগী" লঘু কথা সংগ্ৰহ লেল "ৰিদেহ সম্মান- 2011", "গামক জিনগী ৰ সমগ্ৰ যোগদান হেতু সাহিত্য অকাদেমী দ্ৱাৰা- "টৈগোৰ লিটৰেচৰ এৱার্ড-2011", মিথিলা মৈথিলীক উন্নযন লেল সাঞ্চৰ দৰভংগা দ্ৱাৰা- "ৱৈদেহ সম্মান- 2012", ৰিদেহ সম্পাদক মণ্ডল দ্ৱাৰা "লৈ ধাৰৈএ" উপন্যাস লেল "ৰিদেহ ৰাঁল সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014", সাহিত্যমে সমগ্ৰ যোদান লেল এস.এন.এস. গ্লোৰ্বল সেমিনৰী দ্ৱাৰা "কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015", মিথিলা-মৈথিলীক ৰিকাস লেল সতত ক্ৰিযাশীল ৰহবাঁক হেতু অখিল ভাৰতীয মিথিলা সংঘ দ্ৱাৰা- "ৱৈদ্যনাথ মিশ্ৰ "যাত্ৰী" সম্মান- 2016", ৰচনা ধৰ্মিতাক ক্ষেত্ৰমে অমূল্য যোগদান হেতু জ্যোৎস্না-মণ্ডল দ্ৱাৰা- "কৌমুদী সম্মান-2017", মিথিলা-মৈথিলীক সংগ অন্য উৎকৃষ্ট সেৱা লেল অখিল ভাৰতীয মিথিলা সংঘ দ্ৱাৰা "স্ব. ৰাঁবূ সাহেব চৌধৰী সম্মান- 2018", চেতনা সমিতি, পটনাক প্ৰসিদ্ধ "যাত্ৰী চেতনা পুৰস্কাৰ- 2020", মৈথিলী সাহিত্যক অহৰ্নিশ সেৱা আ সৃজন হেতু মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি, গুৱাহাটী-অসম দ্ৱাৰা "ৰাজকমল চৌধৰী সাহিত্য সম্মান- 2020", ভাৰত সৰকাৰ দ্ৱাৰা "সাহিত্য অকাদেমী পুৰস্কাৰ-2021" তথা সাহিত্য ও সংস্কৃতিমে মহত্বপূর্ণ অৱদান লেল অমৰ শহীদ ৰামফল মংডল ৰিচাৰ মংচ দ্ৱাৰা "অমৰ শহীদ ৰামফল মংডল

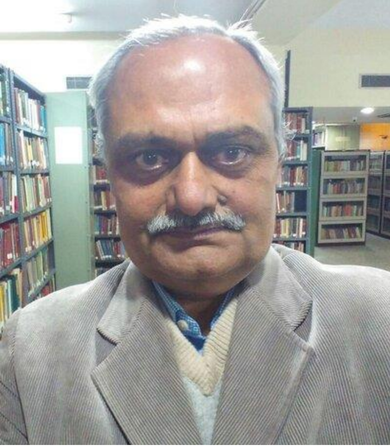
ৰাষ্ট্ৰীয পুৰস্কাৰ- 2022"

ৰচনা সংসাৰ : 1. ইন্দ্ৰধনুষী অকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ এগাৰহম মাঘ, 4. সবিতা, 5. গীতাঞ্জলি, 6. সুখাএল পোখৰিক জাইঠ, 7. সতৰেঁধ, 8. চুনৌতী, 9. ৰহস্য চৌৰী, 10. কামধেনু, 11. মন মথন, 12. অকাস গংগা - কবিতা সংগ্ৰহ। 13. পঁচৰংগী- একাংকী সংচয়ন। 14. মিথিলাক বেটী, 15. কম্প্ৰোমাইজ, 16. অমেলিয়া বিঁআহ, 17. ৰত্নাকৰ ডকৈত, 18. স্বয়ংবৰ- নাটক। 19. মৌলাইল গাছক ফুল, 20. উত্থান-পতন, 21. জিনগীক জীত, 22. জীৱন-মৰণ, 23. জীৱন সংঘৰ্ষ, 24. নৈ ধাড়ৈএ, 25. বড়কী বহিন, 26. ভাদৱক আঠ অন্হাৰ, 27. সধৰা-বিধৰা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. ইজ্জত গমা ইজ্জত বঁচেলোঁ, 30. নইহৰ, 31. পঁগু, 32. আমক গাছী, 33. সুচিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. অন্তিম ক্ষণ, 37. কুণ্ঠা- উপন্যাস। 38. পয়স্বিনী- প্ৰবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা। 39. কল্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈল, 43. বীৰাংগনা- একাংকী। 44. তৰেগন, 45. বজন্তা-বুঝন্তা- বীহৈন কথা সংগ্ৰহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰংগনী খড়- দীৰ্ঘ কথা সংগ্ৰহ। 48. গামক জিনগী, 49. অৰ্দ্ধাংগিনী, 50. সতভৈঁয়া পোখৈৰ, 51. গামক শকল-সুৰত, 52. অপন মন অপন ধন, 53. সমৰথাইক ভূত, 54. অপ্পন-বীৰান, 55. বাঁল গোপাল, 56. ভকমোড়, 57. উলৰা চাউৰ, 58. পতঝাড়, 59. গড়ৈলগৰ হাথ, 60. নজৰিজী, 61. উকটূ সময়, 62. মধুমাছী, 63. পসেনাক ধৰম, 64. গড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফলহাৰ, 66. খসৈত গাছ, 67. এগচ্ছা আমক গাছ, 68. শুভচিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসলা, 70. ডভিয়াএল গাম, 71. গ্ৰেনেতী দাস, 72. মড়িয়াএল ঘৰ, 73. বীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. বেটীক পৈৰুখ,

76. এগান্তিযোগ, 77. ত্রিকানদর্শী, 78. পেঁতীস সান পছুখা গেলৌं, 79. দোহৰী হাক, 80. স্বভিমানী জিনগী, 81. দেখন দিন, 82. গপক পিযাক্ষন নোক, 83. দিৱানীক দীপ, 84. খপ্পন গাম, 85. খিনতোড় ভূমি, 86. ঠিতৰনক শিকাৰ, 87. চৌৰস খেতক চৌৰস ঔপজ, 88. সমযসঁ পহিনে চেত কিসান, 89. ভৌক, 90. গামক খাশা হূঁটি গেন, 91. পসেনাক মোন, 92. প্ৰষিযোগ, 93. হাৰন চেহৰা জীতন ৰূপ, 94. ৰহৈ জোকৰ পৰিৱাৰ, 95. কৰ্তাক ৰংগ কৰ্মক সংগ, 96. গামক সূৰত ৰঁদৈন গেন, 97. খন্তিম পৰীক্ষা, 98. ঘৰক খৰ্চ, 99. নীক ঠকান ঠকেনৌं, 100. জীৱনক কৰ্ম জীৱনক মৰ্ম, 101. সংঠৰণ, 102. ভৰি মন কাজ, 103. খাএন খাশা চনি গেন, 104. জীৱন দান তথা 105. খপ্পন সাতী- নঘু কথা সংগ্ৰহ৷

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ৷**

২.৮.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১৮ম খেপ



ৰৱীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ

মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১৮ম খেপ

১৮

ভতৰিৰ্ৱাৰি গৌনমে পাকড়িক ঝমঙ্গৰ গাছ ছন । ওকৰে ছাহৰিমে যোঁমে গৌনক নোকসভক ৰৈসাৰ ছন। গোৰিংদ ঝা মাধৱ ওহি ৰৈসাৰক খগ্ৰাঝা ছনাহ । ওনা ওহিঠাম কীৰ্তন কৰৱাক হেত্ত্ত সাঁঝমে নোকসভক জঘৌন হোগতে ৰহৈত ছন । মুদা ওহি দিনক ৰাত কিছু বিশেষ ছন । গোৰিংদ ঝা মাধৱ একত্ত্বিৰিঝা ছনাহ । গসকূনসঁ নএ কএ কানেজ ধৰি একহি সঁগে পঢ়নাহ । মএ পাস কেনাক ৰাদ নৌকৰী নহি কৰৱ ,সমাজক সেবা কৰৱ ,তাহি বিঁচাৰসঁ প্ৰেৰিত ভএ গাম বাপস ঝাৰিঁ গেনাহ । এহন নোক কমে হোএত জে ভেন নৌকৰীকেঁ নাত মাৰি গাম-ঘৰ ঘুৰি জাএত । মুদা ও সভ সে কেনাহ। গাম ঝাৰিঁ তঁ গেনাহ, মুদা এহিঠামক স্থিতি তঁ ৰাত খৰাৰ ৰহৈক। কেও ককৰো সুনৰাক হেত্ত্ত তৈযাৰ নহি । সভ খপনা-ঝাপমে পৰিপূৰ্ণ।

"গৰীৰ ছী তঁ ছী, মূৰ্খ ছী তঁ ছী, হম ককৰ কী বিগাড়ৈত ছিঐক? জে মোন হোএত সে কৰৱ । হম ককৰো নৌকৰ ছিঐক কী? হমৰাসভকেঁ জে বুঝৰৈত খছি সে পহিনে খপনে ঘৰ সম্হাৰি নিখ তঁ বুঝৰৈক জে ৰাত কেনক।" তৰহ-তৰহক ফকৰাসভ নোক ৰজৈত ৰহৈত।

এ সভ সুনৰাক হেত্ত্ত গোৰিংদ ঝা মাধৱ পহিনহিসঁ তৈযাৰ ৰহথি । গাম কেহন হোগত খছি সে ও সভ স্বয়ং দেখনে-ভোগনে ৰহথি। সমাজ সুধাৰ কৰৱাক হেত্ত্ত সহনশীনতা চাহৱে কৰী । দস তৰহক নোক ঠৈক,সভকেঁ মিনা কএ নএ জএৱাক হেত্ত্ত ধৈৰ্য

ঠাহৰেঁ কৰী । সে সভ সোচ-ৰিঁচাৰি কএ দুনূগোটে গাম ৰাপস আএন ৰহথি।

গোৱিঁদ আ মাধৱক সতত প্রযাসসঁ গামমে ৰ্ঁ৭ত পৰিৱর্তন ভেন । নোকসভক শিক্ষাক প্রতি আকর্ষণ ভেনৈক । তৰহ-তৰহক নৱ ব্যৱসায নোক শুৰু কেনক । এহিসভসঁ নোকসভক আর্থিক স্থিতিমে সুধাৰ ভেন। গোৱিঁদ আ মাধৱক এহিমে ৰ্ঁ৭ত যোগদান ৰহননি । জাহি কাৰণসঁ ডতৰৰ্ঁৰিআ গৌনেক নোকমে ও সভ ৰ্ঁ৭ত নোকপ্রিয ভএ গেনাহ।

পাঠশানা ককৰো ব্যক্তিগত বস্তু নহি হোএত অছি । ফেৰ ও কোনো আজুক তঁ অছি নহি । কৈক পুস্তসঁ গনাকাক নোক এহিঠাম শিক্ষা নৈত ৰহনাহ অছি । ডঠিত তঁ ও ছন জে ◌ূধাকৰ স্বযং এহি কাজকেঁ আগু কৰিতথি। দছিনৰ্াৰিগৌনেক নোকসভ ৭নকৰ সঁগ দৈত । সুদা ভেন ডনটা । সুধাকৰ পাঠশানাক জগহকেঁ কোনো স্থিতিমে ছোড়ৰাঁক হেতু তৈযাৰ নহি ছথি ,অপিতু তৰহ-তৰহক ষড়যঁত্র কএ জযন্তকেঁ গামসঁ ভগা দেৰ্ঁএ চাহৈত ছথি জাহিসঁ ও নিশ্চিঁত ভএ ৭নকো হিস্লাক খেত-পথাৰকেঁ কব্জা কএ সকথি । ঠৈক নে অন্যায? ফেৰ পাঠশানা ৰহনা ঁ সভক ফএদা হেতৈক । গামেমে নোক ডচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত কএ সকত । জযন্ত সন ৰিদ্বান ব্যক্তিসঁ শিক্ষা গ্রহণ কৰৰাঁক নীক অ সৰকেঁ হমৰা নোকনি হাথসঁ নহি জাএ দেৰৈক । এহি হেতু হমসভ জানপৰ খেন সকৈত ছী ।"-গোৱিঁদ ৰাঁজন। মাধৱ ওকৰ ৰাঁতকেঁ সমর্থন কৰৈত আগু কহনেক-

"জাহি তৰহেঁ জযন্তকেঁ অপনে নোকসভ তঁগ কএ ৰহন ছনি ও সঁপূর্ণ সমাজক হেতু কনংক বাঁত অছি। অপমোচক বাঁত অছি জে দছিনবাঁৰিটৌনেক নোকসভ মূকদর্শক বঁনন ছথি।"

"ও সভ আবঁ ছথিহে কোন জোগৰ। তাৰী-দাৰূসঁ ফুৰসতি হেতনি তখন নে কিছু আওৰ মোচতাহ।"-ৰৈঁসাৰমে সঁ কেও বঁজনাহ।

"সত্য রচন।"-দোসৰ গোষ্টে বঁজনাহ।

"মুদা হমৰা নোকনি চুপ নহি ৰহি সকৈত ছী। এ্র নাগৰাঁৰাঁক টৌন অছি। ও নাগৰাঁৰাঁ জে মৌঁমে জানকীধামমে অনেখ জগওনে ছথি। জযন্তক জান নাগেৰাঁৰাঁ বঁচওনে ছনাহ।"-তেসৰ বাঁজন।

"সে কেনা?"-চাৰিম পুছনকৈক।

এ্র বাঁত ককৰা নে বুঁঝন ছৈক। নাহিএটামে জযন্ত ঘৰক পৰিস্থিতিসঁ তঁগ ভএ কএ ধাৰমে ডুবঁএ জাগত ৰহথি। সঁযোগসঁ নাগৰাঁৰাঁ হুনকা দেখি নেনেখিন আ বুঁঝা-সুঝা কএ হুনক অপনা সঁগে জানকীধাম নেনে চনি গেনেখিন। ওএহ হুনকৰ নাম জানকীধামক প্রসিদ্ধ শাৰদাৰ্ণংজমে নিখওনথি। জঁ নাগৰাঁৰাঁ নহ দেখনে ৰহিতথি তঁ কহি নহি জযন্তক কী হান হোগত?"-পাঁচম নোক বাঁজন।

"তখন তঁ জযন্তপৰ হমৰা নোকনিক অধিকাৰ সিদ্ধ অছি। ও অপনসভক নোক ছথি। হুনকৰ ৰক্ষা অৱশ্য হেৰাঁক চাহী।"

"এরমস্তু! "-সভ একস্বৰসঁ ৰাঁজল ।

তকৰ ৰাঁদ সর্বসম্মতিসঁ প্রস্তার পাস ভেল জে গামক যুরকসভ পাৰ লগা কএ জযন্তক স্বৰক্ষাক দেখভাল কৰতাহ । জনকৰ নিত্যপ্রতিক আৱশ্যকতা হেতু গামেসঁ ব্যরস থা কএল জাএত। গহো নির্ণয ভেল জে পাঠশালা ওতহি চলত জতএ চলৈত ৰহল অছি। তাহি হেতু জে কৰএ পড়তৈক সে কএল জাএত ।"

নঢৈতসভ সভটা সমাচাৰ স্বধাকৰকেঁ দেলকনি । স্বধাকৰক মিঠীপীঠী গপ্প ছল ।

আৱ কী কএল জাএ?"-স্বধাকৰ নঢৈতসভকেঁ পুছলখিন।

"অহাঁ চিঁতা নহি কৰু । হমৰা লগমে এহি সমস্যাসভক সহী গলাজ অছি।"-একটা নঢৈত ৰাঁজল।

"তঁ ৰঁজৈত কিএক নহি ছহ?"-স্বধাকৰ কহলক ।

"জযন্তক জান ওহি শোধগ্রঁথমে অছি । জঁ ওকৰা চোৰা লী তঁ জযন্ত ৰঁতাহ ভএ জাএত, অপনে গামসঁ পড়া জাএত বা ভএ সকৈত অছি জে ধাৰেমে ফুদি জাএ ।"-দোসৰ নঢৈত ৰাঁজ ।

"এ ৰাঁত তঁ হম পহিলেসঁ বুঁঝৈত ছী । হম তঁ জানকীধামমে কহলে ৰহী জে শোধগ্রঁথ লেলে চলু তঁ অহাঁসভ জ্যোতিষীজীকেঁ দএ দেলিঐক আ ও পকড়াও গেল ।"

"जे रीति गेल, से गेल। आबाँ की कएल जाए ताहिपर विचार करैत जाइ।"-सुधाकर बाँजल।

"एहिमे विचारबाँक की ठेकि? जयन्तक मिरमासँ कष्ठ ा कए शोधग्रंथकेँ चोराएल जाए। फेर देखैत रहू तमासा।"-तेसर नठैत बाँजल।

चारू नठैत आ सुधाकर एकमतसँ एहि प्रस्तारपर सहमत भेलाह।

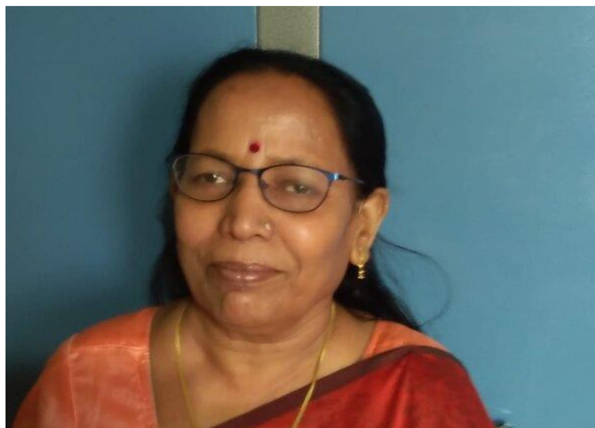
-रवीन्द्र नारायण मिश्र, पिताक नाम: स्वर्गीय सूर्य नारायण मिश्र, माताक नाम: स्वर्गीया दयाकाशी देवी, वँएस: ७१ वर्ष, पैतृक ग्राम: खड़ेर डीह, मातृक: सिन्धिआ ड्योढ़ी, वृति: भारत सरकारक उप सचिव (सेवानिवृत्त), स्पेशल मेट्रोपोलिटन मजिस्ट्रेट, दिल्ली(सेवानिवृत्त), शिक्षा: चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयसँ बी.एस-सी. भौतिक विज्ञानमे प्रतिष्ठा : दिल्ली विश्वविद्यालयसँ विधि स्नातक, प्रकाशित कृति: मैथिलीमे: प्रकाशन वर्षः२०१७ १.भोरसँ साँझ धरि (आत्मकथा),२. प्रसंगवश (निबंध), ३.स्वर्ग एतहि अछि (यात्रा प्रसंग); प्रकाशन वर्षः२०१८ ४. फसाद (कथा संग्रह) ५. नमस्तस्यै (उपन्यास) ६. विविध प्रसंग (निबंध) ७.महराज(उपन्यास) ८.लजकोटर(उपन्यास); प्रकाशन वर्षः२०१९ ९.सीमाक ओहि पार(उपन्यास)१०.समाधान(निबंध संग्रह) ११.मातृभूमि(उपन्यास) १२.स्वप्नलोक(उपन्यास); प्रकाशन वर्षः२०२० १३.शंखनाद(उपन्यास) १४.एहन छिक जीवन(संस्मरण)१५.छहैत देवाल(उपन्यास); प्रकाशन वर्षः२०२१ १६.पाथेय(संस्मरण) १७.हम आबि रहल छी(उपन्यास) १८.प्रलयक पवात(उपन्यास); प्रकाशन वर्षः२०२२

১৯.ৰীতি গেল সময়(উপন্যাস) ২০.প্ৰতিবিম্ব(উপন্যাস) ২১.ৰঁদনি ৰহল থাকি সভকিছু(উপন্যাস) ২২.ৰাধ্যৰ মঁদিৰ(উপন্যাস) ২৩.সংযোগ(কথা সংগ্ৰহ) ২৪.নাঠি ৰহল চলি ৰসুধা(উপন্যাস)।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.নিৰ্মলা কৰ্ণ- অগ্নি শিখা (ভাগ- ১২)

নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (ভাগ- ১২)



নির্মলা কর্ণ (১৯৬০-), শিক্ষা - এম্ এ, নৈহর - খৰাজপুৰ,দৰভঙ্গা, সাসুৰ - গোঢ়িয়াৰী (ৰঁনেহা), ৰৰ্ত্তমান নিৰাস - ৰাঁচী,ঝাৰখণ্ড, ঝাৰখংড সৰকাৰ মহিলা এৰং ৰাঁল ৰিকাস সামাজিক সুৰক্ষা ৰিভাগ মেঁ ৰাঁল ৰিকাস পৰিযোজনা পদাধিকাৰী পদ সঁs সেৰানিৰৃত্তি উপৰান্ত স্বতংত্ৰ লে ন।

মূল হিন্দী- স্বৰ্গীয জিতেন্দ্ৰ কুমাৰ কৰ্ণ, মৈথিলী অনুৰাদ- নিৰ্মলা কৰ্ণ অগ্নি শিখা (ভাগ - ১২)

পূৰ্ৱ কথা

ৰাজা পুৰুৰৱা সঁগ ৰিৱাহ হেতু অনেকানেক সুংদৰী লালাযিত ছলীহ । মুদা ৰাজা পুৰুৰৱা এহি সঁs নিৰ্লিপ্ত ৰাজকাজ মেঁ ব্যস্ত ছলাহ । আৰঁ আগূ

স্বৰ্গ কে সিংহাসন পৰ পুৰংদৰ দেৱগণ কে সমূহ মেঁ ৰৈঁসল ছলাহ।

ঀনক মুখ মণ্ডনে পৰ গহন চিঁতা পৰিৰ্যাপ্ত ছনে। দিন প্ৰতি দিন কে ৰাক্ষসক আক্ৰমণ সঁs ও ষ্টৃষ্টি চুকন ছনাহ। দানৱৰাজ কেশি কে অধীনতা ও স্বীকাৰ কs চুকন ছনথি। একৰ অতৰিক্ত অন্য কোনো মার্গ ঀনকা নহি সুঝাযন ছনৌন্হি। একৰ কাৰণ নগভগ প্ৰতিদিন ৰাক্ষস গণ কে মনোভিনষিত ৰস্তুক আপূর্তি ঀনকা কৰs পৰৈত ছনৌন্হি। দানৱক অনুচিত মাঁগ কে পূৰা কৰৈত-কৰৈত ঀনকা মোন মেঁ অপনা প্ৰতি হীন ভাৱনা ভৰন জা ৰহন ছনৌন্হি।

দেৱগুৰু বৃহস্পতি যদি এহি অৱসৰ পৰ স্বর্গ নোক মেঁ ৰহিতথি,তখন দেৱগণ কে দানৱ ৰাজ সs পৰাজিত নহি হোময পৰিতৈন্হি,মুদা গুৰুদেৱক অনুপস্থিতি পৰাজয কে কাৰণ বঁনি গেন। কিছু আৱশ্যক কার্য সঁপাদিত কৰবা হেতু গুৰুদেৱ ব্ৰহ্মনোক মেঁ বিধাতা সঁগ পৰামর্শ এৱম অন্য অনেকোঁ বিমর্শ হেতু গেন ছনাহ। ঀনক অনুপস্থিতিক জ্ঞান ৰাক্ষস ৰাজ কে ভs গেন ছন,আ এহি অৱসৰ কে নাভ উঠা নেনক দানৱৰাজ কেশি। তীন বর্ষক ঘমাসান যুদ্ধ মেঁ ইংদ্ৰ কে স্থিতি সোচনীয ভs গেননি। ও পৰাজিত ভেনাহ,সঁগহি ঀনক মনোবঁন ষ্টৃষ্টি চুকন ছন। দেৱত্বক তেজ সমাপ্তপ্ৰায ভs গেন ছননি।

শাঁত বৈঁসন ইংদ্ৰ কে কর্ণ গহ্বৰ মেঁ - "নাৰাযণ-নাৰাযণ" কে চিৰ-পৰিচিত আৱাজ আ বীণাক মধুৰ নাদ গুঁজিত ভs উঠন। ইংদ্ৰ কে মুখ কমন প্ৰসন্নতা সঁs প্ৰফুল্লিত ভs গেন। অপন সিংহাসন সs উতৰি ও নাৰদক প্ৰসন্নতা পূর্বক স্বাগত কেনন্হি,এৱম ভাঁতি-ভাঁতি সঁs ঀনক পূজা অভ্যর্থনা কেনা উপৰান্ত অপন সমীপ এক মণি মাণিক্য জড়িত স্বর্ণ-সিংহাসন পৰ ঀনকা সাদৰ বৈঁসাওন। নাৰদ স্বর্গ নোকক তত্কোনীন স্থিতি সঁs পূর্ণ অৱগত ছনাহ তথাপি

ও জিজ্ঞাসা পূর্বক ওঁদ্র সঁs পৃছলন্হি - "কোন কাৰণ থিক অমৰপতি ! স্বৰ্গলোক কে শ্ৰী-শোভা বিহীন পাবিঁ ৰহল ছী ? সভ দেৱগণ কে মুখ পৰ অজ্ঞাত ভয় পসৰল অছি ! নহি কোনো প্ৰকাৰক ৰাস-ৰঁগ ভs ৰহল অছি,আ নহি কোনো উত্সৱক আযোজন অছি ! অমৰপুৰী মেঁ তs প্ৰতিদিন কোনো নে কোনো প্ৰকাৰ কে উত্সৱ মনাওল জাগত ৰহৈত ছল ! অনৱৰত চাঁ দিশা মেঁ প্ৰসন্নতা ব্যাপ্ত ৰহৈত ছল ! স্বৰ্গ অবৈত কাল মাৰ্গ মেঁ অপ্সৰ সভ কে মঁদাকিনী কে তীৰ পৰ স্বচ্ছঁদ বিচৰণ কৰৈত দেখলহুঁ ? এক অপ্সৰ পাৰিজাত পুষ্পক হাৰ পহিৰনে ছল ! স্বৰ্গক ও অস্ত-ব্যস্ত ব্যৱস্থা ! আহাঁক উপস্থিতি মেঁ ! হম আশ্চৰ্য চকিত ছী,আহাঁক এহি অকৰ্মণ্যতা পৰ ! যদি অপনেক শাসন কে প্ৰতি যৈহ উদাসীনতা ৰহল তখন ও দিন দূৰ নহি জখনি অমৰপুৰ মৰ্ত্যপুৰ বঁনি জাযেত যা অসুৰপুৰ"!
দু:খী হোগত ওঁদ্ৰ বঁজলাহ - "দেৱৰ্ষি আহাঁ তs অঁতৰ্যামী থিকহুঁ ! সবঁ কিছু জনিতহুঁ হমৰা অকৰ্মণ্যতাক উপাধি দs ৰহল ছী ! কী আহাঁ কে জ্ঞাত নহি থিক কি অসুৰ দেৱলোক কে পৰাজিত কs দেলক ? হম দানৱৰাজ কেশি সঁs পৰাজিত ভs গেলহুঁ"?
"হূঁ ! ও বাঁত হমৰা জ্ঞাত অছি । মুদা ও ভেল কোনা ! কী আহাঁ মেঁ অসুৰ গণ কে স্বৰ্গ লোক মেঁ এহি প্ৰকাৰ স্বচ্ছঁদ আগমন বিচৰণ কে ৰোকবাক শক্তি নহি ? আহাঁ এৱম সমস্ত দেৱগণক বাঁহু-শক্তি মৃত ভs গেল ? হমৰা জ্ঞাত অছি কি দেৱ গুৰু বৃহস্পতি এখনি স্বৰ্গ লোক মেঁ নহি থিকাহ,মুদা কী আহাঁ হুনকে শক্তি পৰ স্বৰ্গক অধিপতি ছী ? হুনক অনুপস্থিতি মেঁ স্বৰ্গক সত্তা অসুৰ গণ কে হাথ বিক্ৰয কs দেলহুঁ ?
"হমৰা কিছু নহি সুঝাগত অছি দেৱৰ্ষি ! হম কিঁকৰ্তব্য বিমূঢ় ভেল ছী ! কৃপযা হমৰ মাৰ্গদৰ্শন কএল জায দেৱৰ্ষি"।

"আহাঁ কে মাত্র অপনহি শক্তি পৰ অপাৰ গৰ্ব অছি । যৈহ কাৰণ থিক জে আহাঁ কিনকো সহাযতা নেময মেঁ অসমৰ্থ ছী । মুদা আহাঁ এক সূত্র বিস্মৰণ কৰৈত ছী, জখনি দৃশ্মন কে সমক্ষ অপন শক্তি কম ভS জায তখনি কোনো শক্তিশানী ভদ্র জন কে সহাযতা অৱশ্য নেমক চাহী । এহি সঁS গুৰেজ নহি কাৰৱাক চাহী । মুদা আহাঁ অপন সমক্ষ অন্য কিনকো শক্তি সম্পন্ন সহাযতা দেময যোগ্য নহি বুঁঝৈত ছী,তখনি তS যৈহ নে হোযত ! কী আগ্র তক দেৱতা ভূমংডন কে নৰেশ্বৰক সহাযতা অনেকোঁ বেঁৰ নহি নেনথি,ফেৰ অখনি আহাঁ কে অপন শক্তি পৰ এতেক গৰ্ব কিযেক ভেন অছি"?

"পৃথ্বী পৰ এহেন কোনো নৰপতি নহি অছি দেৱৰ্ষি,জেকৰা সS হম সহাযতা নS সকী"|

"হুঁ ! ত্রিনোক মেঁ মাত্র এক অহীঁ তS পৰম পৰাক্রমী শাসক ছী ! দেৱেন্দ্ৰ ! আহাঁক পৰাক্রম কে সমক্ষ পৃথ্বীক নৃপতি ভনা কোনা ঠাড় ভS সকত "?

"নহি নহি ! এহেন কোনো বাঁত এহেন নহি অছি দেৱৰ্ষি"!

"আহাঁ মিথ্যা আৱৰণ কে অপন মুখ এৱম হৃদয সঁS হটা দিয দেৱেন্দ্ৰ ! হম সৱঁ বুঁঝৈত ছী। আহাঁ সৱিপহুঁ ছন-কপট আ দম্ভক সহাৰা নৈত ৰহনহুঁ । পৃথ্বী কে তপস্যা নীন মানৱ এৱম ঋষি গণ সঁS ভযভীত ৰহনহুঁ । আহাঁ মেঁ ও বিশান হৃদয কহাঁ,জে পৃথ্বী নিৱাসী মেঁ পাওন জাগত অছি ! পৃথ্বী কে তS এক-এক নৰেশ্বৰ আহাঁক সহাযতা কৰৱা মেঁ সমৰ্থ অছি । নেকিন অপন সহৃদযতা কে কাৰণ ও স্বৰ্গক দিশা মেঁ দেখগত তক নহি ছথি"|

ঔদ্র কে মুখ পৰ আশাক কিৰণ নহৰাযন । ও পুছনাহ - "দেৱৰ্ষি কী অপনে পৃথ্বী কে কোনো এহেন নৃপতি কে নাম বঁতাযবঁ জে পৰাক্রম মেঁ হমৰা সঁS বঁঢ়ন-চঢ়ন হোয"?

"অরশ্য ! কীএক নহি ! পৃথ্বী পৰ এহি সময এক এহন চক্ররর্তী সম্রাট ছথিন ,জিনক সমতা আহাঁ সন সহস্ত্ৰ ইংদ্র সম্মিলিত ভs জাযেরঁ তখনো নহি কs সকরঁ"|

"কী অপনে হুনক রিষয মেঁ কিছু আৰ রিশেষ জানকাৰী দেরাঁক কৃপা কৰরঁ দেরর্ষি"?

"অরশ্য ! কীএক নহি ! হমৰ কার্য অছি অনরৰত ত্রিলোক-ভ্রমণ কৰৈত ৰহনাএ ! হম এক স্থান পৰ স্থিৰ নহি ৰহি পরৈতছী,সদা এহি রেঁৰ ভ্রমণ কে ক্রম মেঁ ভূমংডল পৰ হম কিছু দিন ঠহৰি গেল ৰহী l কছু তs রিরশ ভs গেলহুঁ ওতs কিছু দিন রিশ্রাম কৰs কে লেল ! ওতহি সs এখন হম আরিঁ ৰহল ছী l ওতs কে অদ্ভুত শাসন র্যরস্থা সঁs হম অত্যন্ত প্রভারিত ভেলহুঁ ! ওহ ! কতেক শাংতি পৰির্যাপ্ত অছি ওতহ"!

"ঋষিরৰ নাৰদ ! শাংতি ! পৃথ্বী পৰ ! অসম্ভর ! শাংতি কে সাম্রাজ্য পৃথ্বী পৰ সোচি কs রিস্ময হোএত অছি ! এ কেহন অসম্ভর রাঁত ভেল অপনেক"?

"আহাঁ ভলা স্বর্গ মেঁ রৈঁসল-রৈঁসল কোনা রূঁঝরঁ পৃথ্বী আ আন কোনো গ্রহক রাঁত ! আহাঁ তs রঁস অপনহি গর্র মেঁ লিপ্ত ছী, তাহি সঁs আহাঁ কে কিনকো মহানতা,কিনকো রীৰতা দেখাএত নহি অছি ! আরঁ আহাঁ ধ্যান সs সুনরঁ জে হম রঁতরৈঁ ছী আহাঁকে"|

ইংদ্র উত্সুক ভs নাৰদ ঋষি কে আখ্যান সুনs লগলাহ l সভা মংডপ মেঁ কিছু আৰ দেরতা-গণ আরিঁ গেল ছলাহ l সংগে কিছু অপ্সৰা-গণ পর্যন্ত আরিঁ গেল ছলীহ, ও সভ ইংদ্র কে গংভীৰ মুদ্রা মেঁ দেখি মৌন ভার ধেনে এক কাত মেঁ রৈঁস গেলিহ l দেরর্ষি নাৰদ কে ওষ্ঠ কাঁপি ৰহল ছল আ হুনক মুখ সঁs ৰাজা পুৰূৰৰাক

প্রশংসা কে শব্দ অমৃত বূঁন্দ সন ছিটকি-ছিটকি কS সভ কে কর্ণ গহ্বর মেঁ প্রবিষ্ট হোগত জা রহল ছল।

ক্রমশঃ

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

২.১০.নন্দ রিনাস ৰাযক ৪ টা কথা- কথা-১ জগপৰ সম্পাদকীয সমীক্ষা খংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

রিদেহক নেখকক খামংত্রিত ৰচনা খা ওগপৰ খামংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে খখন ধৰি খহাঁ পঢ়নোঁ-

১. কামিনীক পাঁচ টা করিতা খা ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মন্ু"ক "মাটিক রাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মন্ত্ৰী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোন" খা ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখনামে খাগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ খপন সর্রশ্রেষ্ঠ ৬-৬ টা কথা খামংত্রিত কএন গেন খছি। কথাকাৰ নোকনি ছথি:-

১.কপিনেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডন

३.ৰাম রিনাস সাহু

৪.ৰাজদের মণ্ডন
৯.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন

৩.নন্দ বিলাস ৰায
৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন
৮.দুর্গানন্দ মণ্ডন

ঐ অংকমে প্রস্তুত অছি নন্দ বিলাস ৰাযক চাৰিটা কথা আ একটা একাংকী জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



নন্দ বিলাস ৰাযক চাৰিটা কথা

কথা ১

ডাক্টৰ রেঁটা

ৰামণ্ক্মাৰ ঠষ্টযা ময়ভকেঁ পঢ়া খুঁগনা এনা তঁ পত্নীকেঁ কনৈত দেখনৈন। দেখতে ও খুকৰঁকা গেনা। পুছনখিন-

"কী ভেন?"

পত্নী কনিতে কহনকৈন-

"ছিষ্টহীয়ঁ ৰাঁবূঁজী ফোন কেনে ৰহখিন, মাএকেঁ নকৰাঁ মাৰি দেনেক। ৰঁজৰোঁ-ভুকৰোঁ নে কৰৈ ছগ।"

ৰামণ্ক্মাৰ পুছনকৈন-

"কহিযা নকৰাঁ মাৰনক?"

পত্নী কহনকৈন-

"পৰয়ূ ৰাতিমে। ৰাঁবূঁজী ৰঁজৈ ছেনখিন জে ৰঁঠত কি নৈ তেকৰ কোনো ঠীক নহি। খুপনা ময়ভকেঁ পৰয়ূ ৰাতিএয়ঁ ফোন নগৰৈঁ ছেনখিন মুদা ফোনে নে নগনৈন।"

ৰামণ্ক্মাৰ ৰাঁজনে-

"তখন তঁ খাগএ ছিষ্টহী জাএ পড়ত। মাএক ডমেৰো তঁ খুম্নীয়ঁ কম নৈ হেতৈন। কোন ঠীক কখন ঠনি জেতী। ঠনূ দয় ৰঁজীখা ৰঁয় পকৈড় নী। ওনা তঁ গন্ধমক দৌনী কৰৰঁ জৰূৰী খুছি। ৰহি-ৰহি ক**ই** মেঘ খুৰৈঁ ছগ। জঁ ৰঁৰখা ভ**ই** জাএত তঁ ৰুঁয়ূ গন্ধমক খিজানৈত ভ**ই** জাএত। খ্ৰেয়ৰৰঁনা শম্ভু কন্ধকা নাওঁ কহনে ৰহৈখ। মুদা খুপনা নৈ ৰহনে দৌনী কেনা হএত। শংভুকেঁ ফোন নগা কহি দগ ছিঐন জে হম কান্হি নৈ ৰহৰঁ খুন্তএ জা ৰহন ছী। ওতএয়ঁ এনা পছাগত দৌন কৰাএৰঁ। খুচ্ছা জে হএত মে হএত। মাএক জিজ্ঞায়া কৰৰঁ তঁ জৰূৰীএ খুছি। ন্ধনকা ময়ভকেঁ কে ছৈন। একষ্টা ৰেঁষ্টো ছৈন জে পষ্টনামে ডাক্টৰী কৰৈ ছখিন, পৰিৱাৰ ন**ই** ক**ই** ওতগ ৰহৈ ছখিন।"

ছিটহীরানী ৰঁজনী-

"একটা কাজ কৰু, খেখনাকেঁ ৰঁজা গদ্দমক ৰোঁম কড়ীথা দিযৌ থা উপৰসঁ তিৰপান ওঢ়া ঝাঁপি দিযৌ। ৰঁৰখো হএত তঁ নোকসান নৈ হএত। ছিটহীসঁ কহিযা থাএৰঁ তেকৰ কোন ঠেকান।"

ৰামণ্কমাৰ কহনকৈন-

"ঠীকে কহৈ ছিঐ। তিৰপান তঁ থছিএ কনী মেহনতি কৰএ পড়ত। দসৰঁজীথা ৰঁস নৈ পকৈড় ৰঁৰহৰঁজীথা পকড়এ পড়ত। গদ্দম ঝাঁপন ৰহনে ঠিন্তা নৈ ৰহত।"

সএহ কেনৈন। গদ্দমকেঁ সেৰিথা ঝাঁপি দেন গেন। গৌৰকেঁ পড়োসীথাক জিম্মা নগা, ঘৰমে তানা মাৰি দুনূ পৰানী ৰেঁটাকেঁ নই ছিটহী রিদা ভেনা।

ৰামণ্কমাৰ একটা ছোট কিসান। মাত্র দূ রিঁঘা খেতক মানিক। ওনা তঁ এম.এ. পাস ছৈথ। মুদা ৰেঁৰোজগাৰ। কতেকো ৰেঁৰ সৰকাৰী নৌকৰী নেন পৰিযাসো কেনৈন মুদা ঐ জুগমে ভগরান ভেটৰঁ থসান থছি মুদা সৰকাৰী নৌকৰী কঠিন। কী কৰতা, খেতীক থনাৰাঁ ঠটিযা সভকেঁ টিশন পঢ়া কোনো ধৰানী থপন গুজৰ কৰৈ ছৈথ। পৰিরাৰমে মাত্র তীনিএ গোৰে। দূ পৰানী থপনা থা একটা দস ৰঁৰ্থক ৰেঁটা কন্হৈযা। মানো জানক নাওঁপৰ একটা মাত্র গৌৰ। পত্নীও মধ্যমা পৰীক্ষা পাস কেনে মুদা উহো ৰেঁৰোজগাৰে। নৌকৰী হেরোঁ কেনা কৰিতৈন। জখন ৰী.এ., এম.এ.ৰঁনা সভ ঝখ মাৰৈএ তখন মৌট্রিক-মধ্যমাক কোন গপ।

ছিটহীরানীক পিতা ৰৱি কান্ত জমানাক মৌট্রিক ছৈথ। দ্দনকা একটা ৰেঁটা থা একটা ৰেঁটী। ৰেঁটাক নাওঁ ফূন ণ্কমাৰ থা ৰেঁটীক সুমিত্রা। ৰৱি কান্ত ৰজিধ্ট্ৰী থাফিসমে মুনসীক কাজ কৰৈ ছনা। পহিনে তঁ দ্দনকা পাঁচ রিঁঘা খেত ছেনৈন মুদা থাৰঁ ঘৰাড়ীক

ঋনাৰেঁ মাত্ৰ দস কপ্তা ৰঁঠন ঠৈন। ৰেঁপ্টা ফূন ৠমাৰ পপ্টনা মেডিকন কৌনেজমে ডাক্তৰ। নৌকৰীক ঋনাৰেঁ খানগীও ৰিন্মীক খোননে ঠৈথ। প্ৰায: পাঁঠ হজাৰক ঋামদনী ভৰি দিনক ঠৈন। মুদা এক নম্বৰক মক্কীচূস ঋা ঋৰেঁৰহাৰিক। ৰঁহিন-ৰঁহনোগসঁ কোনো সৰোকাৰ নহি। মাএ-ৰাঁবূঁ ফোন-পৰ-ফোন কৰৈত ৰহৈ ঠৈন মুদা উনকা নেন ধৈনসন। গাম এৰোঁ কেনা কৰতা। কমতীমে ঠাৰি দিন তঁ নগতৈ জে ৰীস হজাৰক ঋামদনীপৰ পানি ফেড়ত, কহৰীও ঠি ৰাঁপ ৰঁড়ো নে মৈযা সভসঁ পৈঘ ৰূপৈঋা।

ঝনেঋন্থাৰীমে ৰাম ৠমাৰ পৰিৰাৰক সঁগ সাসুৰ পহুঁঠনা। গামক ৰীঠমে সুমিত্ৰাক পিতাক ঘৰ। ঋঁগনামে পচ্ছিমসঁ পূৰঁ মুহেঁ একপ্টা ও দোসৰ ঘৰ পূৰঁসঁ পচ্ছিম মুহেঁ। ঙুঁপ্টাক দেৰাঁন ঋা উপৰসঁ খপড়া। ঋঁগনাক উত্তৰ ঋা দচ্ছিনসঁ দেৰাঁন দই ঘেৰনে। উত্তৰৰৰিযে কাতসঁ ঋঁগনা এৰাঁ-জেৰাঁক ৰস্তা। দচ্ছিনৰঁৰিযা দেৰাঁনপৰ একঠাৰী জগমে ভানস-ভাত হোগএ। পচ্ছৰঁৰিযা ওসাৰপৰ ঠৌকী জগপৰ সুমিত্ৰাক মাএ সূতন ঠেনী। ৰৰি কান্ত ৰূঁঢ়ীক পাঁজৰমে ৰৈঁসন ঠনা। ওসাৰিক ৰঁত্তীমে নানপ্টেন প্টাঁগন ঠন।

ৰাম ৠমাৰ সুমিত্ৰা ঋা কন্থৈযা ঋঁগনা পহুঁঠনা। সভ গোৰে ৰৰি কান্তক পএৰ ঠুৰিঁ গোৰ নগনকৈন। সুমিত্ৰা ৰেঁপ্টী, জমাএ ঋা নাতিকেঁ দেখ ৰৰি কান্তক ঠাতী সূপ সনক ভই গেন। ও ৠৰসী ঋানি জমাএকেঁ ৰৈঁসৈনে দেনখিন। সুমিত্ৰা মাএক পাঁজৰমে জা ৰৈঁসনী। ৰৰি কান্ত ঠাহ ৰঁনৰৈঁনে ঠূন্হি পজাৰএ নগনা। ৰাম ৠমাৰ কহনখিন-

"ৰাঁৰূঁজী, ঋখন ঠাহ ৰঁনেনাগ ঠোড়ি দেথূন পহিনে এতএ ঋাৰঁথূ।"

মাএক পাঁজৰমে ৰৈঁসন সুমিত্ৰা মাএকেঁ হিনৰৈঁত ৰঁজনী-

"মাএ, মাএ। মাএ গৈ, মাএ।"

মুদা বুঁঢ়ীক শৰীৰমে কোনো হৰকতি নৈ ভেনৈন। সুমিত্ৰাক আঁখিসঁ দহো-বঁহো নোৰ জাএ নগন। ফনকৰ বাঁবূঁজী কহনখিন-
"গৈ বঁতাহি। আবঁ মাএ থোড়ে বঁজতৌ। দূ-চাৰি দিনক মেহমান চিযৌ। পৰসূ ৰাতিমে জে খসনৌ সে খসনৈ চৌ। কখনো-কখনো আঁখি খোনি চাৰূ দিস তকৈ চৌ। ঠোৰো পটপটবৈঁ চৌ মুদা মুহসঁ অৱাজ নৈ নিকৈন পৰৈঁ চগ।"
পিতাক বাঁত সুনি সুমিত্ৰা বোঁম ফাড়ি কানএ নগনী। ৰাম কুমাৰ সসুৰসঁ পুছনখিন-
"ডাক্টৰ ভৈযাকেঁ ফোন নৈ কেনখিন?"
ৰবি কান্ত জবাবঁ দেনকৈন-
"পৰসূএ জখন অহাঁক সাসু গিৰন তখনে ফূনবাঁবূঁকেঁ ফোন কেনৌঁ তঁ ও কহনেক, অখন বঁড় বিঁজী চী, ঘঁটা ভৰি পচাগত ফোন কৰবঁ। অহাঁ সভকেঁ নগেনৌঁ তঁ সুগঠ আফ কহনেক।"
ৰামকুমাৰ কহনখিন-
"হঁ পৰসূ মোবাঁগনক বৈঁটৰী চাৰ্জ নৈ ৰহএ। কী কহবৈঁন, হমৰা গামমে নে বিঁজনীএ চৈ আ নে জেনৰেটৰে। নৰহিযা নৈ তঁ নিৰ্মলী জা মোবাঁগন চাৰ্জ কৰবৈঁ চী। কাল্হি নিৰ্মলী গেন ৰহিঐ তঁ ওতগ চাৰ্জ কৰৌনিঐ। অচ্চা তঁ, ৰাতিমে ডাক্টৰ সাহৈবঁসঁ বাঁত ভেনৈন?"
ৰবি কান্ত কহনখিন-
"ৰাতিমে ফোন নগৌনিঐ তঁ সুগঠ আফ কহনেক। ভিনসৰ ভেনে জখন ফোন নগেনৌঁ তঁ কনিযাঁ ৰ্ঙঠবৈঁত কহনী জে অখন একটা ৰোগীমে নগন চৈথ। বাঁৰহ বঁজে কৰীবঁ ফোন কৰএ কহনী। বাঁৰহ বঁজে ফোন কেনৌঁ তঁ ফূনবাঁবূঁসঁ গপ ভেন। কহনেক, কোনো ডাক্টৰ বঁজা মাএকেঁ দেখা দিযন্ত্ আ ডাক্টৰ জে কহতা সে হমৰা ফোনপৰ বঁতাএবঁ। জোঁ পাগ-কৌড়ীক অভাৱ ফঅ তঁ তাবঁএ গঁজাম

ক২ কাজ কৰৱঁ পছাগত হম পঠা দেৱঁ। চৌকপৰ সোম আ শুক্র দিন একটা ডাক্টৰ অৱৈ ছথিন। ওনা তঁ ষনকৰ ক্লিনীক সিমৰাহী ৰঁজাৰমে ছৈন মুদা হাপ্তে-হাপ্ত ৰমণ জীক দৰাঁগ দোকানপৰ ৰোগী সভকেঁ দেখৈ ছথিন। কান্হি সোম ৰহনে ডাক্টৰ সাহৈৱঁ নগ গেনৌঁ তঁ দেখনিঐ ভাড়ী ভীড়। ৰোগী সভকেঁ দেখৈত-দেখৈত সাঁঝ পড়ি গেনৈন। সিমৰাহীও জেৰাঁক ৰহৈন। মুদা ৰমণজীকেঁ কহনথৈন তঁ ডাক্টৰ সাহৈৱঁকেঁ কহনখিন জে হিনকো ৰেঁটা ডাক্টৰ ছথিন তখন আপনা ঐঠাম এনা। আনা নগা দেখনখিন, ৱ্নেডপেসৰ সেহো জঁচনখিন আ কহনা জে ৱঁঢ়ন ছৈন জগসঁ নকৰাঁ মাৰি দেনকৈন। দৰাঁগ সভ নিখি কহনখিন চনএ দিযৌ। কান্হিসঁ আগ ধৰি দস ৰোঁতন পানি চঢ়ি গেনৈন মুদা কোনো সুধাৰ নৈ ভেনৈন। খানী কখনো-কখনো আঁখি খোনি তকৈত ৰহৈ ছথিন জেনা কেকৰো খোজৈত হুঅ।"

ঞ্জ কহৈত কহৈত ৰবি কান্তকেঁ ৱূকোৰ নাগি গেনৈন। আঁখিসঁ টপ-টপ নোৰ ঝহৰএ নগনৈন। পিতাকেঁ কনৈত দেখ সুমিত্রা সেহো কানএ নগনী। ৰামকুমাৰ ফেৰো পুছনকৈন-

"ডাক্টৰ ভৈযাকেঁ ফেৰ ফোন কেনিঐন আকি নহি?"

ৰবি কান্ত কহনখিন-

"ৰাতিএমে ফোনপৰ সভ ৱাঁত ৱঁতৌনিঐ। তৈপৰ ফূনৱাঁৱূঁ কহনেক, কান্হি দূ ৱঁজৈ সিমৰাহী জা ডাক্টৰ সাহৈৱঁকেঁ সভ ৱাঁত কহিহেক। মুদা আপনাসঁ ফূনৱাঁৱূঁ ফোন ক২ মাএক হানতি নৈ পুছনেক। জেতে ৰেঁৰ ফোন কেনৌঁ হমহীঁ কেনৌঁ।"

ৱিঁছেমে সুমিত্রা পিতাকেঁ পুছনখিন-

"ভৌজিযো নে ফোন কেনেক?"

ৰবি কান্ত ৱঁজনা-

"𑒑𑒻 𑒥𑒞𑒰𑒯𑒱, 𑒖𑒾𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒢𑒧𑒪 𑒢𑒻 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒂𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒥𑒰𑒞। 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒦 𑒑𑒣 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒹 𑒕𑒾 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒹 𑒏𑒚𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒹𑒪𑒾𑓀।"

𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞��𑒩𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒉𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒑𑒯𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒥𑒩 𑒥𑒹𑒔𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒊𑒢। 𑒞𑒯𑒴𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒼 𑒥𑒹𑒔𑒱 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒊𑒢। 𑒯𑒿 𑒞𑒿 𑒮𑒱𑒧𑒩𑒥𑒰𑒯𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒪𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒱𑒊 𑒞𑒿 𑒋 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢?"

𑒩𑒫𑒱 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒢𑒏𑒥𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒢। 𑒅𑒧𑒹𑒩𑒼 𑒁𑒮𑓂𑒮𑒲𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒩𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒢 𑒮𑒹 𑒂𑒥 𑒅𑒚𑒥 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪 𑒕𑒻𑒢। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒥𑒻𑒢 𑒮𑒹 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒢𑒳।"

𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒐𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒏। 𑒐𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒐𑒰 𑒩𑒰𑒧𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒢𑓂𑒯𑒻𑒨𑒰 𑒂 𑒩𑒫𑒱 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒳𑒞𑒻𑒪𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒉𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒖𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒲। 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧 𑒉𑒑𑒰𑒩𑒯 𑒥𑒖𑒹 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒩𑒏𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒥𑒾𑒂 𑒢𑒻 𑒂𑒉𑒪? 𑒛𑒰𑒏𑒛𑒩 𑒥𑒾𑒂 𑒯𑒾 𑒛𑒰𑒏𑒛𑒩 𑒥𑒾𑒂?"

𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒙𑒼𑒏𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒧𑒰𑒉 𑒯𑒧 𑒕𑒱𑒨𑒾, 𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒑𑒼𑒩 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒾।"

"𑒏𑒹, 𑒥𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲? 𑒏𑒐𑒢 𑒉𑒪𑒿𑒯? 𑒣𑒰𑒯𑒳𑒢𑒼 𑒉𑒪𑒐𑒳𑒢 𑒯𑒹𑒢?"

"𑒯𑒿 𑒅𑒯𑒼 𑒂𑒉𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒏𑒢𑓂𑒯𑒻𑒨𑒾 𑒂𑒉𑒪 𑒁𑒕𑒱।"

𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒫𑒱 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒉𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒂 𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼।

"𑒑𑒼𑒩 𑒪𑒑𑒻 𑒕𑒱𑒊𑒢 𑒧𑒰𑒉।"

𑒩𑒰𑒧𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒣𑒉𑒩 𑒕𑒳𑒥𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢।

"𑒢𑒲𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒳। 𑒖𑒳𑒑-𑒖𑒳𑒑 𑒖𑒲𑒥𑒟𑒳। 𑒛𑒰𑒏𑒛𑒩 𑒥𑒾𑒂 𑒢𑒻 𑒂𑒉𑒪। 𑒂𑒥 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒢𑒻 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻। 𑒣𑒼𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒏 𑒮𑒱𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒉𑒥।"

ৰামকৃমাৰ কহলখিন-

"হিনকা কিছু নৈ হেতৈন। হম ভিনসৰে ডাক্টৰ ভৈযাকেঁ ফোন কই গাম ৰঁজাএৰঁ।"

ৰূঁঢ়ী কহলখিন-

"অচ্ছা!"

অচ্ছা কহিতে ৰূঁঢ়ীকেঁ হিঠকী ভঠনৈন আ গৰদনি সিৰমাপৰসঁ গিৰ পড়ন। সুমিত্রা মাএ-মাএ কহৈত কানএ নগনী। ৰামকৃমাৰ ৰূঁঢ়ীক নাৰী দেখৈত ৰঁজনখিন-

"মাএ চনি গেনী!"

ঐ ৰচনাপৰ অপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাভ।**

২.১১.নন্দ রিনাস ৰাযক ৪ টা কথা- কথা-২ জগপৰ সম্পাদকীয সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

রিদেহক নেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওগপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়নৌ-

১. কামিনীক পাঁচ টা করিতা আ ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক ৰাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মন্ত্ৰী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোন" আ ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখনামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্রিত কএন গেন অছি। কথাকাৰ নোকনি ছথি:-

১.কপিনেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডন

२.ৰাম ৱিনাস ঝা
४.ৰাজদের মণ্ডন
৯.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন

৩.নন্দ ৱিনাস ৰায
৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন
৫.দুর্গানন্দ মণ্ডন

ঐ অংকমে প্রস্তুত অছি নন্দ ৱিনাস ৰাযক চাৰিটা কথা আ একটা একাংকী জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



নন্দ ৱিনাস ৰাযক চাৰিটা কথা

কথা ২

কষ্ঠী ম্যাগকিন

"কেতেক দিন ঐ পুৰনকা কঠহী ম্যাগকিনপৰ চঢ়ৰঁহ। কহহ দুনিয়াঁ কেতএ-সঁ-কেতএ চলি গেল আ তূঁ ৰীম-ৰাঁগম ৰঁখক ঐ পুৰনকা ম্যাগকিনপৰ চঢ়ৈ ছহ!" -গেনানান জিয়ানানকেঁ কহনকৈন।

জিয়ানান হঁসৈত ৰঁজনা-

"হোঁ ভায, তোহৰ ৰেঁষ্টা মভ জে কমাগ ছহ নে, তঁএ তোৰা হৰিযৰী মমৈ ছহ।"

তৈপৰ গেনানান ৰঁজনা-

"আ তোৰা জে কোঠিংগ মেনষ্টৰ আ চষ্টিযা মভকেঁ ষ্টীশন পঢ়েনাসঁ আঠ-দম হজাৰক মহিনৰাৰী আমদনী হোগ ছহ মে কী কৰৈ ছহক। কমতীমে একষ্টা মকেণ্ডো হেণ্ড ফষ্টফষ্টিযা কীনি কই চঢ়হ। হোঁ মৰৰঁহ তঁ কিছ নই কই দুনিযাসঁ নৈ জেৰঁহ। জেতৰেঁ মুখ-মৌজ ঐ ধৰতীপৰ কৰৰঁহ ওতৰেঁ সঁগ জেতহ।"

জিয়ানান ৰঁজনা-

"হোঁ ভায, অখন হমৰা ৰঁড় মমম্যা অছি তঁএ অখন হমৰা অহী ম্যাগকিনপৰ চঢ়হ দএহ।"

চাহক দোকানদাৰো দুনু সংগীক গপ মুনৈত ৰহএ ও ৰাঁজন-

"মৰ্ৰ! ঐ নোহাক ম্যাগকিনকেঁ কঠহী ম্যাগকিন কিএ কহৈ ছিঐ?"

তৈপৰ গেনানান ৰঁজনা-

"ঐ ম্যাগকিনমে পাগডিন দেখৈ ছিঐ, কাঠক ছী আ ঐ ম্যাগকিনপৰ জখন চঢ়ৰেঁ তঁ জহিনা কঠহী ৰৈনগাড়ীক ধুৰামে

ষোন-তেন নৈ ৰহনোপৰ ঠনৈকান কোঁ-কাঁএ, পোঁ-পাঁএক খৰ্ৰাজ নিকনৈ ছৈ তেনাহিযে ঐ ষাগকিনসঁ খৰ্ৰাজ নিকনৈ ঢগ।"

ঠাহক দোকনদাৰ পৃছনকৈন-

"যে খহাঁ কেনা ব্ুঁঝনিঐ?"

গেনানান জৰাৰ্ব দেনখিন-

"এক দিন হম নিৰ্মনী ৰ্বযেসঁ গেন ৰহী। এক ৰোঁৰা নোন কীনি খহী ষাগকিনপৰ ৰাখি ৰ্বস ষ্টেশুপৰ গেন ৰহী। ৰ্বস ষ্টেশুপৰ নোন ৰখি জখন ষাগকিন পহাঁঠাৰ্বএ জিযানানক কোঠিঁগ ষেন্টৰপৰ গেনৌঁ তঁ ব্ুঁঝাএন জে ঞ্জ নোহাক নহি, কাঠক ষাগকিন ছী। তহিযেসঁ হম একৰা কঠহী ষাগকিন কহৈ ছিঐ।"

জিযানান ৰ্বজনা-

"হৌ ভায কনেকো পনখৈত নৈ ভেষ্টএ জে ষাগকিনকেঁ ভঁগঠিযো কৰা নেৰ্ব। দূ দিন ভঁগঠী কৰৈনে মিস্ত্ৰী ওতএ ষাগকিন ছোড়ি দেনিঐ মুদা ষাঁঝমে জখন ষাগকিন নাৰ্বএ গেনৌ তঁ ষাগকিন ওহিনাক-ওহিনা ৰাখন।"

তৈপৰ গেনানান হঁযৈত কহনকৈন-

"ধ্ৰুৰ্ব ব্ুঁড়ি, তোৰা কপাৰমে সুখ নিখনে নে ছৌ। কমা-কমা পাগ ৰেঁকমে জমা কৰ মুদা ভোগ তঁ তোৰা ৰেষ্টাকেঁ নিখন ছৌ।"

জিযানান হঁযৈত জৰাৰ্ব দেনখিন-

"ঠীকে কহনীহী ভায, হমৰা ভাগমে সুখ নৈ নিখন খছি।"

ঞ্জ গপ-ষপ্প গেনানান খা জিযানানক ৰ্বীঠ ভূতহা ঠৌকপৰ ঠাহক দোকানমে হোগত ৰহগ।

গেনানান খা জিযানান হাগ স্কূনসঁ ন**২** ক**২** কৌনেজ ধৰিক ষঁগী। গেনানানক ঘৰ ঝিষ্টকী গামমে জখৈন কি জিযানানক ঘৰ নৰষ্টৌনী গামমে। দুনূ গোৰেক ঢঠা কিনাসসঁ এগাৰহম কিনাস

ধৰি ৰঁনগামা হাগ স্কুনমে সঁগে পঢ়নৈথ। সঁগে মৈট্রিক পাস কেনৈন। মৈট্রিক পাস কেনা পছাগত দ্বনূ গোৰে নির্মনী কৌনেজমে গন্ট্ৰমে নাওঁ নিখৌনৈন। নির্মনী কৌনেজমে রী.এ. ধৰি দ্বনূ গোৰে সঁগে পঢ়না। গেনানান পাস কোর্সক রিদ্যার্থী ছনা জখৈন কি জিয়ানান ঋংগ্রেজী ঋানর্সক ছাত্র।

রী.এ. পাস কেনা পছাগত গেনানান নৌকৰীক নেন পৰিযাস কৰএ নগনা।মুদা তীন ৰঁর্খ ধৰি পৰিযাস কেনা রাঁদো জখন নৌকৰী নহি ভেনৈন তঁ খেতী-গৃহস্থীমে ভীৰ গেনা। ও ঋপনা রাঁপক একনৌতা রেঁটা। পাঁচ রিঁঘা জোতসীম জমীনক মানিক। ভপৰসঁ গাছ-কনম-রাঁস-পোখৈৰ সভ কিছু। নৌকৰী নহিযোঁ ভেনাপৰ গুজৰ-রঁসৰমে কোনো দিক্কত নহি হোগন। গেনানানকেঁ দূটা রেঁটেটা। জে মৈট্রিক কেনা পছাগত দিল্লীমে কাজ কৰৈ ছৈন ঋা দৰমাহা ভেটৈনাপৰ ঋপন খর্চা ৰাখি রাঁপক রৈঁক-খাতামে পঠা দগ ছৈন। রেঁটা সরঁহক কমাগ ঋা খেতক ভপজাসঁ গেনানান ঋানন্দপূর্রক জিনগী রিঁতরৈঁ ছৈথ। সুখক জিনগী রিঁতরৈঁক কাৰণ গ্র জে পৰিৰাৰ ছোট ছৈন। দ্বনূ রেঁটা ঋখন ঋরিরাহিতে ছৈন জে দিল্লী খটৈ ছৈন। ঘৰপৰ মাত্র ঋপনে ঋা পত্নী। খেতো সভ মনকূতপৰ নগৌনে ছৈথ। হঁ, দূধ খাগ রাস্তে একটা দোগনা গাএ জৰূৰ পোসনে ছৈথ।

গেনানান ঋপনা রেঁটা সভকেঁ মৈট্রিকসঁ ঋাগাঁ ঐ দ্বঋাৰে নে পঢ়ৌনখিন জে পঢ়ন-নিখন ঋাদমীকেঁ নৌকৰী নৈ ভেটৈনাপৰ সমাজমে জে দ্বৰগৈত হোগএ সে দেখৈত ছথিন। জখন কি কম্মো পঢ়ন-নিখন নোক দিল্লী, মুম্বঁগ, কনকত্তামে প্রাগরেগৌ নৌকৰী ক২ শানসঁ ঋপন জিনগী রিঁতরৈত ঋছি। মুদা জিয়ানানক সোচ ঐসঁ রিঁনকুন ভিন্ন ছৈন। ঝনকৰ কহরঁ গ্র জে জগ পঢ়ন-নিখন

ৱেঁকতীমে ট্যাগনেন্ট ৰহত ও রিদ্যার্থীকে ট্যুশনো পড়া অপন জিনগী শানসঁ চনৌত। পঙ্গনামে একসঁ এক কোচিঁগ সঁস্থা অছি জেকৰ আমদনী নাখোমে অছি।

জিযানান সীমান্ত কিসানক বেঁটা। হ্নকা বাবুঁজীকেঁ মাত্র অড়াগ বীঘা খেত। জিযানান দূ ভাঁগ। জেঠ জিযানান অপনে আ ছোট পন্নানান। পন্নানান জখন মৈট্রিকমে পঢ়ৈত ৰহৈথ তখনে হ্নকৰ পিতাজী পৰলোক চল গেলা। মুদা পন্নানানকেঁ পিতাজীক স্বর্গবাসক বাঁদো পড়াগ-লিখাগমে কোনো দিক্কত নৈ ভেলৈন। জেঠ ভায জিযানান ট্যুশন পড়া ছোট ভাএকেঁ মানে পন্নানানকেঁ এম.এ. ধৰি পঢ়ৌলকৈন। এম.এ. পাস কেলাক তীনিযেঁ মাসক পেসতৰ পন্নানানক বঁহালী শিক্ষা মিত্রক পদপৰ ভই গেলৈন।শিক্ষা মিত্রমে বঁহাল ভেলাক দূ মাসক ভীতৰ পন্নানানক বিঁআহ একটা ডীলৰক বেঁটীসঁ ভেলৈন।

জিযানান অঁগেজী আনর্সক সঁগ বী.এ. কেলা পছাগত নৌকৰীক লেল কাফী পৰিযাস কেলখিন মুদা সফলতা নগ ভেটলৈন। জগ সমৈমে সৰকাৰ শিক্ষা মিত্রক বঁহালী কেলক ওগ সমৈমে জিযানানক ঙমেৰ চালীস পাৰ কই গেল ৰহৈন। তঁএ শিক্ষা মিত্রমে বঁহালী হোগসঁ বঁচিত ৰহি গেলা।

জখন সৰকাৰ শিক্ষা-মিত্রকেঁ মানদেয পনৰহ সাএসঁ বঁঢ়া কই চাৰি হজাৰ কই দেলকৈন আ এগাৰহ মাসক নৌকৰীকেঁ সাঠি বঁৰ্খক ঙমৰ ধৰি স্থাযী কই দেলকৈন তঁ পন্নানানক পত্নী অপনা দুনহাকেঁ সিখা-পড়া পৰিবাৰমে ভীন-ভিনৌজ কৰা দেলকৈন।

জখৈন জিযানান আ পন্নানানমে ভীন-ভিনৌজী ভই গেলৈন তঁ জিযানানকেঁ এক বিঁঘা জোতসীম খেত আৰ ঘৰাড়ী আ কলম-গাছী মিলা কই পাঁচ কট্টা হিসা ভেল ৰহৈন। হ্নকৰ পাঁচ গোৰেক

পৰিৱাৰ। জেঠ দূটা ৰেঁটী তৈপৰ যঁ একটা ৰেঁটা আ দূ পৰানী আপনে। এক ৰিঁঘা জোতসীম খেতসঁ জখন পৰিৱাৰক গুজৰ-ৰঁসৰমে কঠিনাগ হোমএ নগনৈন তঁ জিযানান ট্যূশন পঢ়াৰৈঁপৰ ৰেঁসী জোৰ দেনখিন। ওনা তঁ দস ৰঁর্খ পহিনহিসঁ নির্মনীমে একটা কোচিঁগ সঁস্থামে অঁগ্রেজী পঢ়ৰৈত ৰহৈথ। কোচিঁগ আ ট্যূশনক কমাগসঁ জিযানান আপন দুনূ ৰেঁটীকেঁ পঢ়া-নিখা কই ৰিঁআহ কই দেনখিন। দুনূ ৰেঁটিযো আ জমাগযো টী.গ.টী. পাস কই শিক্ষকমে ৰঁহান ছৈন। একটা ৰেঁটাকেঁ নীক পঢ়াগ খাতিৰ পটনা ৰী.এন.কৌনেজমে নাওঁ নিখৌনে ছেনখিন। ৰেঁটো ৰিৰেক পঢ়ৈমে চন্সগৰ। ও পটনা ৰিশ্বৰিদ্যানযসঁ মৈথিনীমে এম.এ. কই প্রতিযোগিতা পৰীক্ষাক তৈযাৰীমে নাগন ছথিন।

আগ ফেৰ গেনানানক ভেঁট ভূতহা চৌকপৰ চাহক দোকানপৰ জিযানানসঁ ভই গেন। গেনানান চাহক দোকানপৰ পহিনেসঁ ৰৈঁসন ৰহৈথ। জখন জিযানান নির্মনীসঁ টীশন পঢ়া ভূতহা চৌকপৰ এনা তঁ চাহ পীৰৈঁনে চাহক দোকানক আগূমে সাগকিন ঠাঢ় কৰিতে ৰহৈথ কি গেনানানক নজৈৰ জিযানানপৰ পঢ়নৈন, ও ৰঁজনা-

"কহ ভায, সমাচাৰ। আৰোঁ ধৰি রএহ পুৰনকা সাগকিনপৰ চঢ়ৈ ছেঁ। ৰৌ পূৰা দুনিযাঁ সুধৈৰ জেতৈ মুদা তূঁ নহি সুধৰৰেঁ। হে মৰিহেঁ নে তঁ সভ কিছ নাধি কই নেনে জগহেঁ। পচপন-ছপ্পনক উমেৰমে ঐ কঠহী সাগকিনপৰ চঢ়ৈ ছেঁ। ৰৌ তোৰা ৰুঁমাএৰঁ আ দিল্লী পএৰে জাএৰঁ ৰঁৰৰৈঁৰ আছি। আ-আ চাহ পীৰঁ নে।"

জিযানান হঁসৈত কহনকৈন-

"তোহৰ জে ৰেঁটা কমা-কমা পাগ পঠা দগ ছৌ নে তঁএ তোঁ মোছমে ঘী নগৰৈঁ ছেঁ।"

তৈপৰ গেনানান ৰঁজনা-

"আৱঁ তঁ তোৰো ৰেঁগৗক পঢ়াগ খতম ভ২ গেন ছৌ। তোঁ তঁ তেসৰে সান কহনে ৰহঁ জে ৱিৱেক পঁটনা ৱিশ্বৱিদ্যানযসঁ এম.এ.মে ফস্ট ক্নাসসঁ ঙতীর্ণ ভেন হেন।"

ও্রা গপ-সপ্প হোগতে ৰহএ কি একটা স্কাৰপিযো গাড়ী আবিঁ চাহ দোকানক ৰঁগনমে ৰূকন। ড্রাগৰৰ গাড়ীসঁ নিকৈন ৰীচনা গেট খোননক। একটা যুৱক গাড়ীসঁ নিচাঁ ঙতৰন। ও পৈন্ট-কোট-টাগ নগৌনে ৰহএ। জখনে ওগ যুৱকক নজৈৰ জিযানানপৰ গেনৈন ও দুনূ হাথে পএৰ ছূৱিঁ হ্নকা গোৰ নগনকৈন।

"ৰৌআ ৱিৱেক! খচ্ছা কাকাকেঁ গোৰ নগহ্ন।" গেনানান দিস গশাৰা কৰৈত জিযানান ৰঁজনা।

ৱিৱেক গেনানানোকেঁ পএৰ ছূৱিঁ গোৰ নগনকৈন খা ৰঁজনা-

"ৰঁাৱূঁজী, হমৰ চৌথে দিন ট্রেনিংগ খতম ভ২ গেন। পৰসূ ৰীৰপুৰ ডী.এস.পী. পদপৰ যোগদান কেনৌঁ হেন। কান্হি পটনামে মীটিংগ ছন। খখন পটনেসঁ ৰীৰপুৰ জা ৰহন ছী। ঐ ঠাম এনৌঁ তঁ মনমে ভেন ভ২ সকৈএ ৰাঁৱূঁজী নির্মনীসঁ ঘূমন হেতা।"

গেনানানক ৰোঁনতী ৰঁন্দ। ও কখনো জিযানানকেঁ দেখৈথ তঁ কখনো ৱিৱেককেঁ খা কখনো ওগ স্কাৰপিযো গাড়ীকেঁ।

জিযানান ৱিৱেকসঁ পুছনখিন-

"মাএসঁ খসিৰৰাঁদ নেৰঁএ কহিযা খৰেঁ ছহক।"

তৈপৰ ৱিৱেক কহনকৈন-

"মনমে তঁ ৰহএ জে পটনাসঁ ঘূমতীমে খহাঁ সভসঁ খার্শীৰাদ ন২ নেৰঁ মুদা দৰভংগেমে ৰহী তঁ ৰীৰপুৰক এস.ডী.ও. সাহৈৰঁ ফোন কেনৈন। ও কহনৈন জেতেক জন্দী ৰীৰপুৰ পহুঁচ সকী পহুঁচূ। তঁএ ৰীৰপুৰ জন্দী পহুঁচৰঁ জৰূৰী ভ২ গেন। ৰৱিঁ দিন গাম আবিঁ ৰহন ছী।"

ঞ্র কহি ও জিযানান ঋা গেন্নানানকেঁ গোৰ নাগি গাড়ীমে ৰঁসি ক২ চনি গেনা।

গেন্নানান ৰঁজনা-

"ভায জিযানান, তোহৰ কণ্ঠশী ম্যাগকিনক মান ৰহি গেনোঁ। তোহৰ ৰেঁষ্টা পঢ়ি-নিখ ক২ ডী.এম.পী. ভ২ গেনৌ। ৱাহ ভাগ ৱাহ!"

তৈপৰ জিযানান ৰঁজনা-

"ভায হমৰ ৰেঁষ্টা কি তোহৰ ৰেঁষ্টা নগ ঠিযৌ।"

ঞ্র স্বনি গেন্নানান, জিযানানকেঁ ভৰি পাঁজ ক২ পকৈড় ঝাতীসঁ নগা নেনখিন।

—

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.নন্দ বিলাস ৰায়ক ৪ টা কথা- কথা-১ আওপৰ সম্পাদকীয় সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয় পৃষ্ঠ পৰ

বিদেহক লেখকক আমংত্রিত ৰচনা আ ওআপৰ আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীৰীজ মে অখন ধৰি অহাঁ পঢ়লৌং-
১. কামিনীক পাঁচ টা কবিতা আ ওআপৰ মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক বাঁসন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_353

৩. মুন্নী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওআপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৩-৩ টা কথা আমংত্রিত কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত
২.উমেশ মণ্ডল
৩.ৰাম বিলাস সাহু
৪.ৰাজদেৱ মণ্ডল

৫.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল

৬.নন্দ বিলাস ৰায

৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

৮.দুর্গানন্দ মণ্ডল

ঐ অংকমে প্রস্তুত অছি নন্দ বিলাস ৰাযক চাৰিটা কথা আ একটা একাংকী জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



নন্দ বিলাস ৰাযক চাৰিটা কথা

কথা ১

ভাৰ

ৰামনগৰ গাম। ভোৰুকা সময। সাত বজৈত। লালবাবূ আওৰ হুনকৰ বহিনোই নূনূবাবূ দুনূ গোৰে দতমৈন কুৰ্লা-আচমন ক**ই** দলানপৰ বৈসলেঁ কেনা কি লালবাবূক পুতোহু অংজনী দূ গিলাস পানি আ দূ কপ চাহ একটা ট্রেমে নেনে পহুঁচলী। জখনে লালবাবূক নজৈৰ অংজনীপৰ গেলৈন কি ও ঝমান ভ**ই** ক**ই** খসলা। হুনক

মুँহক চুহচুহী জেনা বিँলাএ গেলগ। ও উদাস ভ২ গেলা। খুंজনী সফেদ রস্ত্ৰ পহিৰনে, নে হাথমে চূৰী আ নে গৰদৈনমে মংগলসূত্ৰ আ নে মাँগমে সেনূৰ। চেহৰাপৰ উদাসী। উমেৰ নগধক 22-23 ৰৰ্খ।

নানৰাবূ খুंজনীসँ পুছলখিন-

"সাসু-মাँ, খাँগনমে নৈ ছেনী?"

তৈপৰ খুंজনী ৰড় খসখিৰসँ ৰজনী-

"মাँ নহা ৰহনী হেন।"

নানৰাবূ ৰজনা-

"ঠীক ছৈ গ্ৰে গৈৰ্বূনপৰ ৰখি দহক আ জা দূটা পান নগৌনে আৰহ।"

দুনূ সাৰ-ৰহনোগ পানি পীৰ চাহ পীৰএ নগনা। কনেক কানক ৰাদ খুंজনী একটা তশ্তৰীমে দূ খিলী পান, সুপাৰী, জৰ্দা আ পত্তী দ২ গেনী।

খুंজনীকেँ গেনা ৰাদ নূনূৰাবূ ৰজনা-

"ভগৱানো ৰড় ৰেঁগমান ছথিন। কনিযাঁক সंগ ৰড় খন্যায কেনখিন..!"

তৈপৰ নানৰাবূ ৰজনা-

"হমৰে সंগে ভগৱান কোন ন্যায কেনে ছৈথ। একেটা ৰেঁটা ছেনএ ওকৰো দুনিযাসँ উঠা নেনৈন। খাগ জँ একটা ৰেঁটিযো ৰহৈত তँ সंতোখ কৰিতৌं। চিন্তা তँ ঐ ৰাতক খছি জে হমৰা দুনূ পৰানীকেঁ দুনিযাসँ গেনা ৰাদ ঐ খৰনাকেঁ কী হেতগ..!"

ৰজৈত-ৰজৈত নানৰাবূকেঁ বুকোৰ নগি গেনৈন আ খাँখিসँ দহো-ৰহো নোৰ জাএ নগনৈন।

নূনূৰাবূ নানৰাবূকেঁ তোষ দৈত কহনখিন-

"কী কৰৰৈ ভৈযা হোনীকেঁ কে টাৰি সকৈত খছি। ৰহনৈ ৰাত

𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒞𑒿 𑒊 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒉 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒰𑒢𑒴 𑒖𑒳𑒢𑒱। 𑒊 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒴 𑒖𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒙𑒞𑒃। 𑒁𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒲, 𑒣𑒩𑒮𑒴 𑒩𑒫𑒱𑒿 𑒕𑒲। 𑒣𑒩𑒮𑒴 𑒂𑒥𑒱𑒿 𑒏𑓄 𑒊 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒥।"

𑒢𑒰𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒖𑒪𑒐𑒻 𑒐𑒰 𑒪𑒱𑒁 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒰𑒉𑒥।"

𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒢𑒴𑒢𑒴𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒢𑒻 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒁𑒐𑒢 𑒖𑒪𑒐𑒻 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒥। 𑒑𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒉𑒥 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥 𑒂 𑒐𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒐𑒰 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒉𑒥। 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹 𑒞𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒥।"

𑒄 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒋 𑒮𑒰𑒃𑒏𑒱𑒪 𑒪𑓄 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

𑒢𑒴𑒢𑒴𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒰𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒼𑒔𑒧𑒹 𑒛𑒴𑒧𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒴 𑒥𑒩𑓂𑒐 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢।

𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒡𑒴𑒧𑒡𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏𑒏 𑒫𑒱𑒿𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒮𑒰𑒖𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒣𑒢𑒩𑒯𑒙𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒂 𑒧𑒨𑒴𑒩 𑒢𑒰𑒔𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒻𑓀𑒛 𑒥𑒰𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒉। 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒮𑒦 𑒥𑒻𑓀𑒛 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒐𑒴𑒥 𑒢𑒰𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒉। 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒱𑒨𑒼𑒥𑒪𑒰 𑒖𑒰𑒢 𑒛𑒣𑒻𑒔𑓂𑒕 𑒏𑓄 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒰𑒪 𑒪𑒑𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒉 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒩𑒼𑒬𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒩𑒯𑒃। 𑒐𑒰𑒢𑒼-𑒣𑒰𑒢 𑒏𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒖𑒲-𑒑𑒳𑒖𑒲 𑒩𑒯𑒉। 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒲𑒑𑒩 𑒧𑓀𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒐𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒥𑒢𑒥𑒾𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒫𑒻𑒭𑓂𑒝𑒫𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒪𑒑 𑒥𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑓀𑒏𑒙 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒲𑒢 𑒥𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰। 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒢। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒹𑒠𑒰𑒧𑒼 𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒊 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻𑒞। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒧𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒯𑒉 𑒖𑒹 𑒏𑒧-𑒮𑒿-𑒏𑒧 𑒠𑒳𑒪𑓂𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒦 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒠𑒾𑒛। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒋 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒂𑒩𑓂𑒧𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒐𑒰-𑒣𑒲𑒥 𑒏𑓄 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒉।

দস-রাঁৰহ রীগহা জমীনো ঋছিএ। তখন দহেজ ন২ ক২ কী কৰরঁ। রিঁনা দহেজক রিঁখাহ কৰি মৈথিন সমাজমে একটা নজীৰ পেশ কৰরঁ। রেঁটাক রিচাৰপৰ হমৰা গর্ব ভেন। খা হম রিঁনা এক্কো পাগ নেনে রিঁখাহ কৰএ নেন তৈযাৰ ভ২ গেনৌঁ।

রঁড় রঁঠ়িযাঁ জকাঁ রিঁখাহ সম্পন্ন ভেন। দোসৰ দিন কনিযাঁক রিদাগৰী কৰা গাম এনৌঁ। ফর্নীঠৰসঁ ন২ ক২ সখাৰী-পেটাৰী দূটা পীকপ গাড়ীমে খাএন। কনিযাঁক ৰূপ-ৰংগ দেখ রিরেকক মাএ কেতেক খুশ ভেন ছেনী। সভ মেহমান খেনাগ খা নেনে ৰহৈথ। হম খা রিরেক খেনাগযো খাগত ৰহী খা টী.ভী.মে সমাচাৰো দেখৈত ৰহী। তখনে টী.ভী.মে সমাচাৰ খাএন-

"কাৰগিনমে পাকিস্তানী ফৌজ ভাৰতীয ভূ-ভাগপৰ কৰ্জা কৰ নিযা হৈ। গমনিএ সভ মৈনিকো কী ছুট্টী ৰদ্দ কৰতে হুএ ত্তুৰন্ত কামপৰ খাপস নৌটনে কা খাদেশ দিযা গযা হৈ।"

সমাচাৰ দেখ ক২ রিরেক খেনাগপৰ সঁ ডঠি গেন খা দেরানমে টাঁগন ঘড়ী দিস তকনক। হম পুছনিঐ-

"মৰ্ৰ! কী ভ২ গেনহ জে খেনাগপৰ সঁ ডঠি গেনহ।"

রিরেক রাঁজন-

"রাঁরূঁজী সমাচাৰ তঁ খহূঁ দেখরোঁ খা সুনরোঁ কেনিঐ। হমৰা খাৰঁ এক পন ভী ৰুকনাগ ডচিত নহি হএত। নখ রঁজৈত খছি। সাঢ়ে নখ রঁজে ঝঁঝাৰপুৰম�� ট্রেন খছি। রএহ ট্রেন পকৈড় নিকৈন জাএরঁ। জেতেক জন্দী ভ২ সকত রোর্ডৰপৰ পহুঁচরাঁক কোশীষ কৰরঁ।"

হম খা ওকৰ মাগক খনারেঁ রিঁখাহমে জেতেক সৰ-ৎসুম খা ঘী-স্বামীন খাএন ৰহৈথ সভ রিরেককেঁ সমঝৌনক জে কম-সঁ-কম খাগ ৰাতি ৰুকি জা, ভোৰে খপনা ড্যূটীপৰ চনি জইহহ। মুদা

রিরেক একেটা রাঁত রাঁজন-

"ভাৰত মাতাক অস্মিতাক সরাঁন অছি। তঁএ অপনে নোকৈনক রাঁত নৈ মানি ৰহন ছী। ঐ নেন ক্ষমাপ্রার্থী ছী।"

ঞ্জ কহৈত ও হমৰা সভকেঁ গোড় নাগি রিদা ভই গেন। রিরেকক মমিযৌত ভায ওকৰা ফষ্টফষ্টিযাসঁ ঝঁঝাৰপুৰ ষ্টীশন পহুঁচা আএন। রিরেককেঁ গেনোক এক সপ্তাহ রাঁদ ঝঁঝাৰপুৰসঁ আৰিঁ কই দনানপৰ রৈঁসনে ৰহী তখনে চাৰি-পাঁচটা চৰিচক্কা গাড়ী আৰিঁ দনানক আগাঁ সড়কপৰ ৰূকন। একটা গাড়ী ঝঁঝাৰপুৰ থানাক সেহো ৰহগ। ওগ গাড়ীসঁ ঝঁঝাৰপুৰ থানাক থানা প্রভাৰী উতৰনা আ রঁজনা-

"নানরাঁবূ ঠাকুৰ আপ হৈ?"

হম কহনিঐ-

"জী সৰ, হমহীঁ ছী নানরাঁবূ ঠাকুৰ। কী রাঁত?"

থানা প্রভাৰী রঁজনা-

"আপকা রেঁটা ফৌজমে নৌকৰী কৰতা থা।"

হম কহনিঐ-

"জী সৰ। সাতে-আঠ দিন তঁ ওকৰা গেনা ভেন হেন।"

থানা প্রভাৰী রঁজনা-

"আপকা রেঁটা কাৰগিনমে শহীদ হো গযা হৈ।"

তারেঁতমে একটা পীকপ গাড়ীপৰ সঁ কিছ পুনিস একটা মঁজূষা উতাৰি কই খোননক। ওগমে তিৰংগা ঝঁডামে নষ্টপষ্টাএন রিরেকক নাশ ৰহএ। জংগনক আগি জকাঁ ঞ্জ সমাচাৰ পূৰা গামমে ফৈন গেন। সৰদ, জনিজাতিক সংগ ধিযা-পুতাক কৰমান নাগি গেন। হম কিংকৰ্ত্তব্যরিমূঢ় ভই গেনৌঁ। ঞ্জ সমাচাৰ জখন আঁগনা পহুঁচন তঁ রিরেকক মাএ পছাড় খা গিৰ গেনী। হুনকা দাঁতী নাগি

গেলৈন। গামক জনিজাতি সভ হুনকৰ দাঁতী ছোড়েনকৈন। বিবেকক কনিয়াঁ খুঁজনী ভৰি পাঁজ সাসুকেঁ পঁজিয়া ঠিঠিযাএ লগলী। কিছু জনিজাতি সভ কনিয়াঁকেঁ বোঁল-ভৰোস দিঅ লগলী।

মধুবনী জিলাক পুলিস অধীক্ষক হমৰা কহলৈন-

"অংকল আপকো গর্ব হোনা চাহিএ। ক্যোংকি আপকা লাল মাতৃভূমি কে ৰক্ষা কে লিএ শহীদ হুআ হৈ।"

হম কনিয়াঁ আ অপন পত্নীক হালত দেখ কই অপনাকেঁ সম্হাৰলোঁ। হম এস.পী. সাহৈবঁকেঁ কহলযৈন-

"হজূৰ দুখ একেটা বাতক অছি জে হমৰা দোসৰ বেটা নৈ অছি। জঁ দোসৰ বেটা ৰহিতএ তঁ দেশক ৰক্ষা খাতিৰ ওকৰো ফৌজমে ভর্তী কৰাবিঁতোঁ।"

হমৰ বাত সুনি এস.পী. সাহৈবঁ হমৰা সৈল্যূট মাৰনে ৰহৈথ আ বাজল ৰহৈথ-

"সৰ, মৈঁ আপকে জজ্বাকো হজাৰ বাৰ নমন কৰতা হূঁ। হুনকে সৰ্কহক উপস্থিতিমে বিবেকক দাহ-সংস্কাৰ সম্পন্ন ভেল।"

খুঁজনীক নৈহৰসঁ ওকৰ পিতাজী আ বড় ভায আএল আ খুঁজনীকেঁ নৈহৰা লই জেবাক লেল হমৰাসঁ আগ্রহ কেলৈথ। হম কহলযৈন-

"জঁ খুঁজনী নৈহৰা জাএত তঁ লই জাযৌন। হমৰা তৰফসঁ কোনো কিন্তু-পৰন্তু নৈ অছি।"

মুদা খুঁজনী নৈ গেলী। হম আ হমৰ পত্নী কেতবোঁ সমঝৌলিয়ৈ জে জা, কিছু দিন নৈহৰামে ৰহি আবঁহ। জখনে মোন হেতহ চলি অবিঁহহ। মুদা খুঁজনী নৈহৰা নৈ গেলী।

"যৈ জনখৈ লেলে আবী?" লালবাবূক পত্নী- চন্দ্ৰকলা দলানক নিচাঁসঁ বজনী।

তখন লালবাবূ অতীতসঁ নিকৈল বর্তমানমে এলাহ। পত্নী

पुछलकैन-

"की सोचैत रहिऐ। तीन-चारि बेर हाक देलौं तखन जा कऽ अहाँक भक् खुजल।"

नानबाबू बजला-

"दू बर्ख पहिलुका बात मोन पड़ि गेल रहए।"

तैपर चन्द्रकला बजली-

"आब पिछलुका बात सोचि कऽ की हएत। सोचबाक अछि तँ कनियाँक बारेमे सोचियौ। ओकर पहाड़ सन जिनगी केना कटतै।"

नानबाबू बजला-

"कनियाँकेँ देखै छी तँ बड़ पीड़ा होइत अछि। अखने नूनूबाबू पाहुन गेला हेन। ओहो यएह बात कहै छला। कहलैन्हि जे रबि दिन आबै छी तँ ऐ बातपर बिचार करब। कनेक लगमे आउ एकटा बिचार पुछऽ चाहै छी।"

चन्द्रकला लग आबि पुछलखिन-

"कहू की पुछए चाहै छी।"

नानबाबू बजला-

"हम सोचै छी जे कनियाँकेँ दोसर बिआह कऽ दिऐ।"

चन्द्रकला बजली-

"हमहूँ तँ यएह सोचै छी। मुदा जाति-समाज मानत। बड़का बखेड़ा ठाढ़ कऽ देत। दोसर, कनियाँ सेहो मानत कि नहि।"

नानबाबू बजला-

"हमरा जाति-समाजक कोनो डर नै अछि। जे हेतै से देख लेब। अहाँ कनियाँकेँ समझाबियौ। जँ ओ बात मानि जाएत तँ जेतेक खर्च करए पड़ए, एकटा योग्य लड़का खोजि कऽ बिआह

কই দেৱঁ।"

চন্দ্ৰকলা ৰঁজনী-

"লড়কা তঁ যোগ্যহেমে অছি। পৰস্ব আএলো ৰহএ।"

লালবাঁবূ ৰঁজলা-

"কে চী ও লড়কা। কনী ফৰিচা কই কতৃ নে।"

চন্দ্ৰকলা ৰঁজনী-

"অহীঁক ভাগিন আলোক। পৰসূ আএল ৰহএ। কহৈত ৰহএ জে অহী সপ্তাহমে ৰঁহানীক চিঠ্ঠী নিকলত।"

লালবাঁবূ ৰঁজলা-

"আলোক ৰিঁআহ কৰএ লেল ৰাজী হএত তখলে নে।"

চন্দ্ৰকলা-

"অহাঁক ৰাঁত ও মালি জাএত। কিএক তঁ মৌট্ৰিক ধৰি ও অপলে ঐঠাম ৰহি কই পঢ়লক হেল। হমৰা ৰিঁসৱাস অছি, ও অহাঁক ৰাঁত লৈ কাটৈত।"

লালবাঁবূ ৰঁজলা-

"যে তঁ ৰী.এড. কৰৈলে যেহো পচাস হজাৰ টঁকা দেলে ৰহিঐ। আলোক কহলে ৰহএ কমাএ লগৰঁ তঁ দোৰঁৰ লগা কই পৈসা আপস কই দেৱঁ।"

এ গপ-সপ্প হোগতে ৰহএ তখলে সাগকিলসঁ আলোক আএল আ লালবাঁবূ আ চন্দ্ৰকলাকেঁ গোড় লগলক।

লালবাঁবূ ৰঁজলা-

"আৰঁহ! আৰঁহ! ৰঁহুত দিল জীৰঁহ। অখলে তোৰে চচ কৰৈত ৰহিহহ। কহই ৰঁহানীৰঁনা চিঠ্ঠী ভেটৈলহ।"

আলোক ৰাঁজল-

"হঁ মামাজী। আগযে ভোৰমে ডাকপিৰ্ডল চিঠ্ঠী দই গেল হেল। অহীঁ

গামক হাগ স্কুলমে রঁহানী ভেল হেন। ঋাগ নীক দিন ছী তঁএ ঋাগযে যোগদান কৰরঁ। সোচনোঁ জে মামা-মামী হমৰা নেন এতেক কেনৈন পহিনে ৗনকা সৰঁহক ঋাশীর্বাদ নেরঁ তখন স্বাগন কৰরঁ।"

চন্দ্ৰকনা রঁজনী-

"ভগৱান নীক কৰথুন।"

ঋানোক রাঁজন-

"মামা জারেঁ কোনো দোসৰ রেঁরস্থা নৈ ভই জাএত তারেঁ ঋহীঠাম ৰহি কই স্কুন কৰরঁ।"

নানরাঁরূঁ রঁজনা-

"ঐমে দোসৰ রেঁরস্থাক কোন খগতা ছৈ, জারেঁ ধৰি ৰামনগৰ হাগস্কুনমে ৰহরঁহ, ঋহীঠাম ৰহি কই স্কুন কৰহীঋ। হমৰা কী কোনো রেঁশ্টা-রেঁশ্টী ঋছি। একশ্টা পুতোৗ ঋছি। সোঠে ছী ওকৰো কোনো ৰস্তা নগা দিঐ। তোৰে রেঁশ্টা ৰূঁসরঁহ। জেহনে রেঁশ্টা তেহনে ভাগিন।"

ঋানোক রাঁজন-

"মামা হমৰূঁ রেঁশ্টা রঁনি কই ঋপনে সৰঁহক সেরা কৰরঁ।"

নানরাঁরূঁ রঁজনা-

"ঋচ্ছা পহিনে জনখৈ কই নএহ ঋা স্কুন জা কই যোগদান দই ঋারঁহ।"

ঋানোক রাঁজন-

"মামা হম স্নান-জনখৈ কই নেনে ছী। হঁ, টিফিনমে ঋারিঁ কই খেনাগ খা জাএরঁ। চাৰি রঁজে ঋাপস গাম চনি জাএরঁ। কান্হি দস রঁজেমে রোঁৰিযা-রিঁস্তৰ নই কই ঋাএরঁ।"

নানরাঁরূঁ ঋা চন্দ্ৰকনা একে রেঁৰ রঁজনী-

"ৰঁড় ৰঁড়িযাঁ।"

শ্বানোক চন গেনা।

নানৰাঁবূঁ ৰঁজনা-

"শ্বহাঁ ৰাতিমে কনিযাঁকেঁ যমঝাৰিঁযৌ, জঁ ও মানি জেতী তঁ হম শ্বানোকসঁ ৰাঁত কৰবঁ। হমৰা পূৰা ৰিশ্বায শ্বছি শ্বানোক হমৰ ৰাঁত নৈ টাৰত।"

চন্দ্ৰকনা ৰঁজনী-

"ঠীক ছৈ। হম কনিযাঁসঁ ৰাঁত কৰবৌঁ।"

ৰাতিমে জখন দ্বনূ যাস্ব-পুতোহ খেনাগ খা নিচেন ভেনী তঁ চন্দ্ৰকনা খঁজনীসঁ কহনখিন-

"ৰেঁটী হম শ্বহাঁসঁ কিছ কহই চাহৈ ছী। জঁ মনমে দ্বখ নৈ হ্বশ্বএ তঁ কহী।"

তৈপৰ খঁজনী ৰঁজনী-

"মাঁ এহেন কোন ৰাঁত ছৈ জে শ্বহাঁ কহবঁ তঁ হমৰা মনমে দ্বখ হএত। ঐ দ্বনিযাঁমে শ্বহাঁ যভকেঁ ছোড়ি হমৰা কে শ্বছি। হমৰ মাগযো-ৰাঁপ দ্বনিযাঁসঁ চনিযে গেনা।" এ কহি খঁজনী কানএ নগনী।

চন্দ্ৰকনা ৰঁজনী-

"ৰেঁটী কানূ জ্বনি। হমৰ ৰাঁত ধিযানসঁ স্বনূ। ৰাঁবূঁজী কহৈ ছনা জে কনিযাঁ এহেন পহাড়যন জিনগী কেনা কাটতী।"

খঁজনী ৰঁজনী-

"মাঁজী, হমৰা ভাগ্যমে জে নিখন ছন যে ভেন। দোযৰ ভপাগযে কী শ্বছি।"

চন্দ্ৰকনা ৰঁজনী-

"ৰেঁটী ভপায তঁ ছৈ, মুদা শ্বহাঁ মানী তবঁ...।"

𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒲 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒕𑒻 𑒧𑒰𑓀, 𑒏𑒢𑒲 𑒤𑒩𑒱𑒕𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒳 𑒢𑒹।"

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒤𑒹𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒥𑒹𑒙𑒲, 𑒯𑒧 𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒏𑓄 𑒠𑒲।"

𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒧𑒰𑓀𑒖𑒲, 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒌 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒦𑒑𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲। 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒿𑒖𑒲 𑒢𑒯𑒱, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒔𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒯 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒴।"

𑒄 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲।

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒗𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒢𑒻 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। 𑒂 𑒢𑒹 𑒌 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒑𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒢𑒻 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒥𑒴𑒗𑒻 𑒕𑒲। 𑒏𑒯𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒠𑒳𑒐 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒲 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒠𑒹𑒐 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱?"

𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒧𑒰𑓀, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒐 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒞𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒪𑒑 𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒋। 𑒍 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒦𑒑𑒥𑒰𑒢𑒏 𑒒𑒩 𑒔𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒰।"

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒲, 𑒖𑒹 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒮𑒻𑒩 𑒖𑒰𑒅 𑒂 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒴। 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒥𑒰𑒮𑓂𑒞𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲। 𑒏𑒯𑒴 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒞। 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒏𑒐𑒢 𑒛𑒰𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒱 𑒏𑓄 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢।"

𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲-

"नहि माँजी, अहाँ सभकेँ होएत अछि जे अंजनीसँ कोनो डब्लैस-र्वीस ने भऽ जाए। तँए अहाँ सभ हमरा अपनासँ अलग करए चाहै छी।"

चन्द्रकला-

"नै बेटी से बात नहि अछि। अच्छा आब सुति रहू, बड़ राति भऽ गेल। काल्हि भोरमे बात करब।"

दोसर दिन भोरमे नानबाबू चाह पीबए आँगन एला। ओना, आन दिन ओ दलानेपर चाह पीबै छला। मुदा आइ अंजनीसँ किछु गप करए चाहै छला। जखन नानबाबू आंगन एला तँ पत्नी चन्द्रकला एक गिलास पानि आनि कऽ देलकैन आ प्रतोषसँ कहलखिन-

"बेटी, बाबूजीले चाह नेने अबियौन।"

अंजनी चाहक गिलास नेने एली आ नानबाबूक हाथमे चाहक गिलास दैत बजली-

"बाबूजी, हमरासँ कोन अपराध भऽ गेलैन जे अपने सभ हमरा अलग करए चाहै छैथ।"

अंजनी कानए लगली।

नानबाबू बजला-

"नै बेटी, अहाँसँ कोनो अपराध नै भेल हेन।"

अंजनी-

"तखन माँ किएक हमरा पाछाँ हाथ धोए कऽ पड़ल छथिन?"

नानबाबू बजला-

"एकटा बात कहू तँ बेटी, हम सभ अहाँकेँ बेटी बुझै छी कि प्रतोष?"

अंजनी बजली-

"से तँ अपने सभ हमरा बेटी बुझै छी। आ बेटीए जकाँ बेरहाबो

কৰৈ ছী।"

নানৰ্বাবূ ৰ্বজলা-

"তখন অহীঁ কহূ জে কিযো মাএ-ৰ্বাপ অপনা ৰ্বেটীক দুখ দেখ সকত? দেখূ ৰ্বেটী, অহাঁ অপনা খুশী খাতিৰ নৈ তঁ হমৰে দুনূ গোৰেক খুশী খাতিৰ হমৰা সৰ্বহক ৰ্বাত মানি নিঅ। হমৰা সৰ্বহক মাথসঁ ভাৰ উতাগৰ দিঅ।"

ৰ্বজৈত-ৰ্বজৈত নানৰ্বাবূ কানএ লগলা। হুনকা আঁখিসঁ দহো-ৰ্বহো নোৰ জাএ লগলৈন।

নানৰ্বাবূকেঁ কনৈত দেখ অংজনী সেহো কানএ লগলী। ও কনৈত ৰ্বজলী-

"ৰ্বাবূজী, হমৰা সোচৈলে কিছু সময দিঅ।"

তৈপৰ নানৰ্বাবূ ৰ্বজলা-

"ৰ্বেটী, নীক জকাঁ সোচি লঅ। হম সভ কোনো ৰ্বেজএ ৰ্বাত নৈ কহৈ ছী।"

অংজনী ৰাতিমে জখন সুতএ গেলী তঁ হুনকা নিন্ন নে হোগল। ও সোচএ লগলী। অখন ৰ্বীসে-ৰ্বাগস ৰ্বৰ্খ উমেৰ ভেল হেন। এগেটা পহাড় সনক জিনগী কেনা ৰ্বিতাএৰ্ব। সাসু-সসুৰক মৰলাক ৰ্বাদ হমৰা কে দেখভাল কৰত। অপন মাএ-ৰ্বাপ ৰ্বেটিযেক সোগে সোগা কঽ দুনিযাঁসঁ চল গেলা। ভায-ভৌজাগ কেকৰ দুনিযাঁমে ভেলৈএ জে হমৰ হএত। অখন নৰ্ব-ধৰ্ব ছী তঁএ লোক কিছ নৈ ৰ্বজৈত অছি। কাল্হি ৰ্বংগ-ৰ্বংগক অৰ্বলষ্ট লগাএত। জীঅৰ্ব হৰাম কঽ দেত। মোন পড়লৈন লৈহৰাক ৰ্বাত। খুগৌনাৰানীক পতি দিল্লিযেমে সড়ক দুর্ঘটনামে মৰি গেলগা। ওকৰা দূটা ৰ্বালো-ৰ্বচা ছগা। তীস-ৰ্বত্তীস ৰ্বৰ্খ উমেৰো হেতগা। ও সাসুৰেমে ৰহি গেল। কিছু দিনক ৰ্বাদ গামমে হৱা উড়লৈ জে খুগৌনাৰানী দীঅৰ সংগে ফঁসল অছি।

একরেঁৰ ওকৰা পেষ্টমে দৰদ ঙখৰনৈ। গাম-ঘৰক ডাক্ষ্টৰসঁ দেখৌনক মুদা ঠীক নৈ ভেনগা। নোক সভ কহনকৈ জে সভসঁ নীক দৰভংগে চনি জাএ। ওতএ শ্বনষ্টৰাসাৰ্ডন্ড কৰা নিহহ সভ পতা চনি জেতহ। ও দীখৰকেঁ সঁগ ক**ই** গনাজ কৰাৰ্**ই** দৰভংগা গেন। এমহৰ গামমে হৰা ঙড়নৈ জে খুশৌনাৰানী ৰঁঠা গিৰৰেঁনে দৰভংগা গেন হেন। খঁজনী খাগাঁ সোচনক জে ঘটনা খুশৌনাৰানী সাথে ভ**ই** ৰহন ছৈ কান্হি হমৰো সাথে ভ**ই** সকৈএ। দোসৰ ৰাঁত ও সোচনক জে কে কহনক কান্হি হমৰাসঁ কোনো ঙন্নৈস-ৰীস ঘটনা ভ**ই** জাএ তঁ দনূ ক্বনক নাক কাষ্টি জাএত...।

খঁজনীক এক মন কহৈ জে সাসু-সসুৰকক ৰাঁত মানি নী। দোসৰ মন কহৈ সাসু-সসুৰক ৰাঁত মানি জে দোসৰ ৰিঁখাহ কৰৰ তঁ জাতি-ৰেঁৰাদৰী ৰঁড়কা ৰঁখেড়া ঠাঢ় কৰত। ফেৰ মন কহৈ জে নৈহৰক নোক কহত জে চৌৰীকেঁ জৰানী ৰঁৰদাস নৈ ভেনৈ তঁএ দোসৰ ৰিঁখাহ ক**ই** নেনক। সএহ ৰাঁত সাসুৰোক নোক কহত। কী কৰী কী নহি। ফেৰ মনমে হোগ জে সভসঁ নীক জে মাহুৰ খা ক**ই** মৰি জাগ। ফেৰ সোচএ জে মৰিযো জাএৰ তঁ নোক কিছু-নে-কিছু খৰঁনষ্ট নগাগযে দেত..!

যএহ সভ সোচৈত-সোচৈত খঁজনী নীন্ন পড়ি গেন।

সপনামে দেখনক জে পতি ৰিৰেক এনা হেন। ও তিৰংগা ঝঁডা হাথমে নেনে ছৈথ। খঁজনী হুনকা গোড় নগনকৈন। তৈপৰ ৰিৰেক খাৰ্শীৰাদ দৈত কহনখিন- খুশ ৰহূ। খঁজনী ৰিৰেকসঁ কহনখিন- হম খুশ কেনা ৰহৰ। খহাঁ তঁ হমৰা নগসঁ ভগৰানক ঘৰ চন গেনৌঁ। হম তঁ ৰিধৰা ভ**ই** গেনৌঁ। কহূ তঁ ৰিধৰো কেতৌ খুশ ৰহন হেন। তৈপৰ ৰিৰেক ৰাঁজন- দেখূ খঁজনী, খহাঁ হমৰা মাএ-ৰাঁৰূক ৰাঁত মানি নিখ। মাএ-ৰাঁৰূ খহাঁক হানত দেখ ৰঁড় দুখী

𑒕𑒻𑒟। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒮𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒰𑒙𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒩𑓀𑒑-𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒁𑒥𑒪𑒙 𑒪𑒑𑒰𑒋𑒞। 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒰𑒡𑒻𑒩 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒢𑒻 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒞। 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒦𑒙𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒞। 𑒏𑒯𑒴 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱।

𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲- 𑒯𑒿 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒲।

𑒥𑒱𑒥𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒪- 𑒞𑒐𑒢 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒥𑒻 𑒢𑒹?

𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲- 𑒯𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒥।

𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒯𑒧 𑒖𑒰𑒑 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒨𑒧 𑒩𑒯𑒥।

𑒥𑒱𑒥𑒹𑒏 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰।

"𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀! 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀!! 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒋 𑒏𑒢𑒻 𑒕𑒲।" 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒛𑒼𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢।

𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒲𑒢 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪।

"𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑓀 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒢𑒻 𑒕𑒲। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒱𑒌।" -𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲।

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰-

"𑒋𑒯, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒐𑒴𑒥 𑒏𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒱𑒌। 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒏𑒯𑒴 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒱𑒌 𑒖𑒹 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒢𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒾𑓀।"

𑒁𑓀𑒖𑒪𑒲 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢।

𑒦𑒼𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒩𑒾𑒞𑒳𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢।

𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒢𑒰𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒻𑒢 𑒢𑒻 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒞𑒲। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒲 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱?"

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒢𑒻 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒻𑒢 𑒯𑒹𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒮𑒥𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒾𑒞𑒳𑒏𑒰

সপনাসঁ ও অপন সরঁহক রাঁত মানি জেতী। চনূ অঁগনেমে চাহো পিযরঁ অা পঢ়িযৌ নেরঁগ।"

নানরাঁবূঁ রঁজনা-

"অহাঁ চনূ হম দতমৈন কেনে অরেঁ ছী।"

দতমৈন-ফুলো-আচমন কই নানরাঁবূঁ অঁগনা এনা। চন্দ্ৰকনা খঁজনীসঁ কহনখিন-

"রেঁটী রাঁবূঁজী-নে চাহ রঁনা দিযৌন।"

খঁজনী চাহ রঁনা কই নানরাঁবূঁকেঁ দেমএ এনখিন তঁ নানরাঁবূঁ চাহক কপ পকড়ৈত পুছনখিন-

"রেঁটী, হমৰা গপপৰ অহাঁ কী সোচনিঐ?"

খঁজনী রঁজনী-

"রাঁবূঁজী, অপনে সরঁহক জে আদেশ হেতৈ, পানন কৰরঁ সদা হমৰো এগো শৰ্ত্ত অছি।"

নানরাঁবূঁ রঁজনা-

"রাঁজু, অহাঁক কোন শৰ্ত্ত অছি।"

খঁজনী রঁজনী-

"অপনে হমৰা জগ নড়কাসঁ রিঁআহ কৰরঁ ঘনকা অহাঁক রেঁটা রঁনি কই অহাঁ সরঁহক সেরা কৰএ পড়তৈন।"

নানরাঁবূঁ কহনখিন-

"হমৰা অহাঁক শৰ্ত্ত মঁজূৰ অছি। একটা রাঁত কহূ জে আনোক-দে অহাঁক কী রিচাৰ অছি?"

তৈপৰ খঁজনী রঁজনী-

"রাঁবূঁজী, হমৰ কোনো রিচাৰ নহি। অপনেক আদেশক পানন কৰরঁ।"

ঐগনা দিন দস রঁজে দিনমে আনোক অপন রোঁৰিযা-রিস্তৰ নই

কই ৰামনগৰ মামা ঐঠাম পহুঁচনা। সভ সমান ৰখি ও স্কূন চন গেনাহ।

আনোক প্রগতিশীন রিচাৰক যুরক। ও রিরেকসঁ ছহ মাসক ছোট। দেখরাঁ-সুনরাঁমে রঁড় নীক। ৰাতিমে জখন দুনূ মামা-ভাগিন খেনাগ খা কই দৰরঁজ্জাপৰ সুতৈনে এনা তঁ আনোক রঁজনা-

"মামা জঁ রিঁগড়ী নহি, তঁ এক রাঁত কহী।"

তৈপৰ নানরাঁরূ কহনখিন-

"ঐমে রিঁগড়রাঁক কোন রাঁত ছগ। জে কহরাঁক ছহ নিধোক কহহ।"

আনোক রাঁজন-

"মামা, অঁজনী ভাভীকেঁ রিঁআহ কৰি দিযৌ।"

নানরাঁরূ রঁজনা-

"কে কৰত ওকৰাসঁ রিঁআহ। তোৰা নজৈৰমে কোনো যোগ্য নড়কা ছথ তঁ কহহ।"

আনোক রাঁজন-

"নড়কা তঁ এক-পৰ-এক ভেটত মুদা অঁজনী ভাভী তৈযাৰ হেতী তখন নে।"

নানরাঁরূ রঁজনা-

"ঈ হমৰাপৰ ছোড়ি দহক। অচ্ছা ঈ কহহ জে তোহৰ কী রিচাৰ ছহ অঁজনীক প্রতি?"

আনোক অকচকাগত রাঁজন-

"মামা, অহাঁক রাঁত নৈ রূঝি সকনোঁ, কনী ফৰিছা কই কহূ।"

নানরাঁরূ রঁজনা-

"তোঁ অঁজনীসঁ রিঁআহ কই সকৈ ছহ?"

আনোক রাঁজন-

"মামা, হমৰা মোচৰাঁক সময দিঔ। মুদা হমৰা মোচনাসঁ কী হএত। ঔপনে হমৰা ৰাবূঁজীসঁ পুচ্ছি নিযৌন। ঢানকৰ কেহেন ৰিচাৰ চৈন।"

নানৰাবূঁ-

"ঠীক চৈ, হম পাঢানসঁ ৰাত কৰৰৈন।"

ৰরিঁ দিন প্ৰাত: ঔাঠ ৰজে নূনূৰাবূঁ ৰামনগৰ এনা। ঔানোক শনিযেঁ দিন চাৰি ৰজে গাম চনি গেন চনা। চাহ পীনা পচ্চাগত গপ্প শুৰূ কেনৈন।

নূনূৰাবূঁ ৰজনা-

"ওগ দিন কহনে ৰহী জে কনিযাঁক পহাড়সন জিনগী কেনা কষ্টতগ, ঐ ৰাতপৰ ৰিচাৰ কৰূ।"

নানৰাবূঁ-

"ঔপনেক কী ৰিচাৰ ঔচ্চি?"

নূনূৰাবূঁ-

"কনিযাঁক দোসৰ ৰিঁঔাহ কৰি দিযৌ।"

নানৰাবূঁ-

"এক তঁ জাতি-ৰেৰাদৰী ঐ প্ৰসংগপৰ ৰড়কা ৰখেড়া খড়া কৰি দেত। কিএক তঁ ঔপনা সৰহক জাতিমে ৰিধৱা ৰিঁঔাহক চনৈন নৈ চগ। মুদা তেকৰ হমৰা চিন্তা নৈ ঔচ্চি। মুদা কোনো যোগ্য নড়কা ঔংজনীসঁ ৰিঁঔাহ কৰত?"

নূনূৰাবূঁ-

"কিএক নৈ কৰত। ওকৰামে কী কমী চগ। পঢ়ন-নিখন ঔচ্চি। দেখৰা-সুনৰামে সুন্দৈৰ ঔা সুশীন সেহো ঔচ্চিএ।"

নানৰাবূঁ-

"কমী তঁ ঠীকে নৈ চগ। তৰ একটা ৰাত চৈ...।"

ন্নূন্নূৰাঁবূঁ-

"কোন একটা ৰাঁত?"

নানৰাঁবূঁ-

"সভকেঁ অপন-অপন সোচ অছি। সবহক অপন-অপন বিচাৰ অছি। তখন এক ৰাঁত...।"

ন্নূন্নূৰাঁবূঁ বিঁচেমে ৰঁজনা-

"কোন ৰাঁত?"

নানৰাঁবূঁ-

"অহাঁ অপনা আনোককে বিঁআহ অঁজনীসঁ কৰি সকৈ ছিঐ?"

আৰঁ তঁ ন্নূন্নূৰাঁবূঁক ৰোঁনতী ৰঁন্ধ ভ২ গেনৈন। ও গ্ৰুম্ম ভ২ গেনা। সৎ পুঁছু তঁ ও অকৰঁকাএ নগনা। সপনোমে নহি সোচনে ৰহৈথ জে নানৰাঁবূঁ হমৰা এহেন প্ৰশ্ন পুছি দেতা।

নানৰাঁবূঁ, ন্নূন্নূৰাঁবূঁকেঁ চুপ দেখ আগাঁ ৰঁজনা-

"এনা চুপ কিএ ভ২ গেনৌঁ। জাতি-ৰেঁৰাদৰীক ডৰ হোগএ কিনে?"

তৈপৰ ন্নূন্নূ ৰাঁবূঁ ৰঁজনা-

"নৈ সে ৰাঁত নৈ ছগ।"

নানৰাঁবূঁ-

"তখন?"

তাৰেঁতমে ন্নূন্নূৰাঁবূঁ অপনাকেঁ সম্হাৰি নেনে ছনা। ৰঁজনা-

"হমৰা এক সপ্তাহ সোচৈক মৌকা দিঅ আ দোসৰ ৰাঁত ঐ বিষযপৰ অহাঁক ৰঁহিন যানী আনোককে মাএসঁ সেহো বিচাৰএ পড়ত কিনে।"

নানৰাঁবূঁ-

"ঠীক ছৈ, এক সপ্তাহ নৈ দস দিনক সময় দগ ছী। বিচাৰি নেৰঁ জঁ বিচাৰ ভ২ জাএ তঁ খৰঁৰ ক২ দেৰঁ।"

ন্নূন্নূৰাঁবূঁ-

"রঁড় রঁড়িয়াঁ।"

নূনূরাঁবূ জনখৈ খা কই গাম রিদা ভই গেনা। ৰস্তামে মোচএ নগনা। কন্ঢূ তঁ, এহনো হোগা। ৰাহ দেখা তঁ খাগূ ঠনা। ঞ্র কোন রাঁত ভেন। হম জে কহনযৈন জে কনিযাঁক দোসৰ রিঁখাহ কৰি দিযৌ তঁ নানরাঁবূ ঞ্র ঢোন হমৰে গৰদৈনমে রাঁষ্টেনে রিচাৰ কৰএ নগনা। দূ-দূষ্টা ঙ্কমাৰি রেঁষ্টী খছি। জাতি-রেঁৰাদৰীরঁনা তঁ জীনাগ হৰাম কই দেত খা রেঁষ্টীক রিঁখাহমে তঁ ভাৰী ফিৰীশানী ৰ্ঠঠরঁএ পড়ত। রাঁপ ৰে রাঁপ, নানরাঁবূ তঁ রঁড়কা ফাঁসমে হমৰা দিখ চাহৈ ঢ়েথ। রূঁঝনিঐ, খানোককেঁ পঢ়রৈঁ-নিখরৈঁমে ন্দনকৰ রঁড় যোগদান ঢ়েন একৰ মানে ঞ্র নহি নে জে ওকৰা গনামে ফাঁস নগা দিযৌ। ঞ্র সভ মোঠৈত গামপৰ পহুঁচনা। পত্নী স্বনোচনা নগ এনৈন তঁ পতিক মুঁহক স্বৰখীসঁ রূঁঝি গেনী জে কিছু ওঝৰীমে পড়ি গেনা হেন। পূছনখিন-

"মৰ! মন রঁড় খসন দেখৈ ছী। কী ভেন?"

তৈপৰ নূনূরাঁবূ রঁজনা-

"খানোকক রঁদনী ৰামনগৰ স্কূনসঁ কৰরঁএ পড়ত। রঁদনীমে তঁ সমষ নাগত, মুদা ওকৰ ডেৰা মামা ওগঠামসঁ হষ্টা দোসৰ জগহ ৰাখএ পড়ত। জঁ কোনো রেঁৰস্থা নৈ হএত তঁ স্কূনেমে ডেৰা ৰখি নেত।"

তৈপৰ পত্নী পূছনকৈন-

"কিএক, মামা ওতএ ৰহৈমে কোন দিক্কত ভই গেনৈ। নানরাঁবূ ভৈযা খপনা রেঁষ্টা জকাঁ মানৈ ছথিন। রএহ মৈট্রিক ধৰি খপনা ঘৰপৰ ৰখি পঢ়েরোঁ কেনখিন খা রী.এড. মেহো কৰৈনে ঢৌখা দেনখিন।"

নূনূরাঁবূ-

"তঁএ নে ঋানোককেঁ গৰদৈনমে ফাঁস নগৰঁএ চাহৈ ছথিন।"

স্বনোচনা-

"কী ফাঁস? নৈ ব্ঁুঝনৌঁ কনী ফৰিছা কই ৰাঁজূ।"

নূনূৰাঁবূঁ-

"নানৰাঁবূঁ চাহৈ ছথিন জে ঋানোক দানকা প্ৱতোদ খঁজনীসঁ ৰিঁঋাহ কই নিঋএ।"

স্বনোচনা-

"এহেন ঋভগনীসঁ হম ঋপনা ৰেঁটাক ৰিঁঋাহ কৰবঁ! জে ৰিঁঋাহ হোগতে মাঁএকেঁ খাএ নেনকৈ। কদূ তঁ ও ভৈযাসন কেহেন ভেনৈ। জঁ প্ৱতোদকেঁ দোসৰে ৰিঁঋাহ কৰএ চাহৈ ছথিন তঁ কী দ্বনিযাঁমে নড়কাক ঋাছন ভই গেনৈ হেন জে এহেন কৰমজৰনীহীকেঁ হমৰা ৰেঁটাক কপাৰমে মাটএ চাহৈ ছথিন। কী ভৈযা ঋহাঁসঁ কিছু কহনেক হেন।"

নূনূৰাঁবূঁ-

"হঁ, হমহীঁ কহনযৈন জে কনিযাঁক দোসৰ ৰিঁঋাহ কৰি দিযৌন, তৈপৰ ৰঁজনা ঋহাঁ ঋানোকক ৰিঁঋাহ খঁজনীসঁ কই মকৈ ছী।"

স্বনোচনা-

"ঋহাঁ কী কহনিঐ?"

নূনূৰাঁবূঁ-

"হম কী কহিতিঐ। হম কহনিঐ ঋহাঁক ৰঁহিনসঁ ৰিচাৰি কই মমাদ পঠা দেৰঁ।"

স্বনোচনা-

"নহি-নহি, হম ঋপনা ৰেঁটাক ৰিঁঋাহ এহেন ঋনক্ষ, হৰাশঁখসঁ নৈ কৰবঁ।"

নূনূৰাঁবূঁ-

"ঋানোককেঁ কহিযৌ ঋপন ৰহৈক ৱেৰস্থা গস্কূনেপৰ কৰি নেত। নানৰাঁবূঁ ওতএ ৰহৰঁ ঠীক নগ হেতগ।"

স্বনোচনা-

"হঁ, ঠীকে কহৈ চ্ছিঐ।"

নানৰাঁবূঁ ঝংঝাৰপ্বৰ গেন ৰহৈথ। সাঁঝমে গামপৰ এনা তঁ ঋানোককেঁ দনানপৰ নৈ দেখনৈন। ও পত্নী চন্দ্ৰকনাকেঁ প্বচ্ছনেখিন-

"মৰ, ঋানোককেঁ নৈ দেখৈ চ্ছিঐ। গাম গেন হেন কী?"

তৈপৰ পত্নী চন্দ্ৰকনা ৰঁজনী-

"নহি, গাম নগ গেন হেন। ও ঋপন সভ সমান ন**ই** ক**ই** স্কূনপৰ গেন হেন। কহনেক জে স্কূনেমে ডেৰা ৰাখৰঁ ঋা ওতৈ চষ্টিযা সভকেঁ পঢ়েৰোঁ কৰৰঁ ঋা খানা ৰঁনা ক**ই** খেৰোঁ কৰৰঁ, ৰহৰোঁ কৰৰঁ।"

নানৰাঁবূঁ-

"হূঁ..! তঁ ওা ৰাঁত চ্ছী। বূঁঝি গেনিঐ।"

চন্দ্ৰকনা-

"কী বূঁঝি গেনিঐ?"

নানৰাঁবূঁ-

"পাস্কন্সঁ প্বচ্ছনে ৰহিঐন জে ঋহাঁ ঋানোকক ৰিঁঋাহ কনিযাঁসঁ কৰি সকৈ চ্ছী।"

চন্দ্ৰকনা-

"তঁএ ঋানোক ঋপন ডেৰা ঋতএ-সঁ স্কূনপৰ ন**ই** গেন হেন। মাএ-ৰাঁপ মোচনে হেতৈ জে মামা-মামী ওগঠাম ৰহত তঁ হো-ন-হো মামা-মামীক ৰাঁত মানি ৰিঁঋাহ ক**ই** নিঋএ। তঁএ ঋানোককেঁ কহনেক হেন, ডেৰা স্কূনপৰ ন**ই** জেৰাঁ নেনা।"

নানৰাঁবূঁ-

"जाए दियौ। दुनियाँ बड़ीए छै।"

एक दिन नानबाबू चौकपर चाह पीबैत रहैथ। तखने मंगल आ जंगल आपसमे गप करैत रहए। जेकरा नानबाबू सुनए लगला।

मंगल-

"हौ जंगल भाय, सुनै छी नानबाबू पुतोहुकेँ दोसर बियाह करए चाहैए।"

जंगल-

"हँ हौ भाय। हमहूँ सुनलिऐ हेन। हे भाय, बेचारीक दोसर बियाह भऽ जेतै तँ बुझहक ओकर जीवन सुफल भऽ जेतइ। कहह, पहाड़ सन जिनगी केना काटैत।"

मंगल-

"हौ भाय, कहलहक हेन तँ ठीके मुदा हमरा तँ होइए जे नानबाबू पुतोहुक दोसर बियाह करि अपना धन-सम्पैतक सुरक्षा चाहै छैथ।"

जंगल-

"की सुरक्षा, नै बुझलियह।"

मंगल-

"देखह जाबेँ धरि कनियाँ रहत ताबेँ धरि नानबाबूकेँ जते भी धन-सम्पैत छै सभकेँ वारिस वएह छी। नानबाबू चाहैए जे कनियाँक दोसर बियाह कऽ सभटा धन-सम्पैत भागिनकेँ लिख दी आ बूढ़िया (नानबाबूक पत्नी) चाहैए जे किछु जमीन अपना भातीजकेँ दी...।"

ई सभ बात सुनि नानबाबू चिन्तामे पड़ि गेला। पानो नै खेलैन आ सोझहे आँगना एला आ पत्नी आओर पुतोहुकेँ तैयार होइले कहलखिन।

চন্দ্ৰকলা পুছলখিন-

"কী ৰাঁত ছিঐ। হম ঋা কনিয়াঁ তৈযাৰ ভ২ ক২ কেতএ জাএৰঁ?"

নানৰাঁবূ ৰঁজনা-

"ঝঁঝাৰপুৰ ৰজধঙ্ৰী ঋাফিস চনৰঁ। জেতেক জমীন-জথো ঋছি সভ কনিযাঁক নামে নিখ দেৰঁ।"

তৈপৰ ঋংজনী ৰঁজনী-

"কোন এহেন ৰাঁত ভ২ গেনৈ হেন জে ৰাঁবূঁজী ঋপন সভ ভাৰ হমৰা মাথপৰ দ২ ৰহন ছথিন?"

নানৰাঁবূ-

"ঋহাঁ নৈ বুঁঝৰৈঁ। ঋহাঁ দুনূ গোৰে জন্দীসঁ তৈযাৰ ভ২ জাউ, তাৰেঁ হম ৎৈম্পূৰঁনাকেঁ ৰঁজৌনে ঋৰৈঁ ছী।"

ঋংজনী-

"ৰাঁবূঁজী, ঋপনে জে হমৰা জমীন নিখ দেৰঁ তখন জে কিযো হমৰাসঁ ৰিঁঋাহ কৰত ও ধনে নোভসঁ কৰত। তঁএ হম নৈ চাহৈ ছী জে ঋপনে হমৰা নামসঁ জমীন নিখী।"

নানৰাঁবূ-

"ঞ্জ ৰাঁত গোপনীয ৰহত। খানী হম, ঋহাঁ ঋা ঋহাঁক সাস্ব ঞ্জ ৰাঁত বুঁঝতী।"

নানৰাঁবূ ঝঁঝাৰপুৰ জা জেতেক ভী চন ঋথৰাঁ ঋচন সম্পৈত ছেনৈন সভ ঋংজনীক নামে ক২ দেনখিন। ঋাৰঁ নানৰাঁবূ ঋংজনীক নেন নড়কা খোজৈমে নাগি গেনা। ন্দনকা সাস্বৰসঁ সাৰ সমাদ দেনকৈন জে একটা নড়কা ছগ। ও সাস্বৰ গেনা। জখন নড়কাক ৰাঁৰেমে পতা কেনখিন তঁ পতা চননৈন জে নড়কা ৰিধুৰ ছৈথ। উমেৰ 45-46 ৰঁৰ্খ। পহিন্বকী পত্নীমে একটা ৰেঁটা ঋা দূটা ৰেঁটী ছৈন। নানৰাঁবূঁকেঁ তড়ৰাঁক নহৈৰ মগজপৰ চনি গেনৈন। সাৰ জে সমাদ

𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒑𑓀𑒖𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒂 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒐𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒐𑒹𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒔𑒪 𑒋𑒪𑒰।

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒥𑒛𑓃 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒁𑓀𑒖𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒲। 𑒞𑒻𑒮𑓀𑒑 𑒁𑓀𑒖𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒢। 𑒁𑒯𑒲 𑒞𑒰𑒩𑒞𑒧𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒰 𑒏𑒱 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒧𑒱𑒨𑒾𑒞 𑒦𑒰𑒋- 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲 𑒋𑒪𑒰। 𑒏𑒳𑒬𑒪-𑒏𑓂𑒭𑒹𑒧 𑒦𑒹𑒪। 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒂𑒃 𑒩𑒳𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒅। 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲 𑒩𑒳𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰।

𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑓀𑒖𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒁𑓀𑒖𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒖𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒖𑒻𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒴। 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒡𑒢-𑒮𑒧𑓂𑒣𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒯𑒼𑒃 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱।"

𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒕𑒻। 𑒢𑒰𑒍𑓀 𑒕𑒱𑒌 𑒥𑒱𑒏𑒰𑒮, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒛𑓃 𑒑𑒩𑒲𑒥। 𑒧𑒰𑒋 𑒧𑒮𑒼𑒧𑒰𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒋𑒧.𑒋. 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑓄 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒻𑒟। 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒮𑒖𑓂𑒖𑒢 𑒂 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒕𑒻𑒟।"

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴-

"𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒋𑒏 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒼𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒌। 𑒏𑒲 𑒍 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒻𑒪𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒹𑒞𑒲?"

𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲-

"𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।"

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴-

"𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒅। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒋𑒮𑒿 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒥। 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒲 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒠𑒹𑒥।"

শ্যামজী-

"ঠীক ছগ।"

শ্যামজী রিহান ভনে গাম গেনা। গামমে রিকাসক মাএকেঁ সভ গপ কহনখিন। রিকাসক মাএ স্বয়ং অন্বভরী ছথিএ জে একটা রিধরাঁক কী জিনগী আ কেহেন দশা হোগত অছি...। রিকাসক রিঁআহ অঁজনীসঁ করৈনে তৈযাৰ ভ**ই** গেনী। রিকাসসঁ বাঁত কেনৈন তঁ ও বঁজনা-

"জে মাএ হমৰা রোঁগন-রূঁত্তা কৰি এম.এ. পাস কৰৌনক ও জে কহত সে কৰবঁ।"

রিকাসক মাএ সুভদ্রা তীসে বঁর্খক ডমেৰমে রিধরাঁ ভ**ই** গেন ছেনী। অখন হুনক ডমেৰ পচাস-একাৱন বঁর্খ হেতৈন। রিধরাঁ নাৰীকেঁ কোন-কোন রেদনা সহএ পড়ৈ ছৈ সে অন্বভর ছৈন্হে। তঁএ ও অপনা বেঁটাক রিঁআহ রিধরাঁ অঁজনীসঁ করৈনে সহর্ষ তৈযাৰ ভ**ই** গেনী।

অগহন মাস, রিঁআহ-পঁচমীক দিন সখড়া মন্দিৰমে ভগরতীকেঁ সাক্ষী ৰখি রিকাস আ অঁজনীক রিআহ ভ**ই** গেন। রিঁআহক বাঁদ জখন রিকাস আ অঁজনী নানবাঁবূকেঁ পৈৰপৰ গোড় নগনকৈন তঁ নানবাঁবূ বঁজনা-

"অহাঁ দুনূ গোৰে হমৰা মাথপৰ সঁ বঁড়কা ভাৰ ডতাৰি দেনৌঁ। অঁজনীক আঁখিসঁ দহো-বঁহো নোৰ জাএ নগন।"

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১३.নন্দ রিনায় ৰাযক ४ ঢা কথা- কথা-४ জগপৰ যম্পাদকীয যমীক্ষা ঋংগ্রেজীমে যম্পাদকীয পৃঞ্ঠ পৰ

রিদেহক নেখকক ঋামংত্রিত ৰচনা ঋা ওগপৰ ঋামংত্রিত যমীক্ষকক যমীক্ষা যীৰীজ মে ঋখন ধৰি ঋহাঁ পঢ়নৌং-

১. কামিনীক পাংচ ঢা করিতা ঋা ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক ঢিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাঢিক ৰাঁযন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক ঢিপ্পণী

VIDEHA_353

३. মন্ত্ৰী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোন" ঋা ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক ঢিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখনামে ঋাগাঁ যমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰযঁ হুনকা নজৰিমে হুনকৰ ঋপন যর্রশ্রেঞ্চ ৬-৬ ঢা কথা ঋামংত্রিত কএন গেন ঋছি। কথাকাৰ নোকনি ছথি:-

১.কপিনেশ্বৰ ৰাউত

২.উমেশ মণ্ডন

২.ৰাম বিনাস সাহু

৪.ৰাজদেৱ মণ্ডন

৯.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন

৩.নন্দ বিনাস ৰায

৭.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

৮.দুর্গানন্দ মণ্ডন

ঐ অংকমে প্রস্তুত অছি নন্দ বিনাস ৰাযক চাৰিটা কথা আ একটা একাংকী জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্রেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



নন্দ বিনাস ৰাযক চাৰিটা কথা

কথা ৪

জীন্স পৈন্ট

সাঁঝখিন ৰাঁঘ দিসসঁ ঘুমি কই গামপৰ এনৌঁ তঁ পত্নীকেঁ চাহক খাৰ্তৈত দেনিঐন। পত্নী চাহ ৰঁনা কই নেনে এনী। হম খা পত্নী চাহ পীৰঁএ নগনৌঁ। একটা দিলীসঁ খাএন চৌড়া সড়কসঁ জাগত ৰহএ। মোৰাঁগনমে গীত ৰঁজৰৈত ৰহএ- 'জীন্স ঠীনা কৰূ...।'

হমৰ পত্নী ৰঁজনী-

"জা...। হম তঁ ৰিঁসৌৰিযে গেন ছেনৌঁ। যৌ কঁচনাক ৰাঁৰূঁজী নন্দনীকেঁ জীন্স পৈন্ট খা টী শর্ট কীনি কই খানি দিযৌ।"

চাহক চুস্কী নৈত হম পুছনযৈন-

"এতেক ছোট ৰঁচাকেঁ জীন্স পৈন্ট। কীননাক সানে ভৰি পছাগত ছোট ভই জেতগ।"

পত্নী ৰঁজনী-

"সে তঁ ঠীকে। নন্দনী তেহেন নে ৰঁঢ়ন্বক খছি জে সানে ভৰিমে সভ কপড়া খা জূত্তা-চপ্পন ওছ ভই জাগ ছগ।"

হম পুছনযৈন-

"তখন?"

পত্নী ৰঁজনী-

"কনী নমহৰে কীনৰঁ। জীন্স পৈন্ট তঁ চৌড়া সভকেঁ দেখৈ ছিঐ জে নীচাসঁ মোড়নে ৰহৈ ছগ।"

তৈপৰ হম পুছনিঐ-

"খমৰেনোকট ফ্রাক খা চুস্ত সনৰাৰ খানি দেৰঁ সে নৈ নীক হএত কী? নড়কী সভকেঁ তঁ খখন যএহ ড্রেসমে দেখৈ ছিঐ। নড়কীক নেনে তঁ খখন যএহ ড্রেসক চনতী খছি।"

পত্নী ৰজনী-

"জীতূ, ৰৌশ্খা-নে জীন্‌স পৈন্‌ট আ টী শর্ট কীনি কই আননক হেন। জখনসঁ নন্দনী দেখনক হেন তখনসঁ ওহো জিদ্দ কেনে অছি জে হমহূঁ জীন্‌স পৈন্‌ট আ টীশর্ট নেবঁ।"

হম কহনেযৈন-

"অচ্ছা ওকৰো-নে আনি দেবঁগ।"

নন্দনী হমৰ নাতিন। জেঠকী বেঁটী কংচনাক জেঠ সন্তান। উমেৰ পাঁচ বঁৰখ। হমৰে সভ নগ ৰহৈত অছি। জীতূ হমৰ ভাতীজ। ওকৰা একটা বেঁটা, নাওঁ প্রকাশ। সভ কিযো ওকৰা 'ৰৌশ্খা' কহৈত অছি। ওকৰ উমেৰ সাত বঁৰখ অছি।

দুর্গাপূজাক সময। আগ পংচমী তিথি ছী। সভ কিযো ধিযা-পুতা-নে নৱ-নৱ কপড়া কীনি-কীনি অনৈত। হমৰো ভাতীজ জীতূ সেহো অপন ধিযা-পুতা-নে কপড়া কীনি কই আননক। হমৰ পৰিৱাৰ আ হমৰ জেঠ ভৈযাক পৰিৱাৰ একে আঁগনামে অছি। এক্কে আঁগনামে ৰহনে নন্দনী জীতূক বেঁটাক জীন্‌স পৈন্‌ট আ টীশর্ট দেখনক, ওহো নানীসঁ কহএ নগন- নানী হমহূঁ জীন্‌স পৈন্‌ট আ টীশর্ট নেবঁ।'

চাহ পীনা পছাগত হম ভেঁস দুহি আঁগনা অবৈত ৰহী, তেতবেঁমে হমৰ ছোটকী বেঁটী ৰীণাক সংগে দুর্গাস্থানসঁ সাঁঝ দই নন্দনী আএন। হমৰা দেখতে বাঁজন-

"নানা জীন্‌স পৈন্‌ট আ টীশর্ট আনি দিযই।"

হম কহনিঐ-

"কান্হি আনি দেবঁ।"

হাথ-পৈৰ ধো, কুৰ্ৰা-আচমন কই হম গোসাঁগকেঁ ধূপ দই ভগৱতী মাএকেঁ ফোটো নই ধূপ-আৰতী দেখা কনেক কান দুর্গা পাঠ

কেনৌঁ।

খানা খেনা পছাগত জখন ওছাগনপৰ স্বতন ৰহী ম্বদা ৰহী জগনে। তঁ কিছু পিছুনকা ৰাঁত সভ মোন পড়ি গেন। সিনেমা জকাঁ এক-একটা দৃশ্য হমৰা সামনে আবঁএ নগন।

এম.এ. কেনা পছাগত কেতেকো বেঁৰ নৌকৰীক নেন পৰিযাস কেনৌঁ ম্বদা নৌকৰী নৈ ভেটনে। ভেটবোঁ কেনা কৰৈত। কহাৰত ছৈ ঐ জগমে ভগৱান ভেটবঁ আসান অছি ম্বদা নৌকৰী ভেটবঁ মোসকিন। তদ্ৰূমে সৰকাৰী নৌকৰী তঁ আৰো মোসকিন অছি। জেনা-তেনা খেতী-গৃহস্থী কই অপন পৰিৱাৰক গাড়ী খীঁচএ নগনৌঁ।

নেপানমে প্রজাতন্ত্রক উদয ভেন। প্রতিনিধি সভাক চুনাৱক ঘোষনা ভেন। হমৰো সসুৰ মহৰাজ সক্রিয ৰাজনীতিমে ছৈথ। সভ কিযো হুনকা নেতাজী কহিতে ছৈন। হুনকো পার্টী টিকট দই উম্মেদৱাৰ বঁনৌনকৈন। হমৰা পতা চনন তঁ হমহুঁ হুনকা চুনাৱমে মদত কৰএ গেনিঐন। আর্থিক মদত তঁ নহি কেনিঐন ম্বদা অপনা শৰীৰসঁ এক মাস ধৰি খটনে ৰহী। আএৰ জে কিছু...।

হমৰ সসুৰ মহৰাজ চুনাৱ জীতনা। জীতনা পছাগত কাঠমাঁডো গেনা। সংসদক সত্র সমাপ্ত ভেনা পছাগত দুর্গাপূজামে গাম এনা তঁ হমৰো পিতাজীসঁ ভেঁট কৰএ হমৰা গাম এনা। হমৰা কহনৈন, আউ ৰাজৰিৰাজ। ওতএ কোনো বিঁজনেস-বেঁপাৰক ৱেঁৱস্থা কই দেবঁ। ম্বদা হম জাগনে তৈযাৰ নহি ছেনৌঁ। পত্নী বেঁৰ-বেঁৰ চৰিযাবঁএ নগনী। বেঁৰ-বেঁৰ কহৈথ- জখন বাঁবূঁজী কহি গেনখিন হেন তঁ কোনো-নে-কোনো বিঁজনেস-বেঁপাৰক ৱেঁৱস্থা কগযে দেতা। তৈযো হমৰ মন জাগনে তৈযাৰ নহি ভেন।

এক দিন হমৰ নংগোটিযা মীত মদনজী এনা। ও নির্মনী

মহাৱিদ্যালয়মে কিৰানী ছৈথ। হমৰ পত্নী মদনকা সভ গপ কহলকৈন। মদনজী হমৰা কহলা-

"জখন সাংসদজী তোৰা ৰাজৱিৰাজ অৱৈলে কহলখুন হেন তঁ তোঁ কিএ নে জাগ ছী। কোনো ৱিজনেস-ৱেপাৰ কৰমে তঁ পৰিৱাৰক আৰ্থিক হালত সুধৈৰ জেতৌ। খেতী-গৃহস্থীসঁ পেটো চলব় মোসকিল ছৌ।"

তৈপৰ হম কহলিঐ-

"ৱৌ মীতা, সে তঁ ঠীকে কহৈ ছীহী। মুদা সাসুৰমে ৰহএৱলাকেঁ কোন-কোন অপমা�� সহএ পড়ৈ ছৈ সে তূঁ কোনো নৈ বুঁঝৈ ছীহী।"

মদন ৱাজল-

"হম সভ বুঁঝৈ ছিঐ। মুদা সময়-সময়ক ৱাত ছগ। অখন তোহৰ দিন দুদিন ছৌ তঁএ তোঁ ঐ গপ-সপ্পপৰ ৱিচাৰ নৈ কৰহীন। জখন দূটা পাগ কমাগ লীহেঁ তঁ ঐ গপ-সপ্পপৰ ৱিচাৰ কৰিহেঁ। ৱৌ অপন কাজ ৰহৈ ছৈ তঁ লোক গদহোকেঁ ৱাপ কহৈ ছৈ আ সাংসদজী তঁ তোহৰ সসুৰ ছথুন জে একমানেমে ৱাপে ভেলখুন।"

আএৰ হম ৰাজৱিৰাজ গেলৌঁ।

নেতাজীক একটা ডেৰা কাঠমাংডোমে আ দোসৰ ৰাজৱিৰাজমে। জখন সংসদক সত্ৰ চলৈত ছল তঁ ও কাঠমাংডোমে ৰহৈ ছলা নহি তঁ ৰাজেৱিৰাজমে। নেতাজী ৰাজেৱিৰাজ সংসদীয় নিৰ্বাচন ক্ষেত্ৰসঁ জীতল ছলা। দোসৰ গপ ই জে ৰাজৱিৰাজ সপ্তৰী জিলাক সদৰ মুকাম সেহো ছী। নেতাজী জিলা মুখ্যালয়মে ৰহি জিলাক ৰাজনীতি আ প্ৰশাসনক গতিৱিধিপৰ সেহো নজৈৰ ৰখৈত ছলা। আএৰ জে কিছু...।

হম নেতাজীক ডেৰাপৰ ৰহএ লগলৌঁ। ডেৰাক কাজ সেহো কৰএ

নগনৌঁ। জেনা- রঁজাৰসঁ জাৰৈন, তৰকাৰী, কিৰানা ঘমান ঘভ হমহীঁ কীনি খ়ানী। ডেৰাক খ়াৰো কাজ ঘভ কৰী। নেতাজী ব়িঁজনেঘ-রেঁপাৰক কোনো গপ্প নৈ কৰৈথ। ঐ তৰহেঁ ছহ মাঘ ব়িঁত গেন।

এক দিন হম খ়পন ঘম্বৰ মহৰাজসঁ কহনযৈন-

"রাঁব়ূঁজী ছহ মাঘ ব়ীতি গেন মুদা এখন তক হমৰা ব়িঁজনেঘ-রেঁপাৰক কোনো জোগাৰ নৈ ভেন?"

তৈপৰ ও রঁজনা-

"এনা ধড়ফৰেনোসঁ কাজ হএত! হম রেঁৰম্বামে নাগন ছী কিনে। খ়হাঁ খ়ঘথিৰসঁ ৰহূ।"

এক মাঘক রাঁদ এক দিন হম ফেৰ ঢ়নকা টোকনিঐন-

"রাঁব়ূঁজী, জঁ ব়িঁঘনেঘ-রেঁপাৰক রেঁৰম্বা নৈ হএত তঁ ঐঠাম কথী-নে ঘময রেঁৰরাঁদ কৰরঁ।"

তৈপৰ ও রঁজনা-

"দিল্লী-পংজাবঁ জাএরঁ কী?"

হম কহনযৈন-

"দিল্লিযো পংজাবঁ তঁ নোকে জাগত খ়ছি কিনে, কী কোনো জানৰৰ জাগত খ়ছি।"

ও হমৰা দিঘ তাকএ নগনা। কনীকানক রাঁদ রঁজনা-

"জঁএ ঘাত-খ়াঠ মাঘ ৰূকনৌঁ তঁএ দূ-তীন মাঘ ঔৰ ৰূকি জাউ। হম কোনো রেঁৰম্বা ক২ দেরঁ।"

তহী ব়ীচ হমৰ ঘাৰঢ় এনা, তঁ ও হমৰা পুছনৈন জে কী ভেন কোনো রেঁৰম্বা খ়হাঁক ব়িঁজনেঘ-রেঁপাৰক?

হম কহনযৈন-

"খ়খন ধৰি কহাঁ কোনো রেঁৰম্বা ভেন হেন। কনেক খ়হূঁ রাঁব়ূঁজীসঁ

পৃছিয়ৌন নে।"

তৈপৰ ও ৱাঁৱূঁজীসঁ (সসুৰসঁ) ৱাঁত কেনৈন আ হমৰা কহনোহ-

"হিনকা (সসুৰক) ফেৰমে নৈ ৰহ্ল। ড্র অহাঁকেঁ ঠকৈ ছৈথ।"

তৈপৰ হম কহনথৈন-

"দূ-তীন মাসক নাওঁ কহনে ছৈথ। তঁএ তীন মাস ধৰি আওব প্ৰতীক্ষা কৰৱঁ।"

সাৰহ্ন কহনৈন-

"জঁ তীন মাসক ৱাঁদ ৱাঁৱূঁজী ৰিঁজনেসক নেন ঢৌআক ৰেঁৰস্থা নৈ ক২ দেতা তঁ অপন ডেনী-খোনী নেৰঁ আ ৰাপস গণ্ডিয়া চন জাএৱঁ। হম মনে-মন সোচনৌঁ কহৈ তঁ ছৈথ ৰিঁনক্ন ঠীক।"

আ হম তীন মাস আওব ৰুকি গেনৌঁ।

ৰাজৱিৰাজমে নোক সভকেঁ জীন্‌স পৈন্‌ট পহিৰনে দেখিঐ। ওত্তুক্কা ৰেঁসী নোক ফুনপৈন্‌টে-শর্ট পহিৰৈত অছি। অপনা ঐঠাম ৰিঁহাৰমে তঁ নোক ধোতী-ক্ৰৰতা, পৈজামা-ক্ৰৰতা আ ফুনপৈন্‌ট-শর্ট পহিৰৈত অছি মুদা নেপানমে ধোতী-ক্ৰৰতাক চনৈন ৱূঁঢ়-ৱূঁঢ়ান্‌স মাত্ৰমে অছি। ওহো ভাৰতীয মূনক ৱূঁঢ়-ৱূঁঢ়ান্‌সমে। হমৰো দনূ সাৰ আ সাৰহ্ন সভ জীন্‌স পৈন্‌ট পহিৰৈত অছি। ও সভ নেতাজীক ডেৰাপৰ জীন্‌স-পৈন্‌ট পহিৰ ক২ অৱৈত ৰহৈথ। হমৰো মোনমে ভেন জে হমহূঁ জীন্‌স পৈন্‌ট পহিৰতৌঁ।

ভাদৱ মাসক সময ৰহগ। নেতাজী সপৰিৰাৰ কাঠমাঁডোমে ছনা। সঁসদক সত্ৰ চনৈত ৰহগ। ভোনা ভাযজী নেতাজীক মুহনগ্ৰআ ছথিন। ও কাঠমাঁডো জাগৱঁনা ৰহথিন। এক দিন হ্নকা কহনথৈন- ভাযজী, হমৰো মন হোগএ জে হমহূঁ জীন্‌স পৈন্‌ট পহিৰতৌঁ। তৈপৰ ও ৱঁজনা- মন হোগএ তঁ চনু অখনে কীনি দগ ছী। হম কহনথৈন- অখন টকা কহাঁ অছি। ও ৱঁজনা- অহাঁ টকাক

𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒩𑒴। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒋 𑒕𑒱𑒌𑒢, 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒥𑒯𑒢𑒼𑒃𑒋 𑒦𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒖𑒹𑒚 𑒕𑒲। 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒣𑒻𑒢𑓂𑒙 𑒮𑒰𑒞-𑒂𑒚 𑒮𑒰𑒋 𑒙𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒋𑒞। 𑒮𑒋𑒯 𑒢𑒹। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒮-𑒥𑒲𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒞।

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒨𑒻𑒢-

"𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲, 𑒥𑒯𑒳𑒞-𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒡𑒻𑒢𑒫𑒰𑒠।"

𑒍 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒻𑒟-

"𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒃𑒏 𑒖𑒲𑒢𑓂𑒮 𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒥?"

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒨𑒻𑒢-

"𑒢𑒻 𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲, 𑒮𑒹 𑒑𑒣 𑒢𑒻 𑒕𑒃। 𑒖𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒞- 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒧𑒰𑒋 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 𑒐𑒩𑒲𑒠𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒖𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒥𑒳𑒗𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒍 𑒮𑒦 𑒂𑒩 𑒤𑒳𑒙𑒱𑒔𑒾𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒰।"

𑒦𑒼𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒞।"

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒨𑒻𑒢-

"𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒪𑒧𑓂𑒥𑒰𑒃 𑒂 𑒏𑒧𑒩 𑒢𑒣𑒥𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒠𑓄 𑒠𑒃 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒃 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑓀𑒛𑒼 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒢𑒹𑒞𑒰𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢 𑒐𑒩𑒲𑒠 𑒠𑒹𑒞𑒰।"

𑒍 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒛𑓃 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩। 𑒔𑒪𑒳 𑒁𑒐𑒢𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒙𑒹𑒪𑒩𑓂𑒮𑒧𑒹 𑒢𑒣𑒥𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒪𑒃 𑒕𑒲।"

𑒮𑒋𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒙𑒹𑒪𑒩𑓂𑒮𑒧𑒹 𑒖𑒰 𑒪𑒧𑓂𑒥𑒰𑒃 𑒂 𑒧𑒼𑒙𑒰𑒃 𑒢𑒣𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒑𑒖𑒣𑒩 𑒢𑒼𑒙 𑒏𑓄 𑒦𑒼𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌𑒢। 𑒮𑒰𑓀𑒗𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒩𑓀𑒑 𑒋𑒏𑓂𑒮𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮 𑒥𑒮𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒱 𑒍 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑓀𑒛𑒼 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰।

𑒋𑒏 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒦𑒼𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒨𑒖𑒲 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑓀𑒛𑒼𑒮𑒿 𑒒𑒳𑒩𑒪𑒰। 𑒯𑒧𑒩𑒰

ডেৰাপৰ এনা। হমৰা ভেন জে শাযদ জীন্স পৈন্ট দেৰ্এ এনা হেন।

প্ৰশ্ন-সমাচাৰক ৰাঁদ ও ৰঁজনা-

নেতাজী কাকা, থহাঁক নাপ ৰখি নেনৈথ, দুৰ্গাপূজামে গাম ঔতা তঁ নেনে ঔতা।

হম কহনযৈন-

"ভাযজী, হম জীন্স পৈন্ট পহিৰ নেনৌঁ।"

তৈপৰ ও ৰঁজনা-

"কিএ, থহাঁকেঁ হোগএ জে নেতাজী কাকা জীন্স নৈ নেনে ঔতা?"

হম কহনযৈন-

"সে দেখৰেঁ কৰৰঁ।"

কনেশঙ্খাপনসঁ তীন দিন পহিনহি নেতাজী সপৰিৰাৰ কাঠমাঁডোসঁ ৰাজৰিৰাজ পহুঁচনা। দোসৰ দিন ৰাজেৰিৰাজমে সভ পৰিৰাৰ নই কপড়া কীননৈথ। কপড়া কীননাৰাঁদ ডেৰাপৰ এনৈথ তঁ হম কহনযৈন- পূজামে হমহুঁ গাম জাএৰঁ। তৈপৰ ও ৰঁজনা- ঠীক ছৈ, কান্হি ভোৰে চন জাএৰঁ। কনীকান ৰহি ফেৰ ৰঁজনা- থহাঁ ভেনা দিযা জীন্স পেন্টক নাপ ভেজনে ৰহিঐ। সে তঁ ৰাজৰিৰাজোমে ভেটৈ ছগ।

হম কিছু নৈ ৰঁজনৌঁ। হমৰ মন খসি পড়না। ভোৰে হম ৰঁস পকৈড় গাম থাৰিঁ গেনৌঁ। মুঁহক উদাসী দেখ পত্নী পুছনৈন-

"নগন কোনো জোগাৰ ৰিঁজনেস-ৰেঁপাৰক?"

হম কহনযৈন-

"জে একটা হজাৰ-পান সাএ টকাক জীন্স নৈ খৰীদ কই দই সকৈ ছৈথ ও ৰিঁজনেস-ৰেঁপাৰ কৰৈনে পচীস-পচাস হজাৰ টকাক ৰেঁৰস্থা কেনা কই সকতা।"

পত্নী পুছলৈন-

"সে কী, সে কী?"

হম সভ গপ কহি কই সুনা দেলিঐন। ও সুনি কই দুখী ভেলী। জখন পত্নীকেঁ সভ গপ কহৈত ৰহিঐন তঁ হমৰ মাএ সভ গপ সুনি গেলী। দোসৰ দিন ভোৰে মাএ পুছলক-

"কেতেকমে জীন্স পেন্ট হোগ ছগ?"

হম কহলিঐ-

"সাত-আঠ সাএ টকামে।"

মাএ পুছলক-

"নির্মলীমে ভেটৈ জেতৌ কিনে?"

হম জৱাৱঁ দেলিঐ-

"ভেটৈ জেৱাঁক চাহী।"

মাএ হমৰা এক হজাৰ টকা দেলক আ কহলক-

"জনখৈ খা কই নির্মলী জো আ জীন্স পেন্ট কীনি-লে।"

হম কহলিঐ-

"তোঁ ৰূপৈআ কেকৰাসঁ আনলীহী?"

তৈপৰ মাএ ৱঁজলী-

"আম খাগসঁ মতনৱঁ ৰাখ লে গাছ কিএ গিলৈ ছঁহ।"

আগাঁ ৱঁজলী-

"পাঁচ মাস পহিলে একটা ছাগৰ এক হজাৰ টকামে ৱেঁচলে ৰহী। ও টকা পীপৰাৱালী নই গেল ৰহএ। কাল্হি রএহ টাকা দই গেল হেল।"

হম কহলিঐ-

"গগ মাএ, ও টকা তোঁ ৰাখ। হম অখন জীন্স পৈন্ট লৈ লেৱঁ। তোৰা হাথমে টকা ৰহতৌ তঁ ৱেঁৰ-ৱেঁগৰতামে কাজ দেত।"

তৈপৰ মাএ ৰঁজনী-

"খুঁগ ৰৌ, তোহৰ মন জীন্স পৈন্ট পহিৰৈ কই ভেনৌ ত্থা সম্বৰসঁ মাঁগনীহীন তঁ নৌ দেনখুন জখন কি ত্থপন সভ পৰিৰাৰ-নে কপড়া কীননখিন। জো ত্থখনে নির্মনী ত্থা কীনি ত্থান গ জীন্স পৈন্ট ত্থা পহিৰ কই সম্বৰকেঁ দেখা দহীন গ।"

জখন মাএ সঁগ ঞ্র গপ-সপ্প হোগত ৰহএ তখনে ৰাঁবূঁজী চাহ পীৰঁই খুঁগনা এনা তঁ মাএসঁ পুছনখিন-

"কথীক ঘোন-ফচক্কা ভই ৰহন ছন।"

মাএ ৰাঁবূঁজীকেঁ সভ গপ কহনখিন।

ৰাঁবূঁজী ৰঁজনা-

"নন্দুকেঁ তঁ ফুনপেন্ট ছেৰেঁ কৰগ।"

তৈপৰ মাএ ৰঁজনী-

"জীন্স পৈন্ট নেত।"

ৰাঁবূঁজী পুছনখিন-

"জীনস পেন্ট কেকৰা কহৈ ছগ?"

মাএ ৰঁজনী-

"কান্হি ধীৰূ ৰৌত্থা জে নীনৰঁগক ফুনপেন্ট পহিৰনে ৰহএ, ৰএহ জীন্স পেন্ট ছী। সম্বৰকেঁ কাঠমাঁডো নাপ পঠৌনে ৰহগ সুদা ও নৌ কীনি দেনখিন। জখন কি ত্থপন ৰেঁটা-পুতোহ, পোতা-পোতী সভ-নে কপড়া কীননখিন। হমৰা নগ এক হজাৰ টকা ছন ৰএহ দেনিঐ হেন।"

তৈপৰ ৰাঁবূঁজী পুছনখিন-

"ত্থা ৰিঁজনেস-ৰেঁপাৰক কী ভেনগ?"

হম কহনখৈন-

"কম্মে উম্মীদ খুছি।"

হমৰ ৰাঁৰূজী হমৰা কহনৈন-

"হমৰ ৰাঁত মানৰেঁ তঁ যসুৰক খাশা ছোড়। খখন জীনযো পেন্ষ্ট নৈ কীনি। এক হজাৰ ষ্টকা মাএ নগ ছৌ খা হমহুঁ কান্হি দূ হজাৰক হূযী ৰেঁচনোঁ হেন। দ্বনূ মিনা কই তীন হজাৰ ভেনৌ। দূ হজাৰ ষ্টকাক গন্তজাম খাওৰ কই নে। পাঁঠ হজাৰ ষ্টকা পূজী নগা কই কোৰীক খেতী কৰ, কপাৰো ৰূঁড়ি জেতৌ তঁ 70-80 হজাৰ ষ্টকা খামদনী হেৰেঁ কৰতৌ।"

ৰাঁৰূজীক ৰিচাৰ হমৰা নীক নগন। দয কষ্টা ডুঁঠৰয খেত, জগমে যৌঠী ধান ৰহএ, খানী ভই চুকন ছন। ওহী খেতমে ৰাঁড়ীমে ৰাখন যড়নাহা গোৰঁৰ গিৰা দেনিঐ। যংযোগ এ্র ৰহএ জে খেত যড়কে কাতমে খছি। যভষ্টা যড়নাহা গোৰঁৰ ষ্টাযৰযঁ ডথি কই খেতমে দেনিঐ। মধুৰঁনী জা হৰগোৰিন্দ ৰীজ ভণ্ডাৰযঁ হাগৱীডৰঁনা কোৰীক ৰীখা নই খননোঁ। দৰৰঁজ্জেপৰ দয ছিষ্টা মাষ্টি দই কোৰীক ৰীখা পাড়নোঁ। ডচিত দেখভান কৰৈত ৰহনোঁ। এম্হৰ খেতক তৈযাৰীমে যেহো জ্বষ্টি গেনোঁ। ৰীযযঁ পঠীয দিনমে কোৰীক ৰীখা ৰোপৈ জোগ ভই গেন। খেতেমে দযষ্টা কিযাৰী ৰঁনা কই যভষ্টা কোৰী গাছক থানা নগা দেনোঁ। দয-ৰাঁৰহ দিনপৰ কিযাৰীমে যঁ থানা কাষ্টি-কাষ্টি যভষ্টা কোৰীক পৌধাকেঁ ডখাৰি-ডখাৰি খেতমে ৰোপনোঁ। যময-যমযপৰ কমঠান, কীষ্টনাশক দৰাঁগক প্ৰযোগ খা যিঁচাগ কৰৈত ৰহনোঁ। কোৰী নীক যুতৰন। এক-একষ্টা ফূন কমতীমে দূ কিনোক ভেন। ওনা, তীন কিনোযঁ যাঢ়ে তীন কিনোক ফূন যেহো ভেন। খগতা খেতী ৰহএ তঁএ ভাৰ যেহো নীক পকড়াএন। পৈকাৰে যভ পনৰহ যাএ ৰূপৈযে ক্কিঁষ্টন খেতেপৰ যঁ নই গেন। যভ খঠা কাষ্টি কই দূ নাখ পঠীয হজাৰ ষ্টাকাক খামদনী ভেন। ৰাঁৰূজী কহনৈন জে নিৰ্মনী

জা ক**ই** দূটা জীন্স পেন্ট ঋা দূটা টীশর্ট কীনি ঋা।

হম জনথৈ ঋা নির্মলী গেলৌঁ। ওতএ হনুমান ৰেডিমেডমে একটা নীনৰংগক ঋা একটা মটমৈলা ৰংগক জীন্স পৈন্ট কীনলৌঁ। তেনাহিযে একটা কাৰী ৰংগপৰ উজ্জৰ-উজ্জৰ ধাৰী ঋা একটা হৰিযৰ ৰংগপৰ উজ্জৰ-উজ্জৰ ধাৰীৱঁলা টীশর্ট কীনলৌঁ।

সাসুৰমে পিতিঔত সাৰিক ৱিঁআহ ৰহএ। হমৰো দুনূ পৰানীকেঁ কার্ড ভেজ ক**ই** মঁগৌলে ৰহএ। তদ্দমে হমৰা ঋনেগসঁ কার্ড ভেজলে ৰহএ। তখন কেনা নে জগতৌঁ। মাএ সেহো কহনেক জে জো জীন্স পেন্ট পহিৰক**ই** সসুৰকেঁ দেখা দহী গ।

হম সাসুৰ গেলৌঁ। ৱিঁআহক দিন চাৰি ৱঁজে দিনমে নড়কী ঋা মহিনা (সাৰি-সৰহোজি) সভকেঁ দেখনিঐ মেকপ ক**ই** ৰংগ-ৱিঁৰংগক কপড়া পহিৰৈত। কিযো ৱঁনাৰসী সাড়ী পহিৰৈত তঁ কিযো জার্জেট।

ৰিবাহিতো ঋা ঋৰিবাহিতো নড়কী সভ ৰংগ-ৱিঁৰংগক সনৰাৰ-সূট পহিৰনেক। তেনাহিযে হমৰ সাৰ সভ ঋা সাৰদ্দ সভ সেহো কিছু গোৰে জীন্স পৈন্ট-টীশর্ট ঋা কিছু গোৰে পাযজামা-ক্ৰতা পহিৰ-পহিৰ দৰৱঁজ্জাপৰ এনা। তখন হম ধোতীএ-কুর্তা পহিৰনে ৰহী। হমৰ পত্নী হমৰা একটা কোঠৰীমে ৱঁজা কহনৈন- জীন্স পেন্ট ঋা টীশর্ট জে ঋনলে ছী সে কোন দিন লো।

হম নীন ৰংগক জীন্স পৈন্ট ঋা হৰিযৰকা টীশর্ট পহিৰলৌঁ। পহিৰ ক**ই** জখন কোঠৰীসঁ নিকললৌঁ তঁ হমৰ সাসু-সসুৰ ওসাৰপৰ ৰাখল একটা চৌকীপৰ ৱৈঁসল ছলা। হমৰা পাছাঁ হমৰ পত্নী সেহো ছেলী। হমৰা জীন্স পৈন্ট ঋা টীশর্টমে দেখ হমৰ সাসু হমৰা পত্নীকেঁ কহনখিন-

"দেখহী তঁ পাহুনক দেহমে জীন্স পেন্ট কেতেক নীক নগৈ ছৈনা। কেতেকমে কীননখূন হেন।"

তৈপৰ হমৰ পত্নী জৰাৱঁ দেলখিন- "জা...। ঋখনে ৰিঁমৈৰ গেনহী। দ্বৰ্গাপূজামে জে কাঠমাংডৌমঁ কীনি ক**ই** ঋননে ৰহী মএহ নে জীন্‌ম পেন্‌ষ্ট ছিঐ।"

হমৰ মাম্ব হমৰা মম্বৰ দিম তাকএ নগনী ঋা হমৰ মম্বৰ একৰেঁৰ হমৰা পত্নী দিম দেখ ম্বড়ী নিছাঁ ম্বহেঁ গোংগত নেনৈন।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৪.নন্দ ৰিনাম ৰাযক ১ ষ্টা একাংকী- জগপৰ মম্পাদকীয মমীক্ষা ঋংগ্ৰেজীমে মম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ

ৰিদেহক নেখকক ঋামংত্ৰিত ৰচনা ঋা ওগপৰ ঋামংত্ৰিত মমীক্ষকক মমীক্ষা মীৰীজ মে ঋখন ধৰি ঋহাঁ পড়নৌ-

১. কামিনীক পাঁচ ষ্টা কৰিতা ঋা ওগপৰ মধুকান্ত ঝাক ষ্টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২. জগদানন্দ ঝা "মন্ম"ক "মাষ্টিক ৰাঁমন"পৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক ষ্টিপ্পণী

VIDEHA_353

३. ম্বন্নী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোন" ঋা ওগপৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক ষ্টিপ্পণী

VIDEHA_354

ঐ শৃংখলামে আগাঁ সমানান্তৰ ধাৰাক কিছু গণমান্য কথাকৰসঁ হुनका নজৰিমে हुनकৰ অপন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৯-৯ টা কথা আমংত্ৰিত কএল গেল অছি। কথাকাৰ লোকনি ছথি:-

১.কপিলেশ্বৰ ৰাউত
২.উমেশ মণ্ডল
३.ৰাম বিলাস সাहु
৪.ৰাজদেৱ মণ্ডল
৯.আচাৰ্য ৰামানন্দ মণ্ডল

৬.নন্দ বিলাস ৰায
৭.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল
৮.দুৰ্গানন্দ মণ্ডল

ঐ অংকমে প্ৰস্তুত অছি নন্দ বিলাস ৰাযক চাৰিটা কথা আ একটা একাংকী জগপৰ হমৰ সমীক্ষা অংগ্ৰেজীমে সম্পাদকীয পৃষ্ঠ পৰ অছি।- সম্পাদক



নন্দ রিনাস ৰাযক একষ্টা একাংকী

পগত

(একাংকী)

পাত্র-পৰিচয

ঠীঠৰ- ভেঁসরাৰ : ডমেৰ 45 রঁখ

নোষ্টন- ভেঁসরাৰ : ডমেৰ 35 রঁখ

ভোন্‌ষ্টা- ভেঁসরাৰ : ডমেৰ 32 রঁখ

ভিনরা- ভেঁসরাৰ : ডমেৰ 30 রঁখ

রুঁঠনা- ভেঁসরাৰ : ডমেৰ 15 রঁখ

ৰরিঁযা- ভেঁসরাৰ : ডমেৰ 13 রঁখ

নানরাঁবূঁ- ৰূপা শ্বা দীপাক পিতাজী : ডমেৰ 55 রঁখ

শ্যামজী- নানরাঁবূঁক দোস্ত : ডমেৰ 54 রঁখ

মোহনরাঁবূঁ- নানরাঁবূঁক সমৈধ, রিভাক পিতা: 56 রঁখ

শোভাকান্ত- মোহনরাঁবূঁক মীতা : ডমেৰ 55 রঁখ

জিযালাল- ৱঁৰক পিতাজী : ঊমেৰ 55 ৱঁৰ্খ

শ্বালোক- শোভাকান্তক ৰেঁটা : ঊমেৰ 28 ৱঁৰ্খ

প্ৰকাশ- মোহন ৰাঁৱূঁক ৰেঁটা : ঊমেৰ 30 ৱঁৰ্খ

রিনীত- নানৰাঁৱূঁক ৰেঁটা : ঊমেৰ 22 ৱঁৰ্খ

ৰামূ- নানৰাঁৱূঁক একটা গোঁখাঁ : ঊমেৰ 35 ৱঁৰ্খ

দীনানাথ- মোহনৰাঁৱূঁক গোঁখাঁ : ঊমেৰ 30 ৱঁৰ্খ

পহিল দৃশ্য-

(স্থান- একটা পচীস-তীস রিঁগহাক পৰতী। চহ-সাতটা মহীঁসৰাৰ মহীঁস চৰা ৰহল শ্বছি। ৰীচনা পৰতীপৰ গাছক ছাহৈৰমে ঠীঠৰ (ঊমেৰ- 45 ৱঁৰ্খ), নোটন (ঊমেৰ 35 ৱঁৰ্খ), ভোনটা (ঊমেৰ 32 ৱঁৰ্খ) শ্বা ভিনৰাঁ (ঊমেৰ 30 ৱঁৰ্খ) ৰৈসক**ই** তাস খেল ৰহল শ্বছি। ৱূঁচনা (ঊমেৰ 15 ৱঁৰ্খ) শ্বা ৰরিঁযা (ঊমেৰ 13 ৱঁৰ্খ) ৰৈসক**ই** তাসক খেল দেখ ৰহল শ্বছি। ঠীঠৰ ধোতী-গোনগলা, নোটন নূংগী-গংজী, ভোনটা হাফ পৈন্ট-টীশর্ট, ভিনৰাঁ ধোতীকেঁ দোৰঁৰা ক**ই** নূংগী জকাঁ শ্বা ৰুৰতা পহিৰনে শ্বছি। ৱূঁচনা পাযজামা-গংজী শ্বা ৰরিঁযা জীন্স পৈন্ট (জে ঠেহুনা নগসঁ কাটল শ্বছি।) শ্বা ভেস্ট পহিৰনে শ্বছি।

(পৰদা ঊঠৈত শ্বছি)

ঠীঠৰ- ৰঙ ৰরিঁযা কনী ভৈসোঁকেঁ দেখহী। কেকৰো জজাতিমে নগ চনি জাগ ৰঙ।

ৰরিঁযা - কাকা! হমৰ ধিযান ভেঁসোপৰ ছৈ। কেকৰো জজাতিমে নগ জাএ দেৰঁগ। শ্বহাঁ নিফিকিৰ ৰহু।

নোটন- একৰেঁৰ খড়ো ভ**ই** ক**ই** দেখহী তঁ, সভটা ভেঁস

पৰতীএপৰ চৌ নে।

ৰৱিঁযা- খচ্চা কাকা হম দেখৈ ছিঐ।

(ৰৱিঁযা খড়া ভ**ই** ক**ই** ভেঁস যভকেঁ হিযাসএ নগৈত খছি। এম্হৰ ভোনহ্টা তাস ফেঁষ্ট ক**ই** পত্তী ৰঁষ্টৈত খছি।)

ভিনৰাঁ- হঁ তঁ ৰঁজৈ জাগ জাহ। কী, ঠীঠৰ কাকা ৰঁজৰঁহ?

ঠীঠৰ- নগ হম নহি ৰাঁজৰঁ। পত্তীএ নীক নহি খাএন।

নোষ্টন- যোনহ।

ভোনহ্টা- যত্তৰহ।

নোষ্টন- হমহীঁ।

ভোনহ্টা- খঠাৰহ।

নোষ্টন- চন ৰঁনা ৰংগ। খঠাৰহেপৰ ডৰঁন।

ৰৱিঁযা- দেখহক হড্ড, ঠীঠৰ কাকা, দিল্লীযঁ কিযো খাৰিঁ ৰহন খছি। পীঠপৰ ৰঁড়কাষ্টা ৰেঁগ খা হাথমে খষ্টৈঠী ছৈ। পচ্চৰন খৰেঁএ।

নোষ্টন- তোঁ কেনা ৰুঁঝৈ ছী জে দিল্লীএযঁ খৰেঁএ। ৰাহী-ৰঁগৌহী যেহো ভ**ই** যকৈএ।

ৰৱিঁযা- ৰাহী-ৰঁগৌহীকেঁ এতেকষ্টা ৰেঁগ খা খষ্টৈঠী থোড়ে ৰহৈ ছৈ। ও তঁ দিল্লী, কনকত্তা খাকি মুম্বঁগ্রযেক পৈযেঁজৰকেঁ ৰহৈ ছৈ।

ঠীঠৰ- ৰৱিঁযা ঠীক্কে কহৈ চৌ। পৰদেশে খষ্টনিহাৰকেঁ নে ৰেঁগো খা খষ্টৈঠীযো ৰহৈএ। ৰাহী-ৰঁগৌহীকেঁ ৰঁড় ৰহন তঁ একষ্টা ৰেঁগ নগ তে মোৰা ৰহন।

ৰৱিঁযা- হড্ড ঠীঠৰ কাকা, গ্র তঁ ফুদন ভৈযা ৰুঁঝাগত খছি।

ৰুঁঠনা- (খড়া ভ**ই** ক**ই** ৰস্তা দিয তকৈত) ঠীক্কে গ্র তঁ ফুদনে ভৈযা ছী।

ভিনৰাঁ- যনৈ ছিঐ দিল্লীমে কৰোনা ৰঁড় ৰঁঢ়ি গেন হেন। তঁএ নোক দিল্লীযঁ পড়াএ ক**ই** গাম খাৰিঁ ৰহন খছি।

ঠীঠৰ- ঠীক্কে রঁজনহ হেন। হমহূঁ ৰাতিমে মোহন ভৈযাক ৺ীৰীমে সমাচাৰ দেখনৌঁ হেন। রঁড় নোক মৰি ৰহন ছৈ। (গাম দিসসঁ জানকী রিঁখ্বাহক রর্ণন, ধ্বনি রিস্তাৰক যঁত্রপৰ খ্বারঁএ নগন খ্বছি)

(ফূদনক প্ররেশ। পীঠপৰ একঁ৺া রঁড়কা রৈঁগ খ্বা হাথমে খ্বৈ৺ঠী ছৈ। গাছ নগ খ্বারিঁ খ্বৈ৺ঠী নিচ্চাং ৰখৈত পীঠপৰ সঁ রৈঁগ ঙতাৰি সেহো জমীনপৰ ৰখৈত রৈঁস জাগত খ্বছি।)

ফূদন- গোড় নগৈ ছী, ঠীঠৰ কাকা।

ঠীঠৰ- নীক্কে ৰহহ। কহহ কী হান ছহ দিল্লী-কে?

ফূদন- নগ পুছ্রূ কাকা। দিল্লীক হান রঁড় খৰাপ ভ২ গেন খ্বছি। ডেনী সাএ-সরাঁ-সাএ নোক মৰৈ ছৈ। নোক পড়াএ ক২ গাম খ্বারঁএ চাহৈ ছৈ মুদা গাড়ী-সরাৰীক খ্বভারমে খ্বাএন নহি হোগ ছৈ। জে রঁসরঁনা সাত-খ্বাঠ সাএ ৺কামে দিল্লীসঁ নৰহিযা-নির্মনী নোককেঁ খ্বনৈ ছেনৈ রএহ রঁসরঁনা খ্বখন চাৰি হজাৰ- পাঁঠ হজাৰ ৺কা মংগৈ ছৈ। ট্রেনসঁ জে ঔত সেহো ট্রেনক ৺িক৺ নগ ভে৺ৈ ছৈ। কী কৰত নোক, ছ৺পঁ৺া ক২ ৰহি জাগএ।

ভোন্‌৺া- তোঁ কেনা এনহী হেন?

ফূদন- হড্ড ভোন৺ কাকা, হমৰ তঁ পহিনেসঁ ৺িক৺ রঁনন ৰহএ তঁএ ট্রেনমে জগহ ভে৺ গেন। ওনা হম ট্রেনেসঁ দিল্লী জাগ-খ্বরৈঁ ছী। রঁসমে হমৰা ঙন্‌৺ী ভ২ জাগএ।

নো৺ন- স্বনৈ ছিঐ ট্রেনপৰ চঢ়ৈরঁনা পৈসেংজৰকেঁ ৰেনরে ৺ীশনপৰ পহিনে কৰোনাক জাঁচ হোগ ছৈ। জখন রেঁমাৰী নহি ৰহন তখন ট্রেনমে রৈঁস২ দগ ছৈ।

ফূদন- ঠীক্কে স্বননহ হেন ভৈযা। হমৰো জাঁচ ভেন। ৰিপো৺ নিগে৺ীর খ্বাএন। সেনী৺াগজৰ পূৰা দেহক কপড়াপৰ ছী৺নক খ্বা হাথপৰ সেহো দেনক, তখন জা ক২ ট্রেনমে চঢ়এ দেনক। হড্ড ঠীঠৰ

𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒑𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒹𑒏𑒩 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒕𑒱𑒌?

𑒚𑒲𑒚𑒩- 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒢𑒃 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒕𑒯। 𑒂𑒃 𑒪𑒰𑒪 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒕𑒲।

𑒤𑒳𑒠𑒢- 𑒢𑒃 𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒠𑒹𑒬 𑒐𑒙𑒻 𑒕𑒲। 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒩𑒯𑒞।

𑒦𑒼𑒪𑒢𑓂𑒙𑒰- 𑒂𑒥𑒿 𑒞𑒿 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒿𑒃𑒪𑒏 𑒨𑒳𑒑 𑒕𑒲। 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒿𑒃𑒪𑒮𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒧𑒹𑒩𑒱𑒏𑒰-𑒃𑓀𑒑𑓂𑒪𑒻𑓀𑒛𑒏 𑒑𑒣 𑒧𑒱𑒢𑒙𑒧𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒄 𑒞𑒿 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒋 𑒕𑒲। 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒯, 𑒢𑒬𑓂𑒞𑒰-𑒔𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒯-𑒑𑒹। 𑒏𑒐𑒢𑒲 𑒐𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒥𑒿𑒯, 𑒏𑒐𑒢𑒲 𑒢𑒃।

𑒤𑒳𑒠𑒢- 𑒚𑒲𑒚𑒩 𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒯𑒧 𑒥𑒻𑒑 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒲। 𑒁𑒙𑒻𑒔𑒲 𑒁𑒞𑓂𑒞𑒻 𑒩𑒯𑒞। 𑒑𑒰𑒧𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒣𑒚𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒿, 𑒪𑒃 𑒖𑒰𑒋𑒞।

𑒚𑒲𑒚𑒩- 𑒥𑒛𑓃𑒥𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒿। 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒯 𑒏𑒱𑒢𑒹। 𑒂 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒨𑒹 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒣𑒚𑒰 𑒠𑒱𑒯𑒏।

𑒤𑒳𑒠𑒢- (𑒅𑒚𑒻𑒞) 𑒯𑒿 𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒞𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒑𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒏𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒢 𑒕𑒲। 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒲 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒋 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒦𑒹𑒖 𑒠𑒹𑒥𑒿। (𑒤𑒳𑒠𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢)

(𑒣𑒩𑒠𑒰 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱)

𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨

𑒧𑓀𑒔𑒣𑒩 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲𑒣𑒩 𑒤𑒳𑒪𑒏𑒩 𑒧𑒲𑒞 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒐𑒰𑒪𑒲𑒋 𑒁𑒕𑒱। 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧𑒹 𑒬𑒯𑒢𑒰𑒃𑒏 𑒡𑒳𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒠𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒿 𑒥𑒹𑒮 𑒔𑒯𑒪-𑒣𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।)

(𑒣𑒩𑒠𑒰 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।)

নানৰাঁবূ- (শ্যামজীসঁ) মীত হমৰ তঁ ছাতী ধক-ধক কৰৈএ। ৰেঁষ্টাৰঁনাকেঁ দূ নাখ ষ্টকা ৰাঁকী ছৈন। ৰঁৰিযাতী দ্বৰা নগনাক জয়ষ্ট ৰাঁদ ঠৌখা দেৰাঁক ৰাদা কেনে ৰহিঐ। মুদা জে নে কৰএ গ্র মোদী। তেহেন সমযমে নে নোষ্টৰঁন্দী কেনক জে ৰেঁক পাগযে নহি দেনক। খাৰঁ নড়কাৰঁনাকেঁ কেতৰোঁ কহৰৈন তঁ ও মানতা।

শ্যামজী- যৌ মীত ভগৰানপৰ ভৰোসা ৰাখূ। নড়কাৰঁনা পৰিহাৰপ্বৰৰঁনা সমৈঘকেঁ দোম্ত ছথিন কিনে। পৰিহাৰপ্বৰৰঁনা সমৈঘ সভ সমহ্যাৰি নেতা।

নানৰাঁবূ- কে কহনেক, হ্নকো ৰাঁত মানতৈন কি নহি মানতৈন। খখন ধৰি পৰিহাৰপ্বৰৰঁনা সমৈধো কহাঁ এনা হেন। ওনা, ৰেঁষ্টী-জমাএ তঁ গোসাঁগযে গীত দিন খাৰিঁ গেন ছনা।

শ্যামজী- ৰেঁক জে পাগ নগ দেনক তগ ৰাঁতক জানকাৰী পৰিহাৰপ্বৰৰঁনা সমৈধকেঁ মোৰাঁগনসঁ নগ দেনিঐন?

নানৰাঁবূ- নগ দেনিঐন। মোচনিঐ পৰিহাৰপ্বৰৰঁনা সমৈধ মোহনৰাঁবূকেঁ ফোনপৰ কহৰৈন খা জঁ খান কিযো মুনি নেতা ৰা বূঝি জেতা খা ৰঁৰক পিতাজী শোভাকান্ত ৰাঁবূকেঁ মানূম ভ**ই** জেতৈন তখন ও ৰঁৰিযাতী ন**ই** ক**ই** ঔতা কি নগ তেকৰ কোনো ঠীক ছৈ। তঁএ নগ কহনযৈন।

শ্যামজী- খদূঁক মোচৰঁ ঠীক্কে খছি।

(মোহনৰাঁবূক প্ৰৱেশ)

নানৰাঁবূ- খাড্ড। খাড্ড সমৈঘ। ৰঁহ্নত দিন জীৰঁ। খখনে খপনেক ঠঠ ভ**ই** ৰহন ছনা।

মোহনৰাঁবূ- কী কৰৰঁ। ঐন-ৰক্তপৰ মোষ্টৰ সাগকিন ধোখা দ**ই** দেনক। তঁএ ষ্টৈম্পূ ভাড়া কৰি এনোঁ হেন। তঁএ খৰেঁৰো ভ**ই** গেনা। ওনা, ৰঁৰিযাতীৰঁনা ৰঁমোপৰ খাৰিঁ সকৈ ছেনোঁ মুদা ৰিভা সঁগ ভ**ই**

গেলী। রিভো কাল্হি পটনাসঁ গাম পহুঁচলী। আগ কহলী জে বাবূজী হমরা ভৌজীক বহিনক বিআহমে জাএব। প্রকাশ সেহো ভোরমে বসসঁ উতরল। ও কহলক জে হমরা জাএব। হম কহলিঐ চলৈ-চলহ ঐমে কোন হর্জ ছৈ।

নানবাবূ- ঞ তঁ হমর সৌভাগ্য জে রিভা বুচ্চী আ প্রকাশ বৌআ হমরা বেটীক বিআহমে এলা হেন। হমর বেটী-জমাএ আ নাতি গোসাঁও গীত দিন পহুঁচল ছলা।

মোহনবাবূ- গামপর আব এহাঁক সমধিনিয়েঁটা রহি গেলী।

শ্যামজী- (হঁসি কই) যৌ সমৈধ সমধিনীযোঁকেঁ নেনে অবিতিঐন কিনে।

মোহনবাবূ- কহলিঐ তঁ বড় নীক বাত মুদা ঘরোক ওগরবাহী করএ নেন তঁ কিযো চাহী নে।

শ্যামজী- সে তঁ ঠীকে। রিভা বুচ্চী পটনামে কী করৈত অছি।

মোহনবাবূ- মেডিকল প্রতিযোগিতা পরীক্ষাক তৈযারী কই রহলী হেন।

শ্যামজী- বাহ! বড় বঢ়িযাঁ বাত..! আ প্রকাশ বাবূ?

মোহনবাবূ- ও মৈকেনিকল ট্রেডসঁ ঔভরসিযরী কই এযরপৌটমে জাব করৈএ। ছহ মাস পহিনে জ্বাগন কেলক হেন।

শ্যামজী- বাহ!

নানবাবূ- প্রকাশ বৌআক বিআহক কেতৌ গপো কেনিঐ হেন?

মোহনবাবূ- যৌ সমৈধ, প্রকাশক জে কেতৌ বিআহক গপ চলত তঁ সভসঁ পহিনে অহাঁ সভকেঁ মালূম হএত। অহাঁক বেটী হমর পুতোহু ছৈথ। মোবাইলক যুগ ছী তঁএ পহিনে অহাঁ সভকেঁ খবরি ভই জাএত। ওনাহিযোঁ অহাঁকেঁ বিনা পুছনে কেতৌ সম্বন্ধ থোড়ে কই নেব।

নানবাবূ- যৌ সমৈধ, একটা বড়কা সমস্যা খড়া ভ২ গেল হেন। হমৰ তঁ ছাতী ধক-ধক কৰৈএ।

মোহনবাবূ- সে কী সমৈধ। কনেক ফৰিছা ক২ বাজূ নে।

নানবাবূ- যৌ সমৈধ, বিনীত (নানবাবূক বেটা) দিল্লীমে সংগী সভসঁ পৈঠ-পানটে কৰি দূ লাখ টাকাক ৰেৰস্থা কেনক। ওগ দূ লাখ টকাক ড্রাফ বনা নেনক। নোটবন্দীসঁ চাৰি দিন পহিনে দিল্লীসঁ গাম পহুঁচল। বিহানে ভনে বেঁকমে ড্রাফ জমা কেনক। বেঁকক মৈনেজৰ তীন দিন বাদ ভুগতান নেমএ নেন বিনীতকেঁ সময দেনক। মুদা ঋগিনে দিন নোটবন্দীক ঘোষণা ভ২ গেন। তঁএ বেঁক ঢৌখাক ভুগতান নহি কেনক। বড় পৰিযাসক বাদ বেঁক মাত্র পঠীস হজাৰ টকা ভুগতান কেনক।

মোহনবাবূ- বহুত পৈঘ সমস্যা খড়া ভ২ গেন।

নানবাবূ- বৰক পিতাজী শোভাকান্ত বাবূ খপনেক নংগোটিযা মিত্র ছৈথ। খপেনক পৰিযাসসঁ ড্র ৠটুমৈতী ভ২ ৰহন খছি। খপনে শোভাকান্ত বাবূকেঁ বুঝা দেবৈন। ও খপনেক বাত নহি টাৰতা। জখনে বেঁক পাগ ভুগতান কৰত, হম শোভাকান্তবাবূকেঁ পহুঁচা দেবৈন। কেনাহুওঁ ক২ হমৰ পগত বচাডু।

মোহনবাবূ- (গম্ভীৰ মুদ্রামে) শোভাকান্ত হমৰ নংগোটিযা মিত্র জৰূৰ ছৈথ। মুদা পাগক মামনামে ও থোড়েক দোসৰ তৰহক নোক ছৈথ। ওনা, হম পূৰা প্রযাস কৰবা। খহাঁ দিসসঁ হম বকিযৌতা পাগযো গছি নেবৈ, দেখিযৌ কী হোগ ছৈ।

(ডী.জে. বাজাক খাৰাজ সুনাগ পড়ি ৰহন ছৈ)

শ্যামজী- শাযদ ৰবিযাতী পহুঁচ গেন।

(বিনীতক প্রবেশ)

(বিনীত, মোহনবাবূক পৈৰপৰ গোড় নগৈত খছি।)

𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞𑒏 𑒧𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒠𑒻𑒞) 𑒢𑒲𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒴।

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞𑒮𑒿) 𑒏𑒲 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪।

𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞- 𑒯𑒿 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲।

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒼𑓀 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒹𑒣𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰। 𑒮𑒦 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒰𑒯-𑒢𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒯𑒳𑒢। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒕𑒳𑒙𑒻 𑒢𑒑 𑒂 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞𑒹 𑒯𑒼𑒑।

𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞- 𑒖𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲।

(𑒫𑒱𑒢𑒲𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢)

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿) 𑒮𑒧𑒻𑒡 𑒯𑒧𑒩 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒡𑒛𑓃𑒏𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒋 𑒏𑒲 𑒯𑒋𑒞 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱।

𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲- 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒹𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒨𑒾, 𑒮𑒧𑒻𑒡 𑒕𑒻𑒟 𑒢𑒹, 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒞𑒰।

(𑒩𑒰𑒧𑒴𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬)

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒱𑒌 𑒩𑒰𑒧𑒴? 𑒂 𑒄 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒏𑒹 𑒕𑒻𑒟।

𑒩𑒰𑒧𑒴- 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒄 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲 𑒕𑒻𑒟। 𑒄 𑒁𑒣𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒖𑒥𑒋 𑒋𑒪𑒰 𑒕𑒹𑒪।

𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲𑒮𑒿) 𑒏𑒲 𑒯𑒾 𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒏𑒯𑒯 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰-𑒔𑒰𑒯 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻 𑒏𑒱𑒢𑒹।

𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟- 𑒯𑒿, 𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒯𑒧 𑒢𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒂 𑒔𑒰𑒯-𑒣𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒪𑒾𑓀 𑒕𑒹𑒪। 𑒬𑒼𑒦𑒰𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒖𑒥𑒋 𑒦𑒹𑒖𑒪𑒻𑒢 𑒕𑒹𑒪। 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒕𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒲𑒞 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞𑒰 𑒞𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒥𑒖𑒹𑒢𑒹 𑒋𑒥𑒻𑒢।

𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴- 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒞𑒼𑓀 𑒥𑒜𑓃𑒯, 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒣𑒲𑒔𑒹𑒣𑒩 𑒋𑒪𑒾𑓀।

(𑒩𑒰𑒧𑒴 𑒂 𑒠𑒲𑒢𑒰𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢।)

𑒪𑒰𑒪𑒥𑒰𑒥𑒴- (𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿) 𑒮𑒧𑒻𑒡 𑒯𑒧𑒩 𑒞𑒿 𑒕𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒡𑒛𑓃𑒏𑒢 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒻𑒟 𑒥𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱।

𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒖𑒲- 𑒡𑒻𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒴 𑒧𑒲𑒞। 𑒮𑒧𑒻𑒡 𑒧𑒼𑒯𑒢𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒕𑒻𑒟 𑒏𑒱𑒢𑒹, 𑒍 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒞𑒰।

মোহনবাবূ- চলূ, দেখৈ ছিঐ। হँ ও পচীস হজাৰ নই নিয তে।
নানবাবূ- ও টকা সংগেমে অছি।
মোহনবাবূ- তখন চলূ। চলূ যৌ শ্যামবাবূ, অহূँ চলূ।
(নানবাবূ, মোহনবাবূ আ শ্যামজী কেৰ প্ৰস্থান)
(পৰদা খসৈত অছি)

তেসৰ দৃশ্য

বৰক পিতাজী শোভাকান্তক সংগ তীন-চাৰি গোটে কুৰ্সীপৰ বৈসল ছৈথ। চাৰিটা কুৰ্সী খালী অছি।
(পৰদা উঠৈত অছি।)
শোভাকান্ত- এখন তক দীনানাথ ৰাপস নহি আএল।
(দীনানাথক প্ৰৱেশ।)
শোভাকান্ত- কী ভেলহ দীনানাথ। কী নানবাবূ অবৈ ছৈথ। মোহন মীতা ভেটলৌ কেলখুন।
দীনানাথ- হँ কাকা। মোহনো কাকা ভেটলৈথ আ নানোবাবূ। মোহন কাকা কহলা, চলহ পীছেপৰ অবৈ ছী।
(নানবাবূ, মোহনবাবূ আ শ্যামজীক প্ৰৱেশ।)
নানবাবূ- (শোভাকান্তসँ) নমস্কাৰ সমৈধ।
শোভাকান্ত- নমস্কাৰ! নমস্কাৰ!! সভ ঠীক-ঠাক কিনে?
নানবাবূ- হँ, কিছ ঠীকো আ কিছ গড়বড়ো।
শোভাকান্ত- গড়বড় কী? (তীনূ গোটে কুৰ্সীপৰ বৈসৈত ছৈথ)
নানবাবূ- (জেবীসँ পচীস হজাৰ টকা নিকালি শোভাকান্তকেঁ দৈত।) ই ৰাখল জাএ।
শোভাকান্ত- কতেক অছি। টকা তঁ বহুত কম বুঝাগত অছি।
মোহনবাবূ- অসলমে নোটবন্দীক কাৰণ বেঁক পচীসে হজাৰ টকা

ভুগতান কেনকৈন।

শোভাকান্ত- তখন?

নানবাঁবূ- যৌ যমৈঘ জখনে রেঁক ভুগতান কৰত হম খপনেকেঁ পচাঁচা দেবঁ।

শোভাকান্ত- (খারেশমে) তখন রিযাহ নগ হএত। কহারত ঢৈ-ভেন রিযাহ মোৰ কৰবঁহ কী ধিযা ছোড়ি কই নেবঁহ কী। কতাক ঠাম এহেন ঘটনা ভই চুকল ছৈ। রিযাহমে জে নড়কার্বনাক রঁকিযৌতা ৰহনৈন ও রিযাহক রাঁদ নড়কীর্বনা নহি দেনকৈন তঁএ জারেঁ ধবি হমৰা পূৰা পাগ নহি ভেটৈ জাএত, হম খপন রেঁটাক রিঁখাহ নহি কৰবঁ। ৰহনে খহাঁ জে দূ নাখ টকা দেনে ৰহী তেকৰ রাঁত, তঁ খখনে দূ নাখক চেক দই দগ ছী। মোটৰ যাগকিন জে নড়কা নেন কীননৌঁ মে খহীঁ ওগঠাম খছি।

নানবাঁবূ- (খড়া ভই কই) যমৈধ মাফ কৰু। খহাঁক হম পএৰ পকড়ৈ ছী। হমৰ প্রতিধ্ঠা রঁচা নিখ।

শোভাকান্ত- হম কিছ নগ যুনবঁ। (খড়া ভই জাগ ছৈথ) যুনূ যৌ রঁৰিযাতী নোকৈন গ্র রিঁখাহ নহি হএত, তঁএ যভ খপনা-খপনা গাড়ীমে রেঁগযৈ জাগ জাউ। নড়কাকেঁ কহিযৌ ও গাড়ীমে রেঁযত।

মোহনবাঁবূ- মীত, জঁ নানবাঁবূ পাগ নগ দেতা তঁ হম দেবঁ। এক মাযক যময দিখ। নানবাঁবূক প্রতিধ্ঠাক যঁগ হমৰো প্রতিধ্ঠাক যরান খছি।

শোভাকান্ত- হম রিঁনা পূৰা ঢৌখা নেনে কোনো ভী হানতমে রেঁটাক রিঁখাহ নহি কৰবঁ।

নানবাঁবূ- (খপন মাথপৰযঁ পগড়ী উতারি শোভাকান্তক পৈৰপৰ

ৰাখি দৈত ঋছি।) সমৌঘ হমৰ পগড়ী ঋহাঁক পৈৰপৰ ঋছি, ঋাৰঁ নাত মাৰী রা হমৰা মাথপৰ ৰাখী।

শোভাকান্ত- ৰঁন্দ কৰূ এ্র সিনেমাৰঁনা নাটক। হম কিছ নহি স্বনএ চাহৈ ছী।

মোহনৰাঁবূ- তঁ মীত হমৰো ৰাঁত নগ মানৰেঁ। জিনগী ভৰিক দোস্তী ঋছি।

শোভাকান্ত- নহি, ঋখন হম ঋপন ৰাঁপোক ৰাঁত নহি মানৰঁ। হমৰা টকা চাহী সেহো ঋখন। জঁ টকা নহি ভেটত তঁ ৰঁৰিযাতী ন**ই** ক**ই** রাপস রিদা ভ**ই** জাএৰঁ।
মোহনৰাঁবূ- সএহ ৰাঁত।

শোভাকান্ত- হঁ সএহ ৰাঁত।

নানৰাঁবূ- (হাথ জোড়ি) শোভাৰাঁবূ এহেন ঋন্যায নহি কৰিযৌ। হম কেতৌ-কে নহি ৰহি জাএৰঁ। হমৰ সভ কেনহা-ধেনহা পানিমে চনি জাএত।

মোহনৰাঁবূ- (নানৰাঁবূসঁ, ঋাৰেশমে) ঋহাঁ চূপ ৰহূ। ঋহাঁকেঁ পগত হম ৰাখৰঁ। (মোহনৰাঁবূ শোভাকান্তক পৈৰপৰ সঁ পগড়ী ৬ঠা নানৰাঁবূক মাথপৰ ৰখৈত ঋছি।) প্ৰকাশ ঋছি নে হমৰ ৰেঁটা প্ৰকাশ, ওকৰ ৰিঁঋাহ ঋহাঁক ৰেঁটী- ৰূপাসঁ ঋখন হএত ঋখন। (দৰ্শক দিসসঁ খূৰঁ থোপড়ী ৰঁজৈত ঋছি।)

(পৰদা খসৈত ঋছি।)

চাৰিম দৃশ্য

শোভাকান্ত ঋপনা দলানপৰ কুৰ্সীপৰ বৈসল ঋছি।

(পৰদা উঠৈত ঋছি।)

শোভাকান্ত- (স্বগত) মোহন মীতাক সঁগ চানীস বৰ্খক দোস্তিযাৰে ৰহএ জে টুটি গেল। ঋাগ মোহন মীতাক বেঁটী- বিভাক বিঁঋাহ ছী ঋা মোহন মীতা হমৰা নতো-হকাৰ নহি দেনৈন। মুদা দোখ তঁ হমৰে ছল। চৌঋা খাতিৰ বেঁটাক বঁৰিযাতী ঋাপস নই ঋনলোঁ। মোহন মীতা হমৰা বঁড় সমমৌনৈথ মুদা কিনকো বাঁত নহি সুনলযৈন।

(ঋালোকক প্ৰৱেশ)

ঋালোক- বাঁবূজী একটা খুশখবঁৰী ঋছি। সুনবঁ তঁ খুশীসঁ নাচএ লগবঁ।

শোভাকান্ত- কোন এহেন খুশখবঁৰী ছহ জে হম সুনবঁ তে নাচএ লগবঁ। নাটৰী-টাটৰী নিকললহ ঋাকি কোনো প্ৰতিযোগিতা পৰীক্ষা পাস কেলহ হেন।

ঋালোক- নগ সে সভ নহি ঋছি।

শোভাকান্ত- তখন কোন খুশখবঁৰী ছহ।

ঋালোক- ঋহাঁকেঁ তঁ বুঁঝনে হএত জে ঋাগ মীতা কক্কাক বেঁটী- বিভাক বিঁঋাহ ছী।

শোভাকান্ত- সে কিএক নে বুঁঝল ৰহত। ওনা, মোহন মীতা হমৰা নোত-হকাৰ নহি দেনৈথ মুদা গামক বাঁত ছী তঁএ বুঁঝল তঁ ৰহবেঁ

करबत किने।

अशोक- अहाँकेँ तँ एतबेँ बूझल अछि जे आग विभाक बिआह छी। मुदा...।

शोभाकान्त- मुदा की?

अशोक- विभाक बिआह नञि भेल। बरक पिताजी मीता कक्काक दरबज्जापर सँ बरियाती लइ कइ वापस चल गेलाह। बरियाती दूरक छी, तँए राति भरि स्कूलमे आराम करत आ सबेरे भोरमे वापस अपन गाम जाएत।

शोभाकान्त- तोरा के कहलकह?

अशोक- पूरा गाममे अही बातक चर्चा भइ रहल अछि। मीते कक्काक दरबज्जापर सँ भोलबा अबैत छलए, वएह कहलक।

शोभाकान्त- ई तँ कोनो खुशीक समाचार नहि भेल। ई तँ दुखक समाचार भेल।

अशोक- अहूँ की बजै छिऐ बाबू? ओ दिन बिसैर गेलिऐ जे जइ लड़कीसँ हमर बिआह करए लेल अहाँ बरियाती लइ कइ गेल रहिऐ तइ लड़कीसँ मीता काका अपन बेटा प्रकाशक बिआह करौलैथ। आ बिना कनियाँक हमर बरियाती वापस भइ गेल।

शोभाकान्त- ऐ मे हमरे दोख छल। लोटेबन्दीक कारण ठीके बैंक लालबाबूकेँ पाइक भुगतान नहि केने रहए। लालबाबू हमरा लग बड़ गिड़गिड़ाएल, मुदा हमरापर जेना किछु सवार भइ गेल रहए हम किनको गप नहि सुनलिऐन। मोहनो मीता हमरा समझौलैथ, एतेक तक जे बाँकियौता पाइ देमइ कइ जिम्मा लइ लेलैथ मुदा हम नहि मानलयैन। तइ परिस्थितिमे मोहन मीता अपन बेटा प्रकाशक संग लालबाबूक बेटीसँ बिआह करि कइ लालबाबूक पइत रखलखिन। मोहन मीताक संग चालीस बर्खक

दोस्तियारे ठोँआ खातिर समाप्त कऽ नेनोँ। ओझा ठा कहइ जे रॅरक पिताजी आखिर कोन कारणसँ रॅरियाती नइ कइ रापस भइ गेनाह?

आनोक- सुनै छिऐ मीताकाका नड़कीक सभ जेरॅर, जगमे पाँच भरि सोन आ पठीस भरि ठानीक जेरॅर रहै, गछने रहथिन। गप ठा भेन रहै जे रॅरमानासँ पहिने मीता काका नड़कीक सभ जेरॅर रॅरक पिताजीकेँ दइ देखिन, पछागत ररमाना हेतै।

शोभाकान्त- जखन मोहन मीता नड़कीक सभ जेरॅर गछने रहथिन तखन किएक ने देनखिन?

आनोक- भोनरॅा कहनेक जे नड़कीक सभ जेरॅर, पठास हजार टँका आ पठीस हजार टँकाक कपड़ा नइ कइ मीता कक्काक जेठका रॅटा यानी दीपक भैया पूनासँ गाम अरॅ छना मुदा समस्तीपुर दरभंगाक रीठ नशाखुरानी गिरोहक शिकार भइ गेनाह। जग अछैठीमे जेरॅर, नगदी आ कपड़ा छेनै नशाखुरानी गिरोह पार कइ देनकै। जेरीमे पठीस हजारक मोरॅागन रहै सेहो नइ नेनकै। जिन्समे पर्स रहै जगमे पाँच हजार टँका छेनै सेहो निकानि नेनकै।

शोभाकान्त- ठा रॅात मोहन मीता रॅरक रॅापकेँ नहि कहनेखिन।

आनोक- एहनो कहीं नग कहै। सभटा रॅात रॅरक पिताजीकेँ कहनेखिन। मुदा रॅरक रॅाप कहनकैन जे अहाँ झूठ रॅजै छी। आ अहाँक रॅटा रॅहाना कइ रहन अछि।

शोभाकान्त- रॅरियाती अखन स्कूनपर रुकन अछि सएह ने?

आनोक- हँ, भोनरॅा तँ सएह कहनेक हेन। रॅरियाती मिडिन स्कूनपर रुकन अछि।

शोभाकान्त- (जेरीसँ ठाभी निकानि आनोककेँ दैत) ठा कुंजी

नएह, गोदरेजमे जेवँरबँला रैंग अछि, नेने आबँह आ हूँ, तहूँ कपड़ा पहिर नाए आ हमरा सँगे चलह।

आलोक- कोन जेवँरक गप कहै छिऐ।

शोभाकान्त- हउ, तोरा बिँआहमे जे लड़कीक नेन जेवँर बँलौने रहिऐ से जेवँरक रैंग। जा, जल्दी नेने आबँह आ चलह। गामक पगतक सवाँल छै, समाजक मान-प्रतिर्ष्ठाक प्रश्न अछि। एकटा कन्याँक जीवनक बाँत छै। जा जल्दी करह।

(आलोकक प्रस्थान।)

पवदा खसैत अछि।

पाँचम दृश्य

स्थान- गामक मिडिल स्कूल। एकटा जाजीम ओछाकइ बँरक पिताजी जियालाल आ पाँच-छह गोरे बैसल छैथ।

(पवदा उठैत अछि।)

(प्रकाशक प्रवेश)

प्रकाश- (हाथ जोड़ि जियालालसँ) बाँबूजी, बिँआह लग भेलै तँ लग भेलै। बँरियाती सभकेँ कहियौ खाना खा लेतग। तीन साए आदमीक खाना जियान भइ जेतै।

एक आदमी- एहलो कहीं भेलैए। बिँआह भेरेँ ने केलै आ बँरियाती भोजन कइ लेतग।

(शोभाकान्त आ आलोकक प्रवेश। शोभाकान्तक हाथमे एकटा मोरा अछि। प्रकाश अचम्भित भइ आलोक आ शोभाकान्तकेँ देखैत अछि।)

शोभाकान्त- की बाँत छिऐ प्रकाश?

प्रकाश- मीता काका, जिया राँरूँ कहै छिऐन रिँश्चाह नग भेनै तँ नहि भेनै। सभ राँरियाती भोजन कइ निश्च, नहि तँ सभ खेनाग जियान भइ जेतै।

शोभाकान्त- जाह! तोँ राँरमानोक तैयारी करइ गइ। रिँश्चाह हेतै। (प्रकाश शोभाकान्तक मुँह दिस देखए नगैए।) तोरा कहनियह ने जा कइ राँरमानक तैयारी करैने, तोँ राँकर-राँकर हमर मुँह किए तकै छह। जा जन्दी जा...।

(प्रकाशक प्रस्थान)

शोभाकान्त- (जियानानसँ) राँरक पिताजी श्चपने छिऐ?

जियानान- हँ, राँरक पिताजी हमहीँ छिऐ। श्चपने..?

शोभाकान्त- जी, हमर नाओं शोभाकान्त छी। हमर नाओं तँ जरूर सुनने हएत। जखन मोहन मीतासँ गप भेन हएत तँ जरूर ओ (मोहन मीता) हमर नाओंक चर्च केने हेता।

जियानान- हँ! बूझन श्चछि। जग नड़कीकेँ रिँयाहि कइ श्चानए नेन श्चपने राँरियाती साजि कइ गेन छैनौं ओही नड़कीसँ मोहन राँरूँ श्चपना रेँटाकेँ रिँश्चाह केनैथ।

शोभाकान्त- रिँन्कुन ठीक बूझन श्चछि।

जियानान- मोहन राँरूँकेँ ग्र नहि करराँक चाही।

शोभाकान्त- मोहन मीता जे केनैथ रिँन्कुन ठीक केनैथ। ऐ मे गनती हमर छन। हमरा ऊपर जेना किछु चढ़ि गेन रहए। नड़कीक राँप श्चपन पगड़ी हमरा पैरपर राखि देने छैनैथ मुदा हम श्चपन धनक घमण्डमे चूर रही। मोहन मीता सेहो हमरा समझौनैथ। एत्ते धरि जे राँकियौता टका देमए केर रादा केनैथ। ग्ननके कराओन फ्रुटैमौती रहए। नड़की ग्नकर प्वतोग्नक छोटै राँहिन छैनी। मुदा हम किनको गप नहि सुननयैन।

तँए परिस्थितिमे मोहन मीता जे केनैथ हिनकेँ ठीक केनैथ। बादमे हमरा पछतावा भेल मुदा आब पछतावा का करबै चिड़िया चुग गयी खेत।

जियालाल- अहिठाम की प्रयोजन नइ कइ एलौं हेन।

शोभाकान्त- (मोबाइल बैग निकालि कइ देखबैत) ऐ बैगमे सात भरि सोनाक जेवर अछि जे हम अपना बेटाक बिआहमे लड़की लेल लइ गेल रही। पता चलल हेन जे अपने जेवरक कारण बरियाती आपस नइ जा रहल छी। तँए ऐ जेवर लिअ आ बरियाती मोहन मीताक दरबज्जापर लइ चलू। ओना, हम चाही तँ अपन बेटाक संग मोहन मीताक बेटीक बिआह अखने कइ सकै छी मुदा नहि, हम अपन गाम-समाजक पगरीक संग अपनेक पगरी सेहो राखए चाहै छी। आब निर्णय अपनेकेँ करबाक अछि।

जियालाल- (हाथ जोड़ैत) वाह! शोभाकान्त बाबू वाह!! अपने हमर आँखि खोलि देलौं। अपने महान छी। अपने सन-सन लोकपर धरती टिकल अछि। जे मोहन बाबू अपनेक होमए-बला प्रतोधसँ अपन बेटाक बिआह केनैथ ओइ मोहनबाबूक पगरी बँचबए अपने सात भरि सोनक जेवर नइ कइ एलौं हेन, निश्चित रूपसँ अपने धन्यवादक पात्र छी। अपनेक अभिनन्दन, बन्दन। चलू बिना सोनक हम अपन बेटाक बिआह करब। चलू गाड़ीमे बैसू। (एकटा बरियातीसँ) हउ बाजे, ड्राइवरसँ कहह हमर बला गाड़ी लाओत। आ बरियातीसँ कहह जे मोहनबाबूक दरबज्जापर पहुँचत। दुल्हासँ कहह जे ओ अपना गाड़ीमे बैसत। डी.जे. बाजा बजेबाक। हम आगा भइ कइ जाइ छी तोँ सभ दुल्हा आ बरियाती नइ कइ पण्डालमे पहुँचह।

(परदा खसैत अछि।)

চথুম দৃশ্য

মোহনৰাঁবূঁক দৰবঁজ্জা। মোহনৰাঁবূঁ আ নানৰাঁবূঁ কুর্সীপৰ উদাস মুদ্রামে বৈঁসন ছৈথ। তীন-চাৰিটা কুর্সী খানী অছি।

(প্রকাশক প্রৱেশ।)

মোহনৰাঁবূঁ- কী প্রকাশ। কী ভেনহ?

প্রকাশ- নহি বাঁবূঁজী, হম কেতবোঁ পৰিযাস কেনোঁ মুদা ও সভ বাঁত নহি মাননক। ও সভ বঁজনা- এহনো কেতৌ ভেনৈ হেন, নড়কা-নড়কীক বিঁআহ ভেনেঁ নগ কেনৈ আ বঁৰিযাতী খেনাগ খা নেতগ।

মোহনৰাঁবূঁ- কী কৰবঁহক। এক নাখসঁ বেঁসী খেনাগমে খৰ্চ অছি। সভ খেনাগ জিআন ভ**ই** জেতৈ মুদা উপাএ কী?

প্রকাশ- বাঁবূঁজী, মীতা কাকা আ আনোক ভাযজী স্কুনপৰ পহুঁচন ছৈথ। মীতা কাকা হমৰা বঁৰমানাক তৈযাৰী কৰৈনে কহনৈন হেন। (স্কাৰপিও গাড়ী বঁন্দ হোগক আৱাজ)

নানৰাঁবূঁ- টৌন্ছ কেনা হেন।

(শোভাকান্ত, জিযানান, আনোক আ একটা বঁৰিযাতীক প্রৱেশ)

শোভাকান্ত- কে টৌন্ছ কেনা হেন নানৰাঁবূঁজী। (প্রকাশসঁ) তোঁ আঁগন জা। বঁৰমানক তৈযাৰী কৰএ গ। আনোক তোঁ পণ্ডানমে কুর্সী সভকেঁ বেঁৰস্থিত কৰ গ**ই**। জগ ঘড়ী নে বঁৰিযাতী পহুঁচন।

(আনোক আ প্রকাশক প্রস্থান)

মোহনৰাঁবূঁ- (খড়া ভ**ই** ক**ই**) বৈঁসৈ জাগ জাউ।

(সভ গোৱে কুর্সীপৰ বৈঁস জাগ ছৈথ)

জিযানান- হঁ! হঁ!! দস পনৰহ মিনটমে বঁৰ-বঁৰিযাতী পহুঁচ জাএত।

(नानरबाबू कखनो जियानान दिस तकैत तँ कखनो शोभाकान्त दिस, मोहनबाबू शोभाकान्त दिस तकैत।)

(जियानान ठाढ़ भऽ हाथ जोड़ि, मोहनबाबूसँ) समैघ हमरा माफ कएल दिअ। गलती हमरासँ भेल। मुदा धैनवाद छैन शोभाबाबूकेँ जे ऐन रक्तपत्र पठा कऽ हमर आँखि खोलि देलैन।

शोभाकान्त- नञ तँ हमरे जकाँ पश्चाताापक आगिमे जिनगी भरि जरैत रहितौं।

जियानान- ठीक कहलनिऐ शोभाबाबू।

(डी.जे. बाजाक आवाज सुनाए पड़ि रहल अछि।)

शोभाकान्त- (मोहनबाबू आ नानरबाबूसँ) हमरासँ बड़ पैघ गलती भेल अछि। तञने अहाँ दुनू गोरेसँ माफी चाहै छी। जँ हमर गलतीक माफी भेटै गेल तँ आउ मीत गलासँ गला मिलू।

(शोभाकान्त आ मोहनबाबू गलासँ गला मिलै छैथ।)

जियानान- आ हमरासँ गला नञ मिलब।

शोभाकान्त- ओ नञनरबट्टी रेबमे मिल नेबँ नहि तँ बर-कनियाँक बिदा होएत कान।

जियानान- यौ नञनरबट्टी रेबमे नड़का-नड़कीक मामा गला मिलत। हम तँ अखने समैधोसँ आ समैधोसँ पहिने अहाँसँ गला मिलब।

शोभाकान्त- (ठाढ़ भऽ कऽ) तँ आउ पहिने हमरेसँ गला मिल लियह, पछाति मीतासँ गला मिलब।

(जियानान आ शोभाकान्त, गलासँ गला मिलै छैथ। दर्शक खूब थोपड़ी बजबैत अछि।)

जियानान- आउ, समैध, गला मिलू।

(जियानान आ मोहनबाबू गला मिलै छैथ।)

मोहनबाबू- (नानरबाबूसँ) अहाँक मुँह किएक नटकल अछि। अहूँ

শোভাৰাঁবূসঁ গলা মিনি নিখ।

শোভাকান্ত- হঁ, হঁ, কিএক নহি। হঁ জে ণ্ফষ্টমৈতী হমৰা খা নানৰাঁবূঁক ৰীঠ নগ ভেন তেকৰ হম ভৰপাগ কৰএ চাহৈ ঠী। নানৰাঁবূঁক ছোষ্টকী ৰেঁষ্টী জে প্ৰকাশক কনিযাঁক জৌঁখা ৰঁহিন ঠী তিনকাসঁ খানোকক ৰিঁখাহ কৰএ চাহী ঠী। ৰিঁনা এক্কো পাগ দহেজক। জঁ নানৰাঁবূঁকেঁ খাপৈত নগ হোনি তখন।

জিযানান- কী যৌ নানৰাঁবূঁজী, কী ৰিচাৰ খঠি?

নানৰাঁবূঁ- হমৰ কোনো ৰিচাৰ নহি। জে কৰৈথ মোহনৰাঁবূঁ যমৈধ।

মোহনৰাঁবূঁ- জখন শোভা মীতা খপন গনতী স্বীকাৰ ক**ই** ণ্ফষ্টমৈতী কৰ**ই** নেন পহন কেনৈন হেন তে ণ্ফষ্টমৈতী হেতগ। প্ৰকাশক কনিযাঁক ৰঁহিন দীপা ৰূঁঠী খাএন খঠি। খহী মৰৰাঁপৰ ৰিভাক যঁগ দীপোক ৰিঁখাহ হএত। (নানৰাঁবূঁসঁ) কী যমৈধ ঠীক কিন��।

নানৰাঁবূঁ- খপনে জে নির্ণয কেনোঁ ৰা কৰৰঁ ও হমৰা যহৰ্ষ স্বীকাৰ খঠি।

মোহনৰাঁবূঁ- তখন খহাঁ খা শোভা মীতা গনাসঁ গনা মিনূ। (শোভাকান্ত খা নানৰাঁবূঁ গনাসঁ গনা মিনৈ ঠৈথ।) ডী.জে.ক খাৱাজ নগ খাৰিঁ গেন হেন। ধ্বনি ৰিস্তাৰক যঁত্ৰপৰ শহনাগক খাৱাজ ৰাঁজি ৰহন খঠি। (পৰদা খযৈত খঠি।)

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.১৬.ণ্ফমাৰ মনোজ কশ্যপ- ১ ষ্টা নঘুকথা- খপন-খপন যঁসাৰ



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

১ টা লঘুকথা

অপন-অপন সংসাৰ

ৰধিয়া নির্ধন ভনে অছি; মুদা অছি ঈমানক পক্কা! কুটান-পিসান কS কS অধহো পেট খা ও দূ-দূ টা বেঁটী কে কন্যা জাতি কে হাথ ধৰা দেনকৈ। ওকৰ ঈমানদাৰী, দৃঢ়তা, বাঁতক পক্কা, মেহনত ..... সভক পৰতৰ দৈ ছৈ লোক! সে ৰধিয়া জখন অপন বেঁটী কে জন্মাশৌচ হমৰা সS পাঁচ সয় ৰূপয়া উধাৰ মঁগনক তS হমৰা 'নহিঁ' নহিঁ কহি ভেল। এ জনিতো জে হমৰা লগ মাত্র সাতে সয ৰূপয়া বাঁচল অছি আ মহিনা লগৈ মে এখনো তীন দিন ছৈ, হমৰ হাথ অনায়াস জেবঁ তক চলি গেল। দূগযে দিন কে তS বাঁত ছৈ; পৰসূ দৰমাহা ভেটিযে জৈত। তাৰঁত কন্যা চলিযে জেতৈ। কোনো অপ্রত্যাশিত খর্চ আবিঁ জৈত তS তখন কে তখন দেখল জেতৈ। আঞ্জ ৰধিয়া বেঁটী ওহি ঠাম সS লৌটল তS হর্ষিত মোনে কাগজ কে ঠোংগা হমৰা দৈত বাঁজল - 'মানিক! আহাঁ হমৰ ইজ্জত ৰাখি

নেনী। হম খগ্ৰ ৰূপযা নৈ ককৰ নে পৈৰ পকড়নী! ৰূপযা হম পঠা তs নৈ নিতিযৈ ...... খাগ্ৰ নে কান্হি ঠুকাগ্ৰযে দিতিযৈ; তৈযো কেযো নাক পৰ মাঁছী নে বৈঁসs দেনক। খাহাঁ দেৰতা ৰঁনি হমৰ গ্ৰজ্জত ৰঁঠা নেনী। ওহি ৰূপযা মে মs মাড়ে তীন ময মে ছোঁড়ী নৈ মাড়ী-মাযা কিননিযৈ, এক ময মে ৰঁঠা কে কপড়া ভেনৈ খা পঠায ৰূপযা মে কচড়ী-মুড়হী-ঝিলী খা গ্ৰ শকৰপানা ...!! খানী হাথ গেনাগ্ৰযো নীক নগ্ৰঁ নে হোগতৈ ? চনি তs হম গেনিযৈ পৈৰে। খাহাঁ মভ কে পৈৰক দ্বখা মs ঠিন্হকা-ঠিন্হকৌড়ী মভ নীকে ছৈ।'

ৰধিযা ৰঁজৈত ৰহন মুদা হম একৰা ৰাঁদ খকানি নে মকনিযৈ। পাঁচ ময ৰূপযা কে এখনো এতেক ক্ৰয-শক্তি ছৈ মে পহিনে হম মোচনেহো নহিঁ ৰহী!

-কুমাৰ মনোজ কশ্যপ, মম্প্ৰতি: ভাৰত মৰকাৰ কে উপ-মচিৱ, **মংপৰ্ক:** মী-11, টাৱৰ-4, টাইপ-5, কিদৱগ্ৰ নগৰ পূৰ্ৱ (দিল্লী হাট কে মামনে), নগ্ৰ দিল্লী-110023 মো. 9810811850 / 8178216239 গ্ৰ-মেন : writetokmanoj@gmail.com

খপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৩.বৃষেশ চন্দ্ৰ নান- কথা- ডীপ ডিপ্রেশন



বৃষেশ চন্দ্র নান

কথা- ডীপ ডিপ্রেশন

ডাক্টৰক ৰাঁত স্বনিকএ ও খ্বপন ঠোৰ পস্নাৰি দেনেক । ম্বদা, ডৰ ভীতৰতক পস্নৰি গেন ছনৈক জে ও ন্বকৰঁএ নহি ঘকনে ছনে । ওকৰা ডিপ্রেস্নন ত নহি হএৰাঁক চাহী ! ৰঁছেসঁ ও ঘভনেগ নিডৰ, ঘাহঘী, কেহনো পৰিস্থিতিসঁ ডট্টিকএ ভীড়এৰঁনাক ৰুপমে খ্বপনাকেঁ চিন্হৰঁএমে ঘফন ভেন খ্বছি । ওহো খ্বপনাকেঁ ঘাহঘী খ্বা জ্বম্মাৰুযে বুঁঝৈত খ্বাএন খ্বছি । একৰে নে খ্বাত্মেৰিশ্বাঘ কহৈত ছৈক ! কহিও ককৰোসঁ ডেৰাএন নহি খ্বা নে কহিও কতহ্ম হিম্মতে হাৰনেক ! ত কোনা ওকৰা ভ' জএতৈ ডিপ্রেশন ? জৰুৰ ডাক্টৰকেঁ ধোখা ভেনৈক খ্বছি । একৰ ডাগম্লোঘিঘ ঠীক নহি ছৈক । ওকৰা নেগনৈক জে ও কহৈক,- 'খ্বহাঁক ডাগম্লোঘিঘ ঠীক নহি ভেন । কতহ্মঁ কোনো গন্তী ভ' গেন খ্বছি ।' ম্বদা ফেৰ ও ঘোচৈত খ্বছি জে কিএ কহৌক ? ডাক্টৰ খ্বাওৰ ভ্রমিত ভ' জাএত ! কহাঁদোন ডিপ্রেশনক ৰোগী কহিও খ্বপন ৰিঁম্মাৰী নহি স্বীকাৰৈত ৈক খ্বা নে দৰাঁগযো খাএ চাহৈত ছৈক । এ্খন কহতৈক জে নহি, হমৰা ঞ্রা ৰোগ নহি নাগন খ্বছি । খ্বথৰা, কিছু খ্বাযঁষ্টাযঁ ৰঁজতৈক ত ডাক্টৰকেঁ নেগতৈক জে ৰিঁম্মাৰী তেজ ছৈক খ্বা ও দৰাঁঞ্রক মাত্রা ৰঁঢা দেতৈক । চনূ খ্বহিনা ঠীক ছৈক ! ... দোঘৰ ঞ্রা জে ঘভ ডাক্টৰৰাঁ খ্বপনা ছাড়ি দোঘৰকেঁ মন্স্বখ নহি গনৈত খ্বছি । মহান খ্বা ভগৰান বুঁঝৈত খ্বছি খ্বপনাকেঁ ! পাৰা দঘ গ্ণা চঢ নে ৰহৈত ছৈক । ও ৰাঁজএনেনে খ্বূনেন খ্বপন মুহ ৰঁন্দ ক' নৈত ছি ! ... ডাক্টৰ ওকৰ চুপ্পীকেঁ স্বীকাৰোক্তি বুঁঝৈত ছি খ্বা ওকৰা নগৈত ছৈক জেনা ও খ্বূৰঁ প্রঘন্ন খ্বছি । তঁএ ত গৰ্দ্দসঁ চাৰুভ দেখিৰহনে খ্বছি ! ম্বদা ঘাঁচ ত ঞ্রা জে ওকৰ ডাগম্লোঘিঘ ফূঘি ছৈক । ওকৰা নগৈত ছৈক জে ঘঁগে খ্বাএন ওকৰ ছোট্টকা ডাক্টৰক

ৰাঁতিসঁ সহমত ভ' গেল অছি । ৰেঁচাৰা ৰঁহু চিন্তিত অছি । ছোটকাক মুহ দেখি ও আওৰ গম্ভীৰ ভ' জাগত অছি । ফেৰ ঘ মে সেহো সভক চিন্তা ৰঁঠি জএতৈক, পূৰা পৰিৱাৰকেঁ স্বৈনী নাগি জএতৈক । ও সহজ ৰহএ চাহৈত অছি । একৰো কিছু নে কিছু প্ৰভাৱ ত অৱশ্যে পড়তৈক । ও সোচৈত অছি,- 'চনূ ঠী ঠৈক !'

ওকৰা পতে নহি চননৈক জে ও চুপচাপ টকটকী নগওনে ডাক্টৰকেঁ দেখিৰহন অছি । ডাক্টৰ ফট্ দ' ৰাঁজি ৰ্ঠনৈক,- "কিঅা ঘুৰৈত ছী ! চিন্তা কৰবক কোনো কাৰণ নহি ! এহন কোনো ৰাঁত নহি । দৰাঁগ নিযমিত খাৰ্উ, একদম ঠীক ভ' জাএত । ... আগকান্হি এ ৰোগ সামান্য ঠৈক । সগৰো দেখএমে অৱৈত ঠৈক । আধুনিকতাক দেন অছি ! ৰিকাসক সংগী !! "

আৰঁ ভেন ! নিঅ' !! ওকৰা নগনৈক জে ও ফেৰ ৰিঁনাসেতীযে হাৰি গেন অছি । অহিনা হোগত অএনৈক অছি । ও কোনো কাজ সোচি সোচি কএ কৰৈত অছি কি কেও নে কেও টপকিএ জাগত ঠৈক । ও ত চাহিতে ৰহএ জে কহৈক,- "ঠীক ঠৈক ডাক্টৰসাহেৰঁ, হমৰা ৰোগ ত নহি নাগন অছি তৈযো এ দৰাঁগ জোঁ হানি নহি কৰএ ত হম নিযমিত খাএৰঁ ।" ৰাঁজএমে কনিযেঁ দেৰী ভেনৈক কি কহিদেনকৈক জে ঘুৰৈত ছিঐক কহাঁদোন !

"ভিন্নসৰে কিছু খা' ক' এক গোটী খা নেৰঁ আ ৰাতিমে সুতএ কান একটা ! ঘী তেন আ ফ্যাটী খানপানসঁ ৰঁচক কোশিশ কৰৰঁ !!" - কহৈত ডাক্টৰ পুৰ্জা থমা দেনকৈক ।

*   *   *

ঋাগ ফেৰ ও স্নঠ ৰাঁজনি । ওকৰা রাস্তরিকতা পহিনেসঁ ৰুঁঝন ৰহৈক । ৰাঁত ত একদম ছোট্ট মুদা স্নঠ ৰাঁজক প্রযোজন কী ? ছোটো ৰাঁতকেঁ মহীন ত গ্র নে ৰঁনা দৈত ছৈক ! যএহ প্রশ্ন ওকৰা ৰেঁঠৈন ক' দৈত ছৈক । ও রিচনিত ভ' জাগত ঋছি ঋা ওকৰা নগৈত ছৈক জে ছাতী ৰাঁহৰ ফেকা জএতৈক । ও ঋপন ছাতীপৰ ঋনেৰে হাথ ৰাখি নৈত ঋছি । ছাতীক ৎন্দনাগ কিছু কমতৈক কী ?! ... ওকৰ ৰিঁমাৰিযে যএহ ছৈক । এহিনা হোগত ঋাএন ছৈক । ডাক্টৰোক গনাজসঁ নাভ কহাঁ ভেনৈক ? ঋাখিৰ ৰিঁমাৰীক কাৰণ হটৈক তখন নে !

শ্ৰুঋাত ত ওকৰহিসঁ ভেন ৰহৈক । শ্ৰুঋাতী দিনক ৰাঁতসঁ ও ঋাওৰ ঘৰঁৰা জাগত ঋছি । ও ঋাওৰ কসিকএ ঋপন ছাতী পকড়ি নৈত ঋছি । নগৈত ছৈক ওকৰ দম ফুনি জএতৈক । ও ঠিন্তিত ভ' জাগত ঋছি । দিৱানপৰক ঘড়ী েখি ঋপন নাড়ী দেখএ নগৈত ঋছি । ঠীকে ত ছৈক ! কনেকে ৰেঁশী নে ছৈক !! এহিসঁ কোনো গড়ৰঁড়ী নহি হএত । সোঠৈত ঋছি, একৰেঁৰ প্রেসৰ সেহো দেখি নেঋএ, মুদা এক মনে নগৈত ছৈক ৰেঁকাৰে ! কহঁ ৰেঁসী হএতৈক তখন ? জে হএতৈক সে হএতৈক ! কিছুও হোগক !! ও ওছানপৰ ওনষ্টএপনষ্টএ নগৈত ঋছি । ফেৰ সোঠৈত ঋছি জে সারধানী নেৰাঁকে চাহী । গ্ৰ ুজী

কহথিন্হ,- "জীরন মহৎ্বপূর্ণ অছি । মৃত্যুলোকমে নোক অনুভূতিনেনে অরৈত অছি । প্রেমঘৃণা, দুঃখদর্দ, হর্ষপীড়া, মিত্রতাদুশ্মন , সহযোগঅসহযোগ, নির্ণযঅনির্ণয, নীতিঅনীতি আদিগন্যাদিক অনুভরসঁ আত্মে পৰিধ্কৃত হোগত অছি জে জন্মজন্মান্তৰতক সঁচিত ৰহৈত ছৈক । নহি জানি কতেক জন্মকক রাঁদ আত্মো পৰিপূর্ণ হোগত ছি আ তখন ও দোসৰ পৰাযাত্রানেনে কারিঁন ভ' জাগত অছি !" তহিনা কহাঁদোন কতেক পৰাযাত্রা হোগত ৰহৈত ছৈক । ওকৰা গ্র সভ ৰাঁত অৰূঁহ নগৈত ছৈক । এক দিন ও গ্রুজীকেঁ কহৰোঁ কএনে ৰহয়ি,- "আ অন্তমে কী হোগত ছৈক ?" গ্রুজী ৰাঁজনে ৰহথিন্হ,- "সে হমৰা ৰূঁঝন নহি অছি ! তখন ফেৰ এহি যাত্রাসভক আরশ্যকতে কিএ ৰহি জাএত ? এখন এতৰেঁ ৰূঁঝু ! জীরনকেঁ পূৰা আ মনসঁ জীৰূঁ !! কোনো কাজ কৰৈত কান মনসঁ পৃছু । জে কহৈত অছি সএহ কৰু । মনে ত অসনী গ্রু অছি । কহিও ৰেঁজায নির্দেশ নহি দেত অহাঁক মন ! "

ও মনসঁ পৃছএ নগৈত অছি । ওকৰ হাথ সসৰকিএ ফেৰ নাৰী পৰ চনি জাগত ছৈক । ... ঠীকে ছৈক । তখন এনা কিএ হোগত ছৈক ? ও সোচৈত অছি এক ৰেঁৰ আওৰ দোহৰা নৈত চী । ও দোহৰএনক, তেহৰএনক । ঠীকে ছৈক ! ও অন্ঠাকএ সুতএ চাহৈত অছি । অপনাকেঁ ৰূঁঝরঁক কোশি কৰৈত অছি । মনেমন কহৈত অছি,- 'ছোটছীন ৰাঁতপৰ এতেক রিচনিত নহি হএৰাঁক চাহী ।' ৰাঁৰাঁ কহথিন্হ,- 'চিন্তা জিরিতে চিতাসন অছি, তঁএ চিন্তা নহি কৰী !' ও অপন মাথ ঝটৈক ৈত অছি । মুদা, কহাঁ হটৈত ছৈক চিন্তা ?! চিন্তা কোনো োক জানি

𑒏' 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ? 𑒏𑒋 𑒥𑒹𑒩 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒏, 𑒍 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒞 𑒕𑒻𑒏 । 𑒍 𑒂𑒥 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒞 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒮𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 । 𑒍 𑒏𑒯𑒰𑒿𑒠𑒼𑒢 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒻𑒩𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑒯𑒢𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒳𑒝𑒮𑒿 𑒍 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒕𑒱 । 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒮𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧 𑒥𑒴𑒞 𑒧𑒯𑒬𑒴𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒏𑒹𑒍 𑒂𑒢 𑒣𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒏 । 𑒏𑒹𑒍 𑒏𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰𑒮𑒦 𑒐𑒞𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 । 𑒞𑒿𑒋 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒏𑒰𑒪 𑒍 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒮𑒲, 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏𑒬𑒲𑒪 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒏𑒯𑒳𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒵𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 ! 𑒋𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒠𑒹𑒟𑒴𑒢𑓂𑒯 𑒢𑒹 ! 𑒁𑒯𑒴 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰𑒮𑒿 ◌𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒞 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒻𑒏 !! ... 𑒍 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒴𑒢𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒂𑒥 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞 । 𑒮𑒦 𑒚𑒲𑒏 𑒦' 𑒖𑒋𑒞𑒻𑒏 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒼𑒅𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹 ! 𑒞𑒩𑓂𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒯𑒱 𑒯𑒋𑒞𑒻𑒏 । 𑒯𑒋𑒥𑒼𑒿 𑒏𑒩𑒞𑒻𑒏 𑒞 𑒏𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 ? 𑒃𑒯𑒪𑒼𑒏 𑒂 𑒣𑒩𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 ? 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒞 𑒋𑒞𑒯𑒱 𑒁 ◌𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏 ! 𑒍 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒨𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒍𑒏𑒩 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯,- '𑒧𑒢𑒳𑒐 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒯𑒱 । 𑒨𑒠𑒱 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒕𑒻𑒏 𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 । 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒮𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒞 । 𑒩𑒼𑒏𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒩𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 । 𑒞𑒿𑒋, 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨𑒹 𑒏' 𑒠𑒱𑒎𑒏 । 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒢𑒥 । 𑒠𑒼𑒮𑒩, 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒮𑒰𑒞 𑒏' 𑒪𑒱𑒁 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒳 । 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒳 !' 𑒍 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒥 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒠𑒱𑒮 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒞 । 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞 । 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒣𑒩

অপনাকেঁ কেন্দ্রিত করৱত । মুদা ভৱিষ্যক নিশ্চিত ৰেখাঙ্কনক অভাৱক কাৰণেঁ ও ডেৰা জাগত অছি ।

এহিমে কোনো শংকা নহি জে এহি ৰাঁতকেঁ আৰ ৰেঁশী ত্তন নহি দেৰাঁক চাহী । তঁএ, ও মনসঁ হটাগযো নৈত ছি । পূৰা ৰিঁসৰি জাগত অছি মুদা একদম ছোটছীন ৰাঁতপৰ সভকিছু ফেৰ প্ৰকট ভ' জাগত ছৈক । সিনেমাক ৰীন জকাঁ ! জখনে ওকৰা নগৈত ছৈক জে ফেৰ মূঠ ৰাঁজনে জাৰহনে অছি, ওকৰ ঝাঁসা দেনে জাৰহনে ছৈক, কোনো ৰঁহন্নাক কোশিশ কএনে জাৰহনে অছি ত ও তিনমিনা জাগত অছি । পদ্মনকাসভ ঘটনা ওকৰ মাথমে ঘূমএ নগৈত ছৈক । ৰিঁসৰনে নহি ৰিঁসৰাগত ছৈক । আ ফেৰ জেনা ছাতীমে কেও ভানা ভোঁকি দেনে হোগ তেনা ওকৰ হৃদয ধৃদএ নগৈত ছৈক, ধৃহৰএ নগৈত ছৈক । মনক ভোকাসী ছাতীক তূকতূকীক ৰূপমে নিকনএ নগৈত ছৈক আ হাথ সোঁঝে ছাতী পকড়িকএ দাৰিঁ নৈত ছৈক । নগৈত ছৈক ৃ কত ৰাঁ পৰান নিকনি নে জায ! কোনো দিন ক ৰাঁ অহিনা পৰান নিকনিযো নহি জাগক !!

আগকান্হি ওকৰা টৈকটৈকীযো নাগি জাগত ছৈক । মনমে কোনো ৰাঁত অৰৈঁত ছৈক আ ওহীমে ও কেন্দ্রিত ভ' জাগত অছি । নগপাসক কোনো চীজ ৰা হনচনে ও ৰূঝিএ নহি সকৈত অছি । শৰীৰ পূৰা থীৰ ভ' জাগত ছৈক । ওকৰ আঁখিক পপনী অপন হিনডোন ৰঁন্দ ক' নৈত ছৈক । সন্ন ক ৃ ত ও গতিহীন ৰঁনি জাগত অছি । ঘণ্টা ত নহি মুদা ৰীসো মিনটৈতক ও এহিনা ৰহৈত অছি । জখন ছাতী দ্বখাএ নগৈত ছৈক

ত হোশ খৰেঁত ছৈক খা ও বূঁঝি জাগত খছি জে ফেৰো ও কীকী কহাঁদোন মোচএ নাগন ছন খা তখন ও ছাতী হঁমোমতি খপন ধ্যান দোমৰদিম ঘুমাৰঁ'ক কোশিশ কৰএ নগৈত খছি । ম্বদা কহাঁ ঘুমৈত ছৈক ধ্যান ? ওকৰা নগৈত ৰহৈত ছৈক জেনা খাৰঁ ও ৰিঁমৰঘোৰ ভ' গেন খছি । নজদীকক নোকক মেহো নাম যাদ নহি ৰহৈত ছৈক । ম্বদা, মভমঁ পীড়া ত তখন হোগত ছৈক জখন জাহি ৰাঁতমভকেঁ ও ৰিঁমৰএ চাহৈত খছি তকৰা ৰিঁমৰিএ নহি মকৈত খছি । উফ ! কোনা কোনা ৰিঁমৰও ও ওহি ঘটনামভকেঁ ?! কেও মিখা দিতৈক !

ওকৰা ওহিনা যাদ ছৈক জে ও খানাযামে খফীমমঁ মৰেঁৰে নৌটি গেন ৰহএ । গেট ঢ়কঢ়কওনক ত ্টমঁ খুজনৈক । ভীতৰ প্ৰৱেশ কএনক ত ৰঁৰণ্ডাপৰ একগোটে খাওৰ ৰহৈক । ও ওকৰ পৰিচয কনেজক খপন মহপাঠীক ৰূপমে কৰওনখিন্থ খা কহনখিন্থ,- "খচানক দোকানপৰ ভেঁট ভ' গেন ছন । কনেজক ৰাঁদ পহিন ৰেঁৰ ভেঁট ভেন । ৰাঁন্ত ৰিক্ৰেধ্ৰট কএনিঐক ত চায পিখএনেন খাএন ।" ওকৰা ত খুশী ভেন ৰহৈক । হ্ৰদযমঁ স্বাগত কএনে ৰহৈক ও । ওকৰ মাম্বৰমঁ মম্বন্ধিত জকাঁ নাগন ৰহৈক । চাহৈত ৰহএ জে ওকৰামঁ কনেক গপ্পমপ্প কৰৈক । ম্বদা, ও ত্তৰত্তে জাএনেন তৈযাৰ ভ' গেন । কহএ নাগন -"জন্দী খছি । ওহিনা ৰাঁত্ত খৰেঁৰ ভ' গেন খছি । এক গোট খপ্ৰাগন্টমেন্ট খছি ।" জাগতজাগত ত্তনমীক পৃড়ি া খএনে ৰহৈক । ম্বহমঁ ত ও ন্তনা ত্তনমী খৈনী পত্নীক গন্ধ খৰিঁতে ৰহৈক । ও চনি গেনৈক ত ওকৰ নজৰি ওতএ ৰাখন চাযপৰ পড়ি গেনৈক । ও কহৰোঁ কএনকৈক,- "চায নহি পিনক ?!" ম্বদা

কোনো জৰূৰি নহি ছাএন ৰহৈক। কিছু খাস ত বুঝএনৈক মুদা কিছু ৰাজন নহি। ঘৰমে ভীতৰ গেন ত খিড়কীসভ বন্দ ৰ ৈক ছা পৰ্দা লাগন ৰহৈক। কিছু অসামান্য জকাঁ। ও তৈযো চুপ্পে ৰহন। কোনা কহিতৈক ? ওহিনা আৰোপিত কৰবঁ ত অন্যাযপূৰ্ণ হোগতৈক নে ! ... ৰাতিমে ওচ্চানপৰ গেন ত ভুনসীক ওএহ দিনকা গন্ধ মহশূস ভেন ৰহৈক। ... ধত্ত ! ও বঁ্ভ শংকালু অছি। ফেৰ কিদন কহাঁদন মোচএ লাগন। ও মাথ ঘুমাকএ ফুনেৰাৰীদিস তাকএ লাগন। একটা কৌআ গাছপৰ বৈঁসন ৰহৈক। ওকৰা দেখনকৈক ত নোন ঘুমা নেনকৈক। নগনৈক কৌআ কিছু ন্বকাৰহন ঢৈক। ওকৰ দৃষ্টি কৌআপৰ আওৰ কসিকএ ঠমকি গেনৈক !

কএগোট কষ্টপ্ৰদ প্ৰসংগ ওকৰা পছুঅৰৈত ৰহৈত ঢৈক। ... কএৰেঁৰ বঁচতো কিছু ওকৰা অসামান্য নগৈত ৰহৈত ঢৈক ছা ও মংকাৰএ চাহৈত ৰহৈত অছি, মুদা ও সভ প্ৰসংগ ওকৰা শংকালু বঁনৰিঁতে জাৰহন ঢৈক। ও ঠীকে বিঁমাৰ হোগত জাৰহন অছি। ও অপনাকেঁ বুঝবঁক বঁচতো কোশিশ কৰৈত অছি মুদা পীড়া বঁঢ়িতে জাৰহন ঢৈক।

* * *

ডাক্টৰক ক্লিনিকমে প্ৰতিক্ষা কৰৈত ওকৰা বৈঁচৈনী জকাঁ ভ' ৰহন ঢৈক। ওকৰ হাথ ছাতীকেঁ কসিকএ পকড়নে ঢৈক। নগৈত ঢৈক ঘামে ও নহা জাএত। চোটকা

এম্হৰওম্হৰ ঘুমিৰহন ঠৈক । সময ত বুঁঝাগত ঠৈক ও পহিঁনহিসঁ নেনে ৰহৈক । পতা নহি দোসৰ ৰোগীমে ডাক্টৰ কতেক কান নগাওত ? ... গোষ্টৈক দস-ৱাঁৰহ দিনসঁ ও ৱেঁশী ৱেঁঠৈন ভ' গেন খঠি । মুদা, ককৰো কিছু কহনে নহি ৰহৈক । সোচনক ককৰো নহি কহতৈ । কহিও ক' কৰতৈক কী ? খা কহৰোঁ কী কৰৌক ? ও নিযতিকেঁ স্বীকাৰি নেনে ৰহএ । এহি জীৱনমে এ নো পৰিস্থিতিকেঁ ওকৰা ভোগহীক ঠৈক । ও ত ওহি দিন ছোষ্টৈকা খএনৈক ত নহি জানি কী ভাঁপি নেনকৈ । সামান্য হানচান পুছনে ৰহৈক খা ও একৰ খসামান্য ৱেঁঠৈনীকেঁ বুঁঝি গেনৈক । ওকৰ মুহেসঁ বুঁঝাগক জে ও চিন্তিত খঠি । কহক কোশিশ কএনক জে চিন্তাক কোনো ৱাঁত নহি ও ঠীক খঠি, মুদা ৱঁকাৰ নহি ফ ষ্টনৈক । জিজিৰিষা খা মোহ ছুষ্টনে ত নহিখে ঠৈক নে ! ওকৰা খপনো মন ত হড়ৱঁড়াএনে ঠৈক । ৰহিৰহিকএ ডাক্টৰক কোঠৰীদিস ধ্যান চনি জাগত ঠৈক জে দ্বখাৰি খুজনৈক কি নহি ?!

দ্বখাৰি খুজনৈক ত জোড়সঁ ডাক্টৰ ওকৰে নাম চিচিখএনৈক । ও ঠাঢ় ভ' গেন । ছোষ্টৈকা ওকৰা ভীতৰ ন' গেনৈক । ও ৰোগীক সীষ্টপৰ খাশ্বস্ত ভ' ৱৈসি গেন জে নূ সমযপৰ ডাক্টৰনগ ছী, খাৰঁ কিছু নহি হএত ! ছোষ্টৈকা সেহো ঠাঢ় ৰহৈক । ষ্টুক্ৰষ্টুক্ৰ দেখৈত । ৱেঁচাৰা ওকৰা ৱঁহু স্নেহ খা সম্মান কৰৈত ঠৈক । ডাক্টৰ ওকৰা ৱাঁহৰ জাএনেন গশাৰা কএনৈক খা কহনকৈক,- "হম হিনকাসঁ খসগৰে ৱঁতিখাএৰঁ !" ছোষ্টৈকা চুপচাপ ৱাঁহৰ নিকনি গেন ছন ।

"কী হোগঋ ?" - জখন ডাক্টৰ পৃছনকৈক ত ও তপাকসঁ ৰাঁজন,- "জী, মন বেঁচৈন ভ' জাগত ঋছি । নগৈ ঋছি জেনা ছাতী ঘড়ফড়া জাগত ঢঋএ । ৰুদএ নগৈত ঢঋএ ! ঋা ঘৰঁৰাহঁট ৰাঁঢ়ি জাগত ঋছি ।"

ও ঋপনাকেঁ সংযত কৰৈত কহনে ৰহৈক । ধ্যেয ৰহৈক জে ডাক্টৰ ওকৰা মানসিক রিষাদসঁ ঋনগ মানৌক । মানসিক ৰুপসঁ ও ঠীক ঋছি সে রূঁঝৌক । ৱ্র নহি জে ও ৱ্র রাঁত নহি রূঁঝৈত ঋছি । ম্বদা, ও চাহৈত ঋছি জে কেও ওকৰ মনক পৰত তক নহি পহুঁচও । ওকৰা ঋাওৰ নহি খোধও । ও এহিসঁ ডেৰাগত ঋছি । এহি পীড়াকেঁ ঋাওৰ ভোগএ নহি চাহৈত ঋছি ।

"ঠীক ছৈক । ঋচ্ছা, কনেক জাঁচ ক' নৈত ছী ।" - কহৈত ডাক্টৰ ঋপন প্রেসৰক মশীন নিকানি নেন ঋা ওকৰা স্বতাকএ দহিনা রাঁহিপৰ কসএ নাগন । পম্পসঁ হারা দেনকৈক ঋা ফেৰ ঋানো কানমে নগাকএ হাথপৰ ৰাখি প্রেসৰ দেখএ নগনৈক । ও ঋাৰামসঁ স্বতন ৰহন । এখন ওকৰা রঁঢ়ত ঋাৰাম রূঁঝাৰহন ছৈক । ডাক্টৰ নগ ঋছি নে, কিছু ঋপৰঝষ্টে ত হোমএ নহি দৈত্তৈক !

"র্নেডপ্রেসৰ ত ঠীক ঋছি । তখন এনা হোরঁক ত নহি চাহী । জৰুৰ কিছু রাঁত হএত্তৈক ?" - ডাকষ্টৰ পৃছনকৈক,- "এনা কখন ক ' হোগত ঋছি ?"

"কখনো ভ' জাগত ঋছি । সমযক কোনো ঠেকান নহি, ডাক্টৰ সাহরঁ ।"

"𑒯𑒴𑒿 𑒯 𑒯 𑒯 ! ... 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰, 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒢𑒰 ?"

"𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒋𑒏𑒰𑒡 𑒧𑒲𑒢𑒹𑒙 । 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒞 𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒰𑒪𑒡𑒩𑒱 𑒐𑒹𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।"

"𑒋𑒢𑒰 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 ?"

"𑒁𑒮𑒑𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒞 𑒥𑒹𑒮𑒲𑒏𑒰𑒪 । 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒏𑒰𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 ।" - 𑒍 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒗𑒹𑒿𑒣𑒱𑒏𑒋 𑒥𑒰𑒖𑒪 । 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒏 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒂𑒥 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒮𑒪 𑒢𑒥𑓂𑒖 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏 ।

"𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒯𑒋𑒥𑒻𑒏 ? 𑒏𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 ? 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒥𑒰𑒞 ? "

"𑒢𑒯𑒱, 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒐𑒰𑒮 𑒞 𑒢𑒯𑒱 ।"

"𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢 𑒏' 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । ... 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒴 , 𑒯𑒧 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒏 । 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒃𑒪𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒯𑒋𑒞 𑒂 𑒁𑒯𑒴𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒚𑒲𑒏 𑒯 𑒞 । 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞, 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒍 𑒯𑒼𑒋 𑒞 𑒏𑒯𑒴 । 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒑𑒼𑒣𑓂𑒨 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒌𑒏 𑒯𑒧 । 𑒨𑒠𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒋 𑒞 𑒏𑒯𑒴 ! 𑒏𑒹𑒍 𑒮𑒴𑒿𑒒𑒋 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒍𑒞 !! 𑒏𑒯𑒴 !!! " - 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒖𑒛𑓃𑒱 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏 । 𑒍 𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 । 𑒍 𑒤𑒹𑒩𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏 । 𑒧𑒰𑒟 𑒒𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒴𑒿𑒢𑒥𑒴𑒿𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 ।

"अच्छा, अहाँक रोटैनी फेर रुठि गेल । कनेक फेरो सबूत त !" - डाक्टैर ओकर रोटैनी नीकसँ बूझि गेल छलै । फेर बल्डप्रेसर नेबए लागल । ओ चुपचाप पड़ल रहल ।

" हूँ २२२ ! ... एखन किछु अनायासे रुठल अछि !" - डाक्टैर अपन फ्रैसीपर रोसि ओकरा सटैलपर रोसक गप्पारा करैत कहलकैक - " किछु त जरूर अछि जे अहाँकेँ हम अनठेते याद करा देलौँ । .... देखू, साफसाफ कहए पड़त । नीक गेलाज तखने सम्भव हएत ।"

"जी नहि तेहन कोनो रात नहि छैक !" - ओ जोड़ दैत कहलकैक ।

" अहाँ न्वकारहल छी !"

" जी नहि ! "

"देखू डाक्टैर आ रकीलसँ झूठ नहि राजी । गेलत गेलाज भ' जाएत छैक । रकीलकेँ जौँ सभ रात नहि कहलजाय त मद्दा हारबे निश्चितै बूझू । तँए, सभ किछु रता । ... एकदम ठीक भ' जाएत ।" - डाक्टैर सम्झाओलकैक मदा ओ चुप्प हल । कोना किछु कहौक ? मोनेँ नाँछना कोना लगादौक ! रिरो र्डिठ जएतैक । ओकर सम्पूर्ण परिवार रिखरि जाएत । ओकर अपनो गेज्जत कतय राँकी रहतैक ?! फेर कोनो प्रमाण त नहि छैक !... नहि एहन अन्याय नहि करत । किछु क' लेतैक त ?! ओकर दुनियाँ उजरि जएतैक । फेर ओ ओहल लेओतल पीड़ा कोना रर्दाश्त करए सकत ? एहि डाकटैरक कोन

ঠেকান ? কতহুঁ ৰাঁজি দেনকৈক ত ? নহি, নহি ও এহন কাজ নহি কৰত । ও এখনধৰি অপন এহি সমস্যা গুৰুজীকেঁ ত কহনহি নহি অছি, ত একৰা কোনা কহত ? চাহে কিছু ভ' জাউক । ও ৰহও ৰা নহি । এহন অন্যায নহি কৰত । অসহ্য দুখ ৰৈঁসাহি ক' অপনেসঁ নহি ধৰত । ৰঁৰু সহি নেত । অপন মনকেঁ অপনে সম্ঝাৰুঁঝা নেত । ডৰ খানী একেটা জে ও স্নূঠ নহি ৰাঁজথু ! স্নূঠ ৰঁজিতে ওকৰা ফেৰ ড্ৰা সভ ৰাঁত তংগ কৰএ নগৈত ছৈক । স্নাগড জকাঁ স্বচানিত দেখাএ নগৈত ছৈক ।

ডাক্টৰ অনেক প্ৰকাৰসঁ ওকৰা কিছু নে কিছু পুছৈত ৰহনৈক । নেকিন ও কতিআগতে গেন । ওকৰা নগনৈক জে ডাক্টৰ আৰঁ থাকি গেন ছৈক । তঁএ, ত ও নম্হৰ সাঁস নৈত কহনকৈক,- "ঠীক ছৈক ! অহাঁসঁ ফেৰো ৰাঁত কৰএ পড়ত । এখন ড্ৰা দৰাঁগসভ খাউ । ১৯ দিন ৰাঁত ফেৰো আএৰঁ । ... আ আহাঁক সংগ জে আএন ছথি .... কনেক হুনকা ৰঁজৰিঁঔন্থ ।" - ও টেৰুঁনপৰ স্নুকিকএ দৰাঁগ নিখএ নাগন । কেৰাঁৰ খোনি ও ছোঁটকাকেঁ গশাৰা ক' দেনকৈক আ অপনে দুআৰিপৰ কান থপনে ঠাঢ় ভ' গেন ।

ও ৰাঁহৰ ঠাঢ়ে ছন । ছোঁটকা ধড়ফড়াকএ ভীতৰ পৈসনৈক ত ওকৰ কানমে ডাক্টৰক শব্দ গুঁজনৈক - "ডীপ ডিপ্ৰেশন !" আ কেৰাঁৰ ঠপ্প দ' ৰঁন্দ ভ' গেনৈক !

*

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৭. প্রেমশংকৰ ঝা- লঘুকথা- নাকক নকলোল



প্রেমশংকৰ ঝা

লঘু কথা

নাকক নকলোল

মিথিলা মেঁ চুষ্টেণ্বলা স্বনৰাঁক ঋা স্বনেৰাঁক প্রথা ৰঁদ্গত পৃৰান ঋচ্ছি, ৰীসৰীঁ সদীকেঁ ঋংত তক, মনোৰংজন কেঁ সীমিত সাধন হোযৰঁ ক কাৰণ নোক চুষ্টেণ্বলা, খীসা-পিহানী স্বনি-স্বনা মনোৰংজন কৰৈত চ্চনাহ। হমৰা ঋখনো যাদি ঋচ্ছি জে ৰঁড়কা দনান পৰ ৰঁড়কা সতৰংজী ওচ্চাকেঁ সাঁঝ ঋা দ্বপহৰ, নোক কাজ সঁ নিশ্চিংত ◌েনা পৰ ৰৈঁসৈত চ্চনাহ। এক মাত্র ঞ্চর্সী পৰ ৰাঁৰাঁ স্ব. দেৰঁনাৰযণ ঝা ৰৈঁসথি ঋা এগো ঋখৰা চৌকী পৰ কিচ্চু ৰিঁশেষ নোক ৰৈঁসি, ৰাঁৰাঁকেঁ চুষ্টেণ্বলা স্বনি জোৰ-জোৰ সঁ ঠহক্কা মাৰি হসৈ চ্চনাহ। ৰঁচ্চা সৰঁ নেন সংদূক চ্চন, জাহিপৰ ৰৈঁসি ৰাঁৰাঁক চুষ্টেণ্বলা ◌ৃনৰাঁক

সৌভাগ্য হমৰা ভেষ্টনে অছি। ৰাঁৰাঁ নগ চুষ্টক্ষনাকেঁ ৰঁখাৰী ছনমি, জকৰা স্বনৰাঁক নেন গাম ভৰি সঁ নোক অৰৈঁত ছনথি। সং ূক কে কোণ মে জা ৰৈঁসি জাগত ছনৌ, জাহিসঁ হমৰো ৰোজ নযা চুষ্টক্ষনা স্বনৰাঁক নেন ভেষ্ট জাগত ছন। ওহিমে সঁ একষ্টা "নাকক নকনোন" ছন।

ৰঁড়কী কাকী ষ্টোন ভৰিমে সৰঁসঁ বুঁঝন্বক ৰহথি। ককৰো নগ কোনো সমস্যা আৰঁনি ত ঠষ্ট দনি ৰঁড়কী কাকী কেঁ ৰঁজাওন জাগত ছন আ ৰঁড়কী কাকী ফষ্ট সঁ সমস্যা কে নিদান কয দৈত ছনী। ৰাঁত ৰঁদ্যত পহিন্বকা ছী জখন অঁগ্রেজ কে শাসন ছন, নোক আধুনিকতা সঁ অনভিজ্ঞ ৰহয, একা- দূকা শহৰ খষ্টৈত ছনা । জে সময-সময পৰ নৱ অৰিধকাৰক ৰস্তু আনি সৰঁকেঁ আশ্চর্য ঠকিত ক দৈত ছনাহ। ওহিমে সঁ এক নৱ ৰিৱাহিত দূন্হা সেহো শহৰ খষ্টৈত ছনাহ। মদোশ্রাৰণী মেঁ জখন গাম অযনা ত কনিযা নেন একষ্টা নৱকা ৰঁস্তু ভেজননি। ওহি ৰঁস্তু কে উপযোগ ওহি সঁ পহিনে ষ্টোন পৰোস মে কিযো নহি কেনে ৰহথি। আৰঁ সমস্যা ভ গেন জে গ কোন গহনা থিক। জখন কিযো ওহি গহনা কেঁ নহি ঠিন্হনেক, তখন সৰঁকেঁ ৰঁড়কী কাকী কেঁ যাদি অযননি। ৰঁড় ী কাকীকেঁ ৰঁজাকেঁ আনন গেন আ সৰঁ এক সংগ পুছনকনি জে ৰঁড়কী কাকী গ কোন গহনা থিক। নৱ ৰঁস্তু দেখি ৰঁড়কী কাকী সেহো ঠকৰা গেনি, এহি সঁ পহিনে ত ওহো কহিযো এহন হনা নহি দেখনে ছনী, মুদা গ ৰাঁত ককৰো কোনা কহতী, জে হো নহি জনৈত ছথি। ৰঁড়কী কাকী হিম্মত কয সৰঁ কেঁ কহনখিন জে হায ৰে ৰঁকনোন গহো নহি জনৈত ছহক, গ ত ছী "নাক নকনোন"।

আৰঁ সৰঁ কিযো আশ্চর্য ঠকিত ভয গেন জে গ নাকক নকনোন

কোনা ভয সকৈত ঋছি, ঋা নাকমে পহিৰন কোনা জাযত, ম্বদা রঁড়কী কাকী কহনে ছলীহ তাহি কিযো মনা নহি ক সকৈত ছল। মানি নেরাঁক সিরা দোসৰ কোনো ডপাযো নহি ছল, কাৰণ হিসঁ পহিনে কিযো দেখনো নহি ছল, ঋা নহি জানিতে ছল। রঁড়কী কাকী গ নাক মে পহিৰন কোনা জাযত হিম্মত কয কে কন যা কে মায পুছনখিন। রঁড়কী কাকী চপ্পন কে ফীতা পকৰি কহনখিন জে গ খোনি কে নাক মে দুনূ তৰফ ছেদ কয পহিৰন জাযত। ম্বদা গ ত রঁড় মোটঁ ঋছি এতেক ছেদ নাক মে কোন কৰবঁ? পুনঃ কনিযা কে মায ঋসমঞ্জস মে ঋাৰিঁ পুছনখিন। রঁড়কী কাকী তমতমাগত কহনখিন জে গহনো পহিৰবঁ ঋা ছেদো সঁ ডৰাযবঁ সে কোনা হোযত। ফেৰ কী ছল সবঁ মিল কনিযা কে নাকমে দুনূ কাত ছেদ কয চপ্পন পহিৰা দেনখিন। কনিযা তখনে সঁ ঋকাঁছিযা কাটৈয নগলীহ জে ঋাবঁ হমৰ প্ৰাণ কেঁ ঋঁতে হোযত, ম্বদা রাঁজি নহি সকৈত ছলীহ কাৰণ পতি পৰমেশ্বৰ কেঁ পঠাওন নর গহনা ছল।

ৰাতি মেং জখন দূন্হা ঋযনথি ত দেখনথি জে সাসুৰ মে মাতম পসৰন ঋছি, ঋাখিৰ কী রাঁত ভেল তকৰ জানকাৰী নেরাঁক নেন ছোটকী সৈৰকেঁ রঁজৌনথি। ছোটকী সাৰি সৰিঁস্তৰ সরঁটা রাঁত কহৈত, কহনখিন জে ঋহা তেহন গহনা পঠেনো জে সবঁ পৰেশান ঋছি। দূন্হা চৌঁকৈত কহনথি জে কোনো গহনা ত নহি, পৈৰমে পহিৰয ৰানা হৰাঞ চপ্পন ভেজনে ৰহি, সে কী ভেল? ম্বদা রঁড়কী কাকী ত কহনখিন গ ত নাকক নকনোন ছী, নাক মে পহিৰন জাযত ঋা ওএহ কযল গেল, সৈৰ কহনখিন। এতরেঁ সুনিতে দূন্হা ধৰফৰাগত দুন্হিন নগ পহুঁচনথি, ঋা দুন্হিন কে হান দেখি মাঁথা হাথ দেনথি জে কোন কৰম কেনো জে ঋনজান রস্তুকেঁ

পঠেনো। ঋারঁ জে হেরাঁক যে ত ভয গেন ছন, তুৰংত যরঁ ঙপচাৰ কযন গেন ঋা রঁড়কী কাকীকেঁ রঁজাকেঁ ফজহতি কযননি, জে ঠীজ নহি জনৈত ছনীহ ওহিমে তুক্কা নগেরাঁক কোন কাজ ছন। রঁড়কী কাকীকেঁ যেহো পশ্চাতাপ হোময নগননি জে ঁানকা বুঁধিযাৰীকেঁ কাৰণ ঋাড্র ককৰো জান ঠনি জাগত। ঋৰঁ কহিযো এহন গনতী নহি কৰতী এহি ৰাঁতক যপ্পত খাগত যরঁযঁ মাফ়ী মংগনথি।

ঋপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাঙ।

২.পদ্য খণ্ড

২.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- স্বখাএন পোখৰি

৩.২.সঁতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰটোহী'- একটা বিৰহা- দেহক সিংগাৰ ঠী হমৰ

৩.৩.শ্যাম বিঁহাৰী মিশ্ৰ- অভ্যাস: সফলতাক সীঢ়ী

৩.৪.ৰঁদ্ৰীনাথ ৰায- দুটা পদ্য

৩.৯.কল্পনা ঝা- মগ্নতা

৩.৬.আশীষ অনচিন্হাৰ- ভক্তি গজল

৩.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- স্বখাএন পোখৰি



ৰাজ কিশোৰ মিশ্র, ৰিটায়ৰ্ড চীফ জেনৰল মেনেজৰ (গ্র), বী.এস.এন.এল.(মুখ্যালয), দিল্লী,গাম- খৰেৰ ডীহ, পো. খৰেৰ হাট, মধুবনী

মুখাএল পোখৰি

চলৈ সময ও জেঠ-মা স,
পা নি চলৈ পো খৰি মে শেষ,
জল রিঁ ন্ব, জা ঠি ক পা গ খমৈ চল,
ওহি না ঝনকৈ মো নক কেশ।

পো খৰি জকৰ প্রতি ষ্ঠা , জল সঁ,
কা দো মে ওঁঘড়া এল চল,
মা থা ওকৰ, থা ন সঁ পো তল,
রিঁ ন্ব জল নযল নো ৰা এল চল।

কে জনৈত নহি খচ্চি জগ৲ মে?

মী ন-নী ৰ মম্বন্ধ,
মা চ্চ তড়পি ,পৰনো ক গেন,
ন্ধা, ভেন নে জনেক 'প্রৱন্ধ।

ডী হ-ডা ৰ্ব চ্চো ড়ি , কচ্ছ্ন্ধা,
ন্ধান -ঠা ম নেন রি দা ভেন,
গৌঁঠী -মা চ্চ থা ন মে ডূৰ্বন,
ৰুকএ নেন, জি দি ন্ধা গেন।

মো হ ভৰন, ডো কা -মি ত্ত্ন্ধা মে,
'তজি রা ম, নে জা এৰ্ব ন্ধান ঠা ম,
দ্বঃ খো পা ৰিঁ এতহি ৰুকি জা এৰ্ব,
দেখৰ্ব পো খৰি , কৰৰ্ব প্ৰণা ম। '

ৰিঁ খ মঁ ভৰন ভুজংগ মভ,
ভ্রমণ কৰৈত চ্চন পো খৰি মে,
কি চ্ছ ত' ওহি মে ,ৰিঁ ন তকৈত চ্চন,
ন্ধা, কি চ্ছ গা চ্চক খো ধৰি মে।মে

নমহৰ -নমহৰ ডেগ ৰ্বঢ়া ক '
ফূৰ্তী মঁ নি কমি গেন কাঁ কো ড়,
ৰ্বদ্দত জো ৰ তমমা এন চ্চন,
চ্চনৈ ,পা নি ৰিঁ না ৰ্বড় মো ন ঘো ৰ।

মা ৰত থা ন মে নো ন চি ঢ়ৈ?

ঋাৰিঁ -ঋাৰিঁ , ঋাপস জা গত ছন,
খগক 'নি ৰা শা দেখি , গ্মস্ম,
নভ, ডো কা কে, তকা গত ছন।

খোঁ ঝা -খোঁ ঝা ক' ৰেঁও ফ্দৈত ছন,
ম্দা , ছো ড়ি নে সকন সূখন তড়া গ,
পো খৰি নেন প্রি নেহ ততেক জে,
ওকৰ স্খ -দ্ঃ খ,ব়ুঁঝএ নি জ ভা গ।

ঠৰি ক' ঋাএন ছনি মহী স,
ওঁঘড়া এ গেনি ওহি থা ন মে,
না গন জেনা , প্রি নেহক মা হিঁ ,
নগা নেনক নি জ গা ন মে।

দ্ঃ খ ত' ছনৈ ফতি ঝো কে,
ভৰন পো খৰি ও দেখনে ছন,
ঙড়ি -ঙড়ি , ওহি কে ড্রপৰ, ও
দেখৈত ৰহৈত ছন, সূখন -তন।

ঋনমনস ভেন, কি না ৰ মে,
জা ন ব়ুঁনৈত ছন মকড়া ,
ৰী তৰা গ, ৰৈৰা গী সন,
মা যা নে পকড়নক ওকৰা ।

পৰংপৰা নি ৰী হ কৰৈত,

ঋরৈত ছন ভেঁষ্ট করএ মা ছী ,
দৈত ছনৈক, ভৰো ম পো খৰি কে ,
জ্যনি করু ঠিঁ তা , হ্ম মভ ছী '।

পেষ্টকা হু নধনে ছন পড়ন,
জন -ঞ্চম্ভী ক' ছো ষ্ট মমূহ ,
নি মি ত্ত্ব মা ত্র হৰি ঋৰী ছনৈ,
ছনৈ, নষ্টকন কতরাঁ ম্বহ?

ঙগি ঋাএন ছন , ঘা ম -পা ত,
পা রিঁ , ম্বখা এন ভূমি ,
কত৷ -কত৷ ,রঁড়কী ঠূষ্টী ,
পৰি ঞ্চমা কৰৈ ছন, ঘূমি ।

খমি , ভীঁ ড় পৰহক গা ছ মঁ,
ঙধি ঋাএ ৰহন ছন ফূন -পা ত,
শ্রফ্কা ঁ জনি ছন পা রিঁ ৰহন,
তৰু-মমূহ মঁ, পো খৰি ক গা ত।

পো খৰি ক তন, থা ন মঁ মা নন,
ছন -প্রপঁচ কে, ঋামন ছন,
ছদ্ম -মহন মে ষড্যঁত্রক '
জন্ম, রঁন্নন ম্ঁদৰ মিঁ হা মন ছন।

থনগৰ মা ষ্টি , রঁনি গেন দনদন,

মো সকি ন নি কনরঁ ফঁসি ক'
কৰৈত ছনৈক ব্যংগ্য, পো খৰি কে
দ্বর্দশা পৰ, হঁসি ক'।

ভা গ্য ছনৈ ৰুসন পো খৰি সঁ,
জনে -রৈভর সঁ নড়া এন ছন,
দেহ ওহি না ছনৈ ৰাঁ চন,
পৰঞ্চ, জনে -প্রা ণ হেৰা এন ছন।

জনে -দৰি দ্রতা সঁ গ্রসি ত,
তড়া গক খাঁগন ছনৈ, খন্থা ৰ,
সজন কংচন -ঘষ্ট সঁ কী ?
নী ৰ রিঁ না হো গত খচ্ছি রেঁকা ৰ।

পা নি রিঁ না ছনৈ ৰুগ্ ণ ভেন,
পকড়নে হো গক, জন্ব মহা ব্যা ধি ,
কেরন, জনেক 'রিঁ না , নে ও
সকৈত ছন কো নো শক্তি , সা ধি ।

রা ৰি রি হী ন পো খৰি মে, ছন
ভৰি পো খ ভৰন ৰ্ভদা সী ,
জন্ব, সমদা ওন গরৈঁত ছন,
সরঁ মি নি , পো খৰি ক রা সী ।

এহন রি পৰী ত সময মে, একদিন,

ঙঠনৈ ৰঁৰজো ৰ, গনঞ্জৰ,
এহি ৰেঁৰ ত'পড়তৈ খকা ন,
ছুমি , পড়নে ৰহতৈ ৰঁজৰ।

খা, খৰিঁ তহিঁ নভ মে মেঘ কো নো ,
জনে ৰঁৰসওতৈ থো ডে়-থো ড়,
ভা ভষ্ট সঁগ ঘওনা পসা ৰতৈ,
তখন ,নযন সঁ ঝহৰতৈ নো ৰ।

তড়া গ -মো ন ভ' গেনৈ খশাঁ ত,
পা রিঁ মুঠ -ফূমি সমা ঠা ৰ,
ওকৰা ডুপৰ সদ্যঃ ঞ্জ ছনে,
মনো রৈজ্ঞা নি ক খন্যা ঠা ৰ।

কি ছু দি ন ৰাঁ দ, খনেহ ভো ৰে,
ঙমড়নে নভ মে কা ৰী মেঘ,
রি নম্ব ভেনৈক, মৃদা তৈও,
এনৈক ত' জনেধৰ কে দৰেগ।

ৰঁৰমনে খূৰঁ, ঝমা ঝম ৰঁৰখা ,
পো খৰি মে কি ছু ত ভৰনৈ পা নি ,
খখা ড়ো ত' ছনৈ খারিঁ গেন,
খাপস খাএন কছুখা, ঞ্জ জা নি ।

জেহনে গী ত খৰৈঁ ৰেঁ৬ কে,

জো ৰ -জো ৰ সঁ ঢো ড়নেক তা ন,
ভৰনে ꣼খৃশী সঁ স্বনা ৰহনে ছনে,
ভৰি পো ꣼খৰি কে, ꣼খ্রপন গা ন৷

ꣵঁঘৰনে -ꣵঁঘৰনে কাঁ কো ড় ꣼খ্রাএনে,
পꣿঁঠি গেনে নি জ পূর্ব -নি রা স,
ভেনৈ ꣼খতম দ্বৰ্দি ন, মো ন মে,
ꣽমড়নে ছনৈ স্বখ ৰ্ꣿত ৰা স৷

পো ꣼খৰি -সহজী ৰী সভ কেঁ, প্বনি -
-মি নন -স্ব꣼খ্রস৷ৰ, দেনে ৰ্বৰি সা ত,
꣼খ্রামো দ -ন্বৃত্ত হো ꣼খ্রএ না গনে,
꣼খ্রা, প্রি হকয না গন নর -ৰ্স্যা ত৷

জেনা -জেনা , হো গত গেনৈ ৰ্বৰ꣼খা ,
ভৰৈত গেনৈ সৰো রৰ - ꣽদৰ,
কতেকো জী রক হো গত ছনৈ,
ওহী পো ꣼খৰি সঁ গ্বজৰ -ৰ্স্যড়৷

সময সঁগ, ওহি পো ꣼খৰি মে,
꣼খ্রাএনে মা ছ, ꣽপজনে ম꣼খা ন,
প্রা প্ত প্বনঃ ভেনে পো ꣼খৰি কে,
জী রন, প্রতি ধ্ঠা ও সম্মা ন৷

পো ꣼খৰি ক 'স্বা স্থ্য-সৌঁ দর্য দ্বা ৰে

𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒑𑓂𑒧𑒰 𑒢 𑒧𑒹,
𑒒𑒳𑒧𑒻𑒞 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 , 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒮𑓂𑒞𑒱 -𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒪'
𑒮𑒫𑒼 𑒥𑒩 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰 𑒢 𑒧𑒹।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓒.𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒱𑒩𑒯𑒰- 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒱𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩



𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'

𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒱𑒩𑒯𑒰- 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒱𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩

𑒏𑒲 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒛𑒩
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩
𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒱𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧𑒩

ৰঁহি ৰহন ঋাঁখিক নোৰ ঋছি
ঋহাঁ রিঁন্ব স্বখন হমৰ ঠোৰ ঋছি
ঋহিঁ সংসাৰ ছী হমৰ
দেহক সিংগাৰ ছী হমৰ

কে ৰাঁইত দৰদ হমৰ
রিজন ভেন চাঁওৰ
ঋহিঁ ঘৰ-দ্বাৰ ছী হমৰ
দেহক সিংগাৰ ছী হমৰ

দহিন ভেনোহ শনি হমৰ
কানৈত-কানৈত গ্বম ভেন স্বৰ
ঋহাঁ কংঠহাৰ ছী হমৰ
দেহক সিংগাৰ ছী হমৰ

সূনি কs সজনা হমৰ
ঋপনে হাথ দৈতাঁ জহৰ
ঋহাঁ জিনগী কেৰ সাৰ ছী হমৰ
দেহক সিংগাৰ ছী হমৰ

-সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী', গ্রাম-মংগৰৌনা

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓒.𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒿𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮: 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲



𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒥𑒱𑒿𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮: 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒲 𑒟𑒲𑒏 ?

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒟𑒲𑒏,

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞𑒞𑒰 𑒟𑒲𑒏,

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒡𑒲𑒩𑒖 𑒂 𑒮𑒯𑒢𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒟𑒲𑒏,

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒥𑒳𑒗𑒴 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒏𑓂𑒫𑒞𑒰,

𑒁𑒏𑒳𑒬𑒪𑒞𑒰 𑒮𑒼𑒿 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒲𑒔𑒏 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒟𑒲𑒏॥

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒋 𑒟𑒲𑒏 𑒖𑒹,

𑒁𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒪𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒻𑒨,

𑒠𑒳𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒯𑒪𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒻𑒨,

𑒌𑒖𑒲 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒢 𑒏𑒹 𑒡𑒢𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒻𑒨!

𑒧𑒴𑒩𑓂𑒐 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒻𑒨,

𑒖𑒾𑓀 𑒉𑒏 𑒂𑒐𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒯𑒲 𑒞

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒯𑒻𑒫𑒰𑒢 𑒮 𑒃𑓀𑒮𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒻𑒨॥

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪,

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒢𑒱𑒣𑒳𑒝𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪,

𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒳𑒬𑒪𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪,

𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒧𑒹𑓀 𑒮𑒧𑒩𑒮𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪,

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒹𑓀 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪,

𑒨𑒼𑒑 𑒧𑒹𑓀 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪,

𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪

𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱।

अभ्यास ओ औषधि थीक जाहि दम पर,
मोहम्मद गौरी के अठारहम बेर मे विजय दियायल,
साधारण तुलसी के करि महान बनायल,
महाभारतक कर्ण अर्जुन सों श्रेष्ठ धनुर्धर कहायल,
वैज्ञानिक एडीसन दुनिया के अन्हार सों इजोत करायल,
मेजर ध्यानचंद "हाकी के जादूगर" बनि अपन लोहा मनवायल।

सफलता के तखने अछि आस,
जौं करबै अहां नित अभ्यास,
राखबै जौं मोन मे धीरज आ विश्वास
पूरित हाएत जीवनक लक्ष्य रूपी उपवास॥

-श्याम बिहारी मिश्र, वरिष्ठ लेखाकार, स्नातकोत्तर (वाणिज्य), बाघोपुर, दरभंगा, बिहार - 847239
मो. 8743953128

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.४.बद्रीनाथ राय- दूटा पद्य



ৰঁদ্রীনাথ ৰায

দূটা পদ্য

১

মিথিলা জেকৰ ঋপন ছৈ,
ওকৰে মে হম ম্যাঁহৰঁ |
ৰঙ্ক ভার জে ৰখনে মন মে,
পৈৰ ওকৰ হম কাহঁৰঁ||

জ্ঞানক গৰিমা হম জনৈ ছী,
তাঁগ খাগ মৈথিল কহৰেঁ ছী|
হমৰে মিথিলা হমৰে ধৰতী ,
হম ঙপজ কে কাহঁৰঁ||

মিথিলা......
ৰ্ণ্ঠা ভাগসঁ নেৰ্ঁ ৰিচাৰ হম,
ঋাঔৰ নোৰীকসঁ নাঠী নেৰ্ঁ|
দীনাক দেন গজোতক দৰ্শন,
হম সমাজ মে ৰাঁষ্টৰ্ঁ ||
ৰঙ্ক ভাৰ. ......
জ্ঞান সুধামযী নিৰ্মল মিথিলা,
ভৱ্য দিৱ্য ঋছি ভান |
জাতি ধৰ্ম কে ভেদ কে ভেদৰ্ঁ,
ঋাওৰ খাগধ কে পাষ্টৰ্ঁ||
মিথিলা.......
মিথিলা কে জে ৰাঁষ্টি ৰহল ঋছি,
দেখিযৌ হমৰে ডাঁষ্টি ৰহল ঋছি|
হেতৈ ৰিকাশ মিথিলা ধৰতীকেৰ,
ৰৈঁসি ৰিচাৰ কে ৰাঁষ্টৰ্ঁ |
ৰঙ্ক ভাৰ.....
মিথিলা কে হম ক্ৰান্তিদূত ছী,
যেৰলে ৰোগ ৰিঁমাৰী,
এহি ঋলহাৰ মে চাহী হমৰা,
ৰৈচাৰিক চিনগাৰী|
গলী গলী ঋলহাৰ ঘৰ মে,চন্দ্ৰ সূৰ্য কে সাষ্টৰ্ঁ
মিথিলা.......
জে হমৰা ৰুঁৰিৰ্ঁক ৰুঁঝগএ,
ৰুঁঝিযৌ ঋপলে পৈৰ কষ্টগএ|
ঋাৰ্ঁ চলাকী সুদা নঞিঞ চলতৈ,

𑒁𑓀𑒏𑒳𑒬𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒂𑒿𑒏𑒥||

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰........

𑒮𑒳𑒐 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒧𑒢𑒼𑒯𑒩,

𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒂𑒢𑒥|

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒚𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒤𑒹𑒩 𑒚𑒏𑒰𑒋𑒥 𑒢𑒯𑒱,

𑒂𑒥 𑒂𑒑𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒏𑒥 |

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰.....

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲,

𑒦𑒹𑒙𑒞 𑒞𑒿 𑒫𑒱𑒡𑒱𑒫𑒞𑓂 𑒯𑒧 𑒪𑒹𑒥 |

𑒯𑒧𑓂𑒧𑒩 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲,

𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒥 𑒯𑒧 𑒛𑒰𑒿𑒙𑒥 ||

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰......

𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒏𑒼𑒧𑒪 𑒏𑒱𑒮𑒪𑒨𑒮𑒿,

𑒯𑒧 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒂𑒑𑒱 𑒖𑒩𑒰𑒋𑒥|

𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒔𑒢𑒻𑒢𑒱𑒏𑒹𑒩 𑒐𑒼𑓀𑒃𑒕𑒱 𑒦𑒩𑒥 𑒯𑒧,

𑒮𑒢𑒯𑒹𑒬𑒏 𑒣𑒾𑒩𑒳𑒭 𑒯𑒧 𑒣𑒰𑒋𑒥||

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰...... ......

𑓒

𑒏𑒾𑒫𑒰𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓀𑒔𑒻𑒞𑒲 𑒫𑒻𑒮𑒪,

𑒣𑒯𑒲𑒩𑒱 𑒣𑒰𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒦𑒹𑒪।

𑒖𑒢𑒮𑒹𑒫𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒱 𑒏𑒱𑒕𑒳,

𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑒞𑒩𑓀𑒖𑒏 𑒐𑒹𑒪॥

𑒫𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒣𑒩 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒕𑒱,

𑒫𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒣𑒾𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏 𑒔𑓂𑒨𑒫𑒢𑒣𑓂𑒩𑒰𑒬।

নড়ি নড়াক'খেনহঁ সবঁ দিন
গিক্ষ নীতি পৰ এখনো আশা||
নোক কহাঁ অছি ৰাঁচন ৰুঁৰিৰঁক
জে সুনি নিতএ ৰাঁত হমৰ|
ৰুঁঝনেক হমৰ চনাকী সবঁটা,
সাৰধান অছি গাঁর নগৰ||
এক মাত্র মার্গ অছি ৰাঁচন,
ভাষা পৰ কিছু কাজ কৰী|
হম চনাক ছিহেঁ পহিনহিসঁ,
মিথিনা ৰাজক নাম ধৰী||
হম কৌরা মর্মজ্ঞ জ্ঞানকেৰ,
মুখিযা মাত্র ৰহবঁ হমহীঁ|
জ্ঞানক মাত্র এক ঠিকেদাৰ হম
ৰাঁকী সভ কনহা কনহী||
গুদা মার্গসঁ ৰাঁজি ৰহন ছী,
গুদা মার্গ অছি দেরক দেন|
ঝুঠ সাঁচ কিছুও হম ৰাঁজবঁ,
কৰবঁ চনাকী সত্তা নেন||
হম কিনকো মৈথিন নঞি মানবঁ,
মৈথিন মাত্র হমৰ খনদান|
ৰাঁচন আৰঁ প্রপংচেটা অছ,
পাপী পেষ্টক কৰী নিদান||
হম ছী দাগন সাঁঢ় প্রতিষ্ঠিত,
ঢ়েকৰবঁ অছি ভাষাকেৰ মানক|
হম জে নিখনহঁ সভ্য শুদ্ধ অছি

अछि अशक्त नितान्त जे आनक॥
हम मैथिल छी महा मनस्वी,
मिथिला पर हमरे अधिकार।
हमर दृढ़ता जग जाहिर अछि,
मिथिलाकेर हमहीं रखवार॥
धर्मक आरि मे रौंसि खेलहुँ हम ,
मलपुआ घृत आऔर मलाग।
दुरूपयोग केलहुँ क्षमताकेर,
सत्ता छलि हमर भोजाग॥
धर्मक नेता मिथिला नेता,
सभ दलकेर हम नेता छी।
बुझिबँक लोक बाँत नञि बुझए,
हम ज्ञानक विक्रेता छी॥
हम अनाथ छी,जगन्नाथ नञि,
रूसली हमर अपन भोजाग।
एकरौंबि पुनि चालि चलबँ हम,
मिथिला राजक देबँ दोहाग॥

-बँद्रीनाथ राय, पिता स्व जयदेव राय, ग्राम पोस्ट करमौली, जि मधुबँनी, बिँहार। शिक्षा प्रवेशिका उत्तीर्ण, इलाहाबाँद हिन्दी विद्या पीठ सँ प्रथम भाग साहित्यरत्न उत्तीर्ण।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

𑓒.𑓗.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰- 𑒦𑒑𑓂𑒢𑒞𑒰



কল্পনা ঝা

ছগ্ননতা

দীন বঁন্ধু ময়ঁ জাগ্ন আৱোঁ,নহি ত ৰহবঁ হৰান।
মন্ত্য কহয ছী স্বন্ব ধ্যান সঁ ,হাথ মে নিশ্ব কমান।
হিম্ব্রা,বঁখৰা মোন ম্বগৌৰন, কতে কৰবঁ সঁগ্ৰাম।
জগত ক নোভ মেঁ এনা নয ফোম্ব্র, নহি ত হোযবঁ বঁদনাম।
ক্রোধ, তৃঞ্চা আৰ ক্ষুধা,নীক নহি হোতযত পৰিণাম।
শ্বগতা, খগতা আৰ বেঁগৰতা ,গ কি
জীৱন ক মোকাম।
শ্বৰজন ধন পৰ ফুফকাৰঁ নয ছোড়ূ,সময হোযত বঁনৱান।
ঠিঁতা কৰবঁ কহিযা ধৈৰ ,নৌষ্ট চনূঁ শ্বপন ধাম।
জাৱঁতো ঠীজ সঁ ভৰন বঁজাৰ,নহি ঠৌশ্বা ত মবঁ বেঁকাৰ।
দেখ ছগ্ননতা নাগি ৰহন, শ্বাঁখি সঁ ঠবঁ ঠবঁ নোৰ বঁহন।
-কল্পনা ঝা- ৰোঁকাৰো

শ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.আশীষ অনচিন্হাৰ- ভক্তি গজল



আশীষ অনচিন্হাৰ

ভক্তি গজল

অতে নহি কৰু মান মোহন মুৰাৰী
অধম দিস দিয়ৌ ধ্যান মোহন মুৰাৰী

সহজ ও সৰস ৰঁনি সৰন ও তৰন ৰঁনি
সুনাৰঁথি অপন তান মোহন মুৰাৰী

ৰঠা ৰাস যোগী সুনা সত্য ভোগী
ৰসিক ৰস কনা জ্ঞান মোহন মুৰাৰী

শৰণমে জে পআঁচল সে সভ মোক্ষ পেনক

নৈ জানথি ঋপন ঋান মোহন মুৰাৰী

হমৰ ভার জে ঠৈ ঋহীঁ নেন ৰহনৈ
নিযৌ ত্তুচ্ছ দ্বভি ধান মোহন মুৰাৰী

সভ পাঁতিমে 122-122-122-122 মাত্রাক্রম ঋছি। গজনমে মান্য ছূট নেন গেন ঋছি। ঞ্র রঁহৰে মুতকাৰিরঁ মুসম্মন সানিম ঋছি।

ঋপন **মঁতব্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

४. विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण

सूचना

१

"विदेहक जीवित साहित्यकार-सम्पादक आ रंगमंचकर्मी- रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखला"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३६९ म (01 मइ २०२३) अंकमे मैथिली लेखक अशोक पर आ ३७0 म (१६ मइ २०२३) अंकमे मैथिली लेखक राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' पर विशेषांक निकालत। विशेषांक लेल रचनाकार/ कलाकर्मीक काज, रचना-संपादन, संस्मरण आ अन्य रचनात्मक कार्यपर सभ प्रकारक रचना (संस्मरण, आलोचना, समालोचना, समीक्षा आदि) आमंत्रित अछि। अहाँ अपन रचना ३६९म अंकक विशेषांक लेल २४ अप्रैल २०२३ धरि आ ३७0म अंकक विशेषांक लेल ८ मइ २०२३ धरि ई-फाइलमे ई-पत्र संकेत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै

ञ्ची।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

२

"विदेह द्वारा एक वेबमे कोनो एकटा संस्थाक समग्र मूल्यांकन शृंखला"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३७१ म (०१ जून २०२३) अंकमे "मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.)" पर विशेषांक निकालत। मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.) पर निछा लीखल विंदुपर मैथिलीमे आलेख आमंत्रित अछि।

१) एम.एस.यू. केर गठनक प्रामाणिक इतिहास,

२) एम.एस.यू. आ मिथिला केर नव चेतना,

३) एम.एस.यू. आ विभिन्न जाति केर समन्वय,

४) एम.एस.यू. द्वारा भेल विभिन्न आंदोलन आ तकर लेखा-जोखा एवम् ओकर प्रभाव वा

५) एम.एस.यू. संदर्भित आन कोनो लेख।

३७१म अंकक विशेषांक लेल अहाँ अपन रचना २५ मइ २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र संकेत

editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছী।
-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক বিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

২

"বিদেহ মোনোগ্ৰাফ" শৃংখলা

বিদেহ অপন জীবিত ৰচনাকাৰ/ কলাকৰ্মী পৰ বিশেষাংক শৃংখলাক অন্তৰ্গত (১)অৰবিন্দ ঠাকুৰ, (২)জগদীশ চন্দ্ৰ ঠাকুৰ অনিল, (৩)ৰামলোচন ঠাকুৰ, (৪) ৰাজনন্দন লাল দাস, (৯)ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ, (৬) কেদাৰ নাথ চৌধৰী, (৭) প্ৰেমলতা মিশ্ৰ 'প্ৰেম' আ (৮) শৰদিন্দু চৌধৰী বিশেষাংক নিকাললে অছি।

অহী সন্দৰ্ভমে আঠো সাহিত্যকাৰ পৰ "বিদেহ মোনোগ্ৰাফ" শৃংখলা অন্তৰ্গত "মোনোগ্ৰাফ" আমংত্ৰিত কযল জা ৰহল অছি।

"বিদেহ মোনোগ্ৰাফ" শৃংখলাক বিবৰণ নিম্ন প্ৰকাৰ অছি:

(১) গচ্ছুক লেখক উপৰমে কোনো এক ৰচনাকাৰ পৰ অপন মোনোগ্ৰাফ লিখবাঁক গচ্ছা editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছথি। মোনোগ্ৰাফ লিখবাঁক অবধি সামান্যঃ এক মাস ৰহত।

(২) বিদেহ আঠ ৰচনাকাৰপৰ আঠ লেখকক নাম মোনোগ্ৰাফ লিখবাঁক লেল চযনিত কই ওকৰ সাৰ্বজনিক ঘোষণা কৰত।

"বিদেহ মোনোগ্ৰাফ" লিখবাঁক নিঅম:

(১) মোনোগ্ৰাফ পূৰ্ণ ৰূপেঁ ৰচনাকাৰপৰ কেন্দ্ৰিত হঅয। সাহিত্য অকাদেমী, এন.বী.টী. আ কিছু ব্যক্তিগত ৰূপেঁ লিখল মোনোগ্ৰাফ/ বাঁযোগ্ৰাফীমে লেখক সংস্মৰণ আ ব্যক্তিগত প্ৰসংগ জোড়ি কয ৰচনাকাৰক বঁহন্নে অপন-আত্মে-প্ৰশংসা লিখৈত ছথি। "বিদেহ

মোনোগ্রাফ" ফীফা বর্ল্ড কপ ফুটবॉল সন রহত। ফীফা বর্ল্ড কপ ফুটবॉল এহেন একমাত্র টূর্নামেন্ট অছি জতয কোনো "ওপেনিংগ" বॉ "ক্লোজিংগ" সেবীমনী নৈ হোগত ছৈ আ তকর কারণ ছৈ জে "ওপেনিংগ" বॉ "ক্লোজিংগ" মে টূর্নামেন্টমে নৈ খেলা রহল লোক মুখ্য অতিথি/ অতিথি হোগত ছথি আ ফোকস খিলাড়ী সঁ দূর চলি জাগত অছি। ফীফা মাত্র আ মাত্র ফুটবॉল খিলাড়ীপর কেন্দ্রিত রহৈত অছি সে ওকর টূর্নামেন্ট "ওপেনিংগ সেবীমনী" নৈ রহলা সোঝে "ওপেনিংগ মৈচ" সঁ আরম্ভ হোগত অছি আ ওকর সমাপন "ক্লোজিংগ সেবীমনী"সঁ নৈ রহলা "ফাগনল মৈচ আ ট্রাফী"সঁ খতম হোগত অছি আ ফোকস মাত্র আ মাত্র খিলাড়ী রহৈত ছথি। তহিনা "রিদেহ মোনোগ্রাফ" মাত্র আ মাত্র ঐ "সাতো রচনাকার"পর কেন্দ্রিত রহত আ কোনো সংস্করণ আদি জোড়ি কই ফোকস রচনাকারসঁ অপনাপর কেন্দ্রিত করবॉক অনুমতি নৈ রহত।

(২) মোনোগ্রাফ লেল "রিদেহ পেটাব"মে উপলব্ধ সামগ্রীক সন্দর্ভ সহিত উপযোগ কযল জা সকৈএ।

(৩) রিদেহমে ঞ-প্রকাশিত রচনা সভক কাপীবাগট লেখক/সংগ্রহকর্ত্তা লোকনিক লগমে রহতন্হি। সম্পাদক 'রিদেহ' ঞ-পত্রিকামে প্রকাশিত রচনাক প্রিংট-রের্ব আর্কাগরক/ আর্কাগরক অনুবাদক আ মূল আ অনূদিত আর্কাগরক ঞ-প্রকাশন/ প্রিংট-প্রকাশনক অধিকাব রখৈত ছথি। ঐ ঞ-পত্রিকামে কোনো বীযলটীক/ পারিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ।

(৪) "রিদেহ মোনোগ্রাফ"ক ফার্মেট: রচনাকারক পরিচয (রচনাকারক জন্ম, নিরাস-স্থান আ কার্যস্থলক ভৌগোলিক-সাংস্কৃতিক রিরেচনা সহিত) আ রচনারলী (সমীক্ষা সহিত)।

ঘোষণা: "ৱিদেহ মোনোগ্ৰাফ" শৃংখলা অন্তৰ্গত (১) ৰাজনন্দন লাল দাস জী পৰ মোনোগ্ৰাফ নিৰ্মলা কৰ্ণ, (২) ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ পৰ মুন্নী কামত আ (৩) কেদাৰ নাথ চৌধৰী পৰ প্ৰেম মোহন মিশ্ৰ দ্বাৰা লিখল জাযত। মৈথিলী পুত্ৰ প্ৰদীপ পৰ "ৱিদেহ মোনোগ্ৰাফ" লিখতাহ প্ৰেমশংকৰ ঝা "পৱন"।

শেষ ৬ গোষ্টৈপৰ নিৰ্ণয শীঘ্ৰ কএল জাযত।

ঘোষণা ২: ওনা তঁ মৈথিলী পুত্ৰ প্ৰদীপ পৰ ৱিদেহ ৱিশেষাংক নৈ নিকাললে অছি, মুদা হুনকৰ অৱদান কেঁ দেখৈত প্ৰেমশংকৰ ঝা "পৱন"ক হুনকা উপৰ "ৱিদেহ মোনোগ্ৰাফ" লিখবাক ৱিচাৰ আযল তঁ ওকৰা স্বীকাৰ কযল গেল।

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক ৱিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৪

ৱিদেহ ব্ৰॉডকাস্ট লিস্ট

ৱিদেহ WWW.VIDEHA.CO.IN সম্বন্ধী সূচনা লেল অপন whatsapp নম্বৰ হমৰ whatsapp no +919560960721 পৰ পঠাউ, ওকৰ প্ৰযোগ মাত্ৰ ৱিদেহ সম্বন্ধী সমাচাৰ দেবাক লেল কএল জাএত।

৬

ৱিদেহক "সাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰ ৱিশেষাংক"

ৱিদেহ "সাহিত্যিক ভ্ৰষ্টাচাৰ ৱিশেষাংক" লেল নিম্নলিখিত ৱিষযপৰ আলেখ ঈ-মেল editorial.staff.videha@gmail.com পৰ আমংত্ৰিত অছি।

১. সাহিত্য, কলা আ সৰকাৰী অকাদমীঃ-

(ক) পুৰস্কাৰক ৰাজনীতি

(খ) সৰকাৰী অকাদেমীমে পৈসৰাঁক গএৰ-নোকতাংত্রিক রিধান

(গ) সত্তাগ্রষ্ট আ অকাদমী কেৰ কাজ কৰবাঁক তৰীকা

(ঘ) সৰকাৰী সত্তাক ছদ্ম রিৰোধমে উপজন তাত্কোনিক সমানাংতৰ সত্তাক কার্যপদ্ধতি

(ঙ) অকাদেমী পুৰস্কাৰমে পাগ ফৈক্টৰঃ মিথক রাঁ যথার্থ

২. ব্যক্তিগত সাহিত্য সংস্থান আ পুৰস্কাৰক ৰাজনীতি

৩. প্রকাশন জগতমে পসৰন ভ্রষ্টাচাৰ আ নেখক

৪. মৈথিনীক ছদ্ম নেখক সংগঠন আ ওকৰ পদাধিকাৰী সবঁহক আচৰণ

৯. স্কুন-কানেজক মৈথিনী রিভাগমে পসৰন সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাৰক রিরিধ ৰূপ-

(ক) পাঠ্যক্রম

(খ) অধ্যযন-অধ্যাপন

(গ) নিযুক্তি

৬. সাহিত্যিক পত্রকাৰিতা, ৰিৰ্য়্, মংচ-মানা-মাগক আ নোকার্পণক খেন-তমাশা

৭. নেখক সবঁহক জন্ম-মৰণ শতাব্দী কেৰ চুনার , কৈনেংডৰবাদ আ তকৰা পাছুক ৰাজনীতি

৮. দনিত এরং নেখিকা সবঁহক সংগে ভেদ-ভার আ ওকৰ শোষণক রিরিধ তৰীকা

৯. কোনো আন রিষয।

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA





सूचना



१

"विदेहक जीवित साहित्यकार-सम्पादक आ रंगमंचकर्मी- रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखला"




Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३६९ म (०१ मई २०२३) अंकमे मैथिली लेखक अशोक पर आ ३७० म (१५ मई २०२३) अंकमे मैथिली लेखक राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' पर विशेषांक निकालत। विशेषांक लेल रचनाकार/ कलाकर्मीक काज, रचना-संपादन, संस्मरण आ अन्य रचनात्मक कार्यपर सभ प्रकारक रचना (संस्मरण, आलोचना, समालोचना, समीक्षा आदि) आमंत्रित अछि। अहाँ अपन रचना ३६९म अंकक विशेषांक लेल २४ अप्रैल २०२३ धरि आ ३७०म अंकक विशेषांक लेल ८ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA



२

"विदेह द्वारा एक बेरमे कोनो एकटा संस्थाक समग्र मूल्यांकन शृंखला"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३७१ म (०१ जून २०२३) अंकमे "मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.)" पर विशेषांक निकालत। मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.) पर निच्चा लीखल बिंदुपर मैथिलीमे आलेख आमंत्रित अछि।
१) एम.एस.यू. केर गठनक प्रमाणिक इतिहास,
२) एम.एस.यू. आ मिथिला केर नव चेतना,
३) एम.एस.यू. आ विभिन्न जाति केर समन्वय,
४) एम.एस.यू. द्वारा भेल विभिन्न आंदोलन आ तकर लेखा-जोखा एवम् ओकर प्रभाव बा
५) एम.एस.यू. संदर्भित आन कोनो लेख।

३७१म अंकक विशेषांक लेल अहाँ अपन रचना २५ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA









সূচনা

১

"রিদেহক জীরিত সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ৰংগমংচকর্মী- ৰংগমংচ-নির্দেশক পৰ রিশেষাংক শৃংখলা"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson




..

Videha: Maithili Literature Movement

রিদেহ অপন ৩৬৯ ম (০১ মঈ ২০২৩) অংকমে মৈথিলী লেখক অশোক পৰ আ ৩৭০ ম (১৬ মঈ ২০২৩) অংকমে মৈথিলী লেখক ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' পৰ রিশেষাংক নিকালত। রিশেষাংক লেল ৰচনাকাৰ/ কলাকর্মীক কাজ, ৰচনা-সংপাদন, সংস্কৰণ আ অন্য ৰচনাত্মক কার্যপৰ সভ প্রকাৰক ৰচনা (সংস্কৰণ, আলোচনা, সমালোচনা, সমীক্ষা আদি) আমংত্রিত অছি। অহাঁ অপন ৰচনা ৩৬৯ম অংকক রিশেষাংক লেল ২৪ অপ্রৈল ২০২৩ ধৰি আ ৩৭০ম অংকক রিশেষাংক লেল ৮ মঈ ২০২৩ ধৰি রর্ড ফাঅলমে ঈ-পত্র সংকেত **editorial.staff.videha@gmail.com** পৰ পঠা সকৈ ছী।

-গজেন্দ্র ঠাকুৰ, সম্পাদক রিদেহ, **whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA**

২

"রিদেহ দ্বাৰা এক রৰ্খমে কোনো একটা সংস্থাক সমগ্র মূল্যাংকন শৃংখলা"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.




- Robert Louis Stevenson

..

Videha: Maithili Literature Movement

রিদেহ অপন ৩৭১ ম (০১ জুন ২০২৩) অংকমে "মিথিলা স্টুডেংট যূনিয়ন (এম.এস.যূ.)" পৰ রিশেষাংক নিকালত। মিথিলা স্টুডেংট যূনিয়ন (এম.এস.যূ.) পৰ নিচা লীখল রিংদুপৰ মৈথিলীমে আলেখ আমংত্রিত অছি।

১) এম.এস.যূ. কেৰ গঠনক প্রমাণিক ঐতিহাস,
২) এম.এস.যূ. আ মিথিলা কেৰ নর চেতনা,
৩) এম.এস.যূ. আ রিভিন্ন জাতি কেৰ সমন্বয,
৪) এম.এস.যূ. দ্বাৰা ভেল রিভিন্ন আংদোলন আ তকৰ লেখা-জোখা এরম্ ওকৰ প্রভার রা
৬) এম.এস.যূ. সংদর্ভিত আন কোনো লেখ।

৩৭১ম অংকক রিশেষাংক লেল অহাঁ অপন ৰচনা ২৬ মঈ ২০২৩ ধৰি রর্ড ফাঅলমে ঈ-পত্র সংকেত **editorial.staff.videha@gmail.com** পৰ পঠা সকৈ ছী।

-গজেন্দ্র ঠাকুৰ, সম্পাদক রিদেহ, **whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA**





